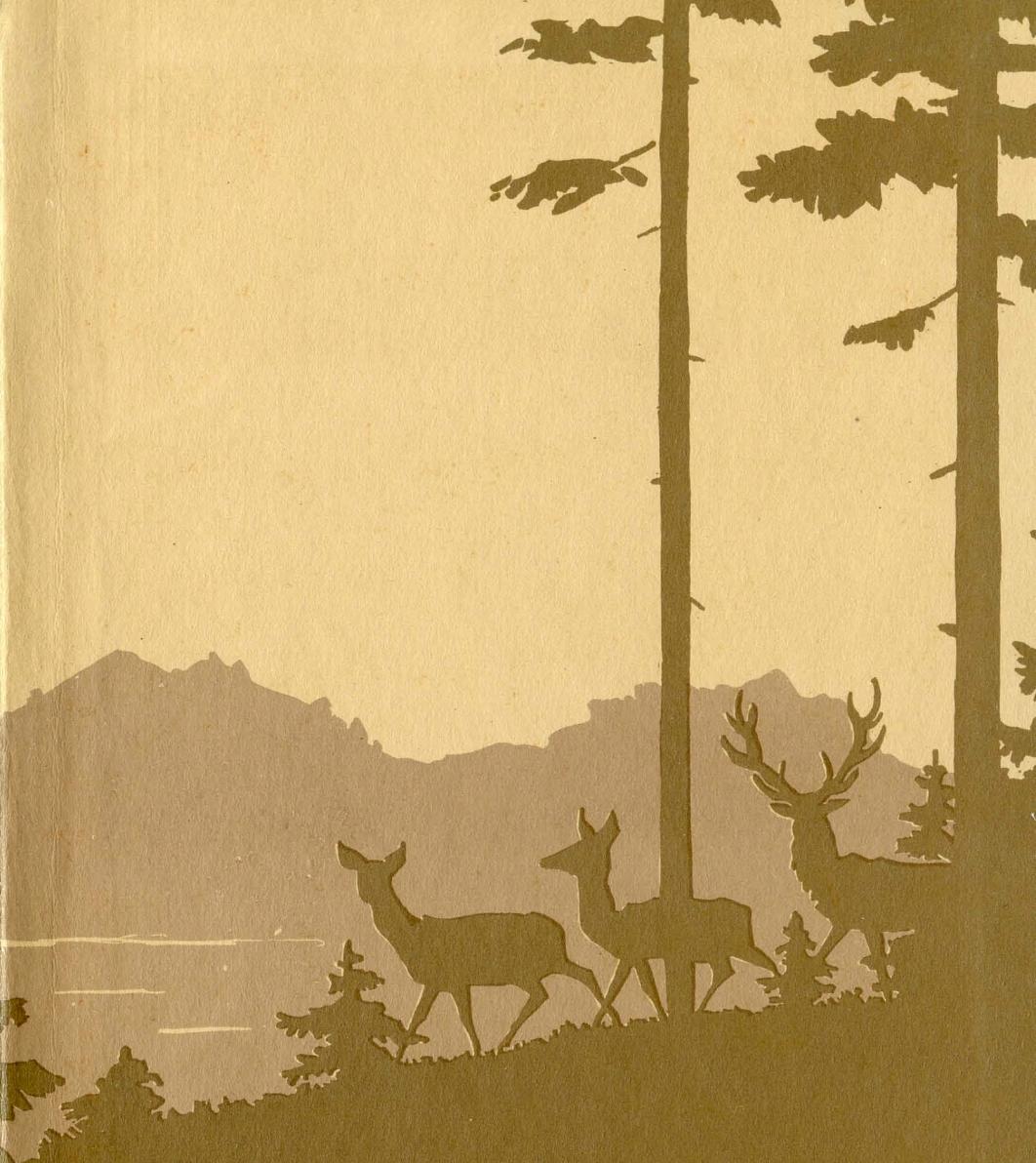




И. РОСКОПФ

# Охотничьи трофеи и изделия







IGNÁC ROSZKOPF

# Polovnícke trofeje a výrobky

štvrte, prepracované vydanie

И. Роскопф

# Охотничьи трофеи и изделия

ПЕРЕВОД С ЧЕШСКОГО  
А. А. БУТОЧНИКОВА  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ Д. И. ПЛОТНИКОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ»  
МОСКВА  
1977

639.1

Р 64

УДК 639.18

**Роскопф И.**

Р 64    Охотничьи трофеи и изделия. Пер. с чешск. А. А. Буточникова. Под ред. Д. И. Плотникова. М., «Лесная пром-сть», 1977.

160 с. с ил.

В книге приведены формулы для оценки трофеев, а также рисунки с описанием технологии изготовления самих трофеев и подставок для них, предметов прикладного искусства. Читатель найдет много полезного об оборудовании охотничих домиков, использованиях трофеев в интерьерах различных помещений.

Книга рассчитана на специалистов лесного и охотничьего хозяйства, может быть полезна всем тем, кто занимается изготовлением предметов прикладного искусства из охотничьих трофеев, из дерева и камыша.

Р 40800—148  
037(01)—77    Б. О.

639.1

**Игнац РОСКОПФ**

**ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ И ИЗДЕЛИЯ**

Перевод с чешского А. А. БУТОЧНИКОВА

Редактор Д. И. ПЛОТНИКОВ

Редактор издательства Э. И. СНЕГИРЕВА

Художественный редактор В. Н. ЖУРАВСКИЙ

Технический редактор В. М. ВОЛКОВА

Корректор Л. С. БЕЗУГЛИНА

Оформление художника Н. И. ШЕВЦОВА

ИБ 569

Сдано в набор 21/IV 1977 г. Подписано в печать 13/IX 1977 г. Формат 60×84<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 9,49. Тираж 25 000 экз. Изд. № 11/77. Заказ 1895. Цена для пер. № 5—90 коп; для пер. № 4—1 руб.

Издательство „Лесная промышленность“, 101000, Москва, ул. Кирова, 40а

Типография им. Анохина Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Карельской АССР, Петрозаводск, ул. „Правды“, 4

© I. Roszkopf, 1974

Illustrations © I. Roszkopf, 1974

© Перевод на русский язык. «Лесная промышленность», 1977

## ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

На бескрайних просторах нашей страны обитает немало ценнейших охотничьих животных, охота на которых ведется в строго установленном законом порядке. Запасы охотничьих зверей и птиц используются с расчетом расширенного воспроизводства и увеличения их численности. Охотничье хозяйство дает пушнину, мясо диких животных, кожевенное, лекарственное, техническое сырье и другую продукцию. В ряде районов Европейского Севера, Сибири и Дальнего Востока охотничий промысел является основой производственной деятельности промысловых хозяйств, совхозов и колхозов. Широкое развитие имеет и спортивная охота. Культурный охотник — это прежде всего рачительный хозяин, бережно и рационально использующий запасы охотничьих животных. Он их охраняет, заготавливает для них корма, строит кормушки и солонцы, проводит другие биотехнические мероприятия.

В современных условиях в процессе охоты, особенно спортивной, все больший интерес проявляется к добыче трофеев. Охотничий трофей, снабженный соответствующей этикеткой с указанием размеров животного, возраста, места добычи, — ценный научный материал. Большое значение приобретает обработка трофеев, поделка сувениров и сохранение их. Охотничьи трофеи и изделия из них, аранжированные на природных материалах, исключительно красивы и могут достойно украсить любую современную квартиру, уголок охотника, не говоря об охотничьих базах и домах охотника.

Книга Игнаца Роккопфа «Охотничьи трофеи и изделия» написана с большой любовью к природе и охоте, учит бережному отношению к охотничьим животным. Автор неоднократно обращает внимание охотников на необходимость строгого соблюдения правил и сроков охоты. Особое значение книги в том, что в ней даны практические указания о скрупулезно и тщательно отработанных методах и способах обработки охотничьих трофеев, а также о создании из них, как говорит автор, «полезных предметов» из дерева и других природных материалов.

На русском языке книга публикуется с некоторыми сокращениями.

Д. И. Плотников

## **ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К ЧЕТВЕРТОМУ ИЗДАНИЮ**

Из-за большого интереса к книге «Охотничьи трофеи и изделия», третье издание которой уже распродано, я приступил к ее переработке и дополнению.

Переработку, изменения и дополнения я сделал, опираясь на советы и критические замечания охотников, работающих долгое время в этой области. Многие изменения и дополнения сделаны и на основе собственного опыта, приобретенного мною за последние годы.

Что касается технологии подготовки трофеев животных, обработки, моделирования и набивки чучел из них, я сосредоточил свое внимание лишь на способах и последовательности работ, на советах при употреблении необходимых подсобных инструментов для этих целей. Я уверен, однако, что охраняемые законом виды зверей останутся для каждого охотника неприкословенными. Отдельные экземпляры таких зверей могут быть добыты лишь в исключительных случаях для научных целей, для нужд школ или в других оговоренных случаях только по специальному разрешению.

В разделах, посвященных изготовлению охотничьих изделий для украшения интерьеров в охотничьих домиках и современных охотничьих интерьерах в квартирах, я старался многочисленными иллюстрациями продемонстрировать богатство форм рогов и древесины, разнообразие их использования при аранжировке.

В настоящее время многие объединения охотников устраивают охотничьи выставки и памятные комнаты, поэтому в своем руководстве я коснулся работ, необходимых для получения надлежащего эффекта при их оборудовании. Это прежде всего диорамы, цельнопластичные и полупластичные чучела.

Я приношу сердечную благодарность за советы, критические замечания и предложения по улучшению четвертого издания этого руководства инженеру Геллу, инженеру Банцику, доктору Салаю, Фикариему и многим другим. Я уверен, что руководство станет хорошим пособием для охотников и любителей природы.

Игнац Эрнест Роккопф

## **ИЗ ИСТОРИИ ОХОТЫ И ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ**

Охотничьи трофеи и все обычаи, которые в настоящее время связаны с их добычей, берут свое начало из глубины веков, когда охота представляла собой главное занятие мужчин. Охота была жизненно важным коллективным занятием всего рода, а позднее и племени. Успешная охота означала достаток пищи для племени, неудача — недостаток, т. е. голод. В те времена охотничье оружие было довольно примитивным, поэтому в охоте участвовало несколько человек. Чем опаснее и сильнее был добытый охотником зверь, тем большего уважения и восхищения заслуживал охотник. Чтобы таким образом обеспечить себе уважение и восхищение рода или племени и прежде всего женщин, каждый охотник стремился добиться успеха. Считалось, что ему в этом могут помочь амулеты — различные мелкие части добытых зверей (зубы, когти, клыки, мех, копыта). В основном в качестве амулетов использовали такие части зверя, которые помогали ему оброняться или нападать. Позднее охотники надевали на себя целую шкуру добытого зверя как символ успеха. Постепенно шкуры они стали сочетать с одеждой из трав, вплетая в нее волокна растений ярких цветов. С этим обычаем мы встречаемся и в настоящее время в ряде стран (например, на Малых и Больших Зондских островах, в центральной части Австралии, Африки и в Гималаях). Таким образом, происхождение нашей современной одежды объясняется не только необходимостью укрыться от холода, но и желанием украсить себя трофеями охоты и другими предметами. Ч. Дарвин доказал это на простом примере. Некоторое время он жил вместе с потомками инков на острове «Огненная земля», известном своими сильными морозами и вихрями. Во время слу-

чайного наблюдения за нагими девушками, играющими на льду и переступающими с ноги на ногу, Ч. Дарвин бросил им кусок ярко-красного шелка размером со скатерть (этот цвет был очень популярным у индейцев). К его большому удивлению девушка набросились на кусок шелка, но не с желанием защитить свое тело от холода. Самая рослая из них схватила этот шелк, разорвала его на 5—6-сантиметровые ленты, которыми затем все без исключения девушки украсили свои густые черные волосы. Это свидетельствует о том, что желание украсить себя яркими предметами или трофеями охоты берет свое начало от колыбели человечества.

Охотничий трофеи люди начали обрабатывать так же давно, как и охотиться. Еще в давние времена человек стремился художественно отобразить наиболее сильные впечатления и чувства, которые в нем вызывала охота. Поэтому в своей художественной деятельности он уделял большое внимание трофеям, передавая традиции их изготовления из поколения в поколение. Сохранившиеся до настоящего времени памятники этого творчества свидетельствуют о высоком художественном уровне, характере и эмоциональной жизни создававших их людей.

Области центральной Европы, в том числе и ЧССР, богаты памятниками такого рода. Для всех кочевых и оседлых племен, которые жили на территории нашей родины, охота была источником существования, а вместе с разведением скота — единственным занятием. С охотой часто были связаны и их религиозные представления. Охота также определяла их примитивные художественные увлечения, которые проявлялись прежде всего при изготовлении одежды, охотничьих снастей и оружия.

Задолго до создания Великой Моравии южные области ЧССР входили в состав Римской империи, Великой римской Пононии с главным центром Аквинкум (в районе современного Будапешта). На месте Девина, Братиславы, Ступавы, Пиештян, Паренчина, Комарна, Римавской Соботы и в других местностях Южной Словакии находились гарнизоны и сторожевые посты римских легионов, которые охраняли римскую Панонию от нападений номадов — маркоманов, квадов, лангобардов и восточных готов. Раскопки и римские рукописи, относящиеся к этому времени, свидетельствуют о том, что жившие здесь племена не только занимались скотоводством и грабительскими набегами, но и промышляли охотой, что являлось для них любимым и с точки зрения существования главным занятием.

Во времена набегов восточных готов, гуннов и аваров на территории нашей родины стало популярным разведение и использование для охоты соколов. Известно, что у вождя гуннов Атиллы

было пять тысяч соколов, каждого из них опекали и дрессировали два сокольничих. Согласно преданию, небо становилось черным, когда выпускали всех соколов Атиллы.

После ухода аваров возникла Великоморавская держава, к которой относилась и значительная часть территории нашей страны. В те давние времена славяне были хорошими охотниками и сокольничими, они охотились как пешком, так и на конях. Об этом свидетельствуют, кроме многочисленных предметов, найденных во время раскопок, и некоторые мотивы на темы охоты в народном орнаменте, словацкие и хорватские мифы и сказания.

В IX веке в Придунайскую низменность проникли венгры. После падения Великоморавской державы (906 г. н. э.) они постепенно осваивали всю ее восточную часть. Владыки рода Арпадов (основатель — Арпад) были страстными охотниками. Согласно преданиям, Гунор и Могор (сыновья одного из князей) преследовали на конях необыкновенного белого оленя. Олень их заманил в Дунайскую котловину, которая очаровала их своей красотой и обилием животных. После возвращения домой им удалось убедить все племя переселиться в Придунайскую низменность. История описывает прадедов наших южных соседей как замечательных, легендарно быстрых наездников, очень хороших стрелков из лука, умеющих точно метать копье и использовать во время охоты соколов. О том, какими воинственными и энергичными были они, свидетельствует отрывок из текста немецкой молитвы тех времен: «Боже, спаси нас от стрел венгров».

Позднее на обломках Великоморавской державы на северо-западе возникло Чешское государство, которым правили короли династии Пржемысловых. В чешской исторической литературе и книгах об охоте есть данные, подтвержденные также и преданиями, что фамилия династии Пржемыловых происходит от слова «мысливость» (по-чешски — охота). Мало найдется языков народов Европы, в которых одно слово так метко отражало бы деятельность охотника, как чешское слово «мысливость»; его смысл показывает, что чехи уже у истоков своей истории рассматривали охоту как разумную деятельность, а не беспощадное, стихийное уничтожение животных. При дворах чешских феодалов, особенно при дворе Пржемыловых, охота велась на высоком культурном уровне, который можно сравнить с уровнем феодальной охоты при французских и немецких дворах, с которыми Пржемыловы зачастую были тесно связаны родственными узами. О смысле слова «мысливость» во время правления династии Пржемыловых свидетельствует лучше всего чешский феодальный закон для охотников, тогдашние чешские правила

и пословицы, старочешский охотничий календарь и богатые охотничими байками и приключениями чешские предания.

Подобное положение было при дворах феодалов в Придунайской низменности, где правили Арпады. Дворянские роды во времена правления Арпадов были тесно связаны семейными узами с немецким, итальянским, австрийским, чешским и польским дворянством, что способствовало проникновению в правила охоты положительных иностранных влияний. Об этом говорят наши народные традиции, сохранившиеся в замках трофеи и коллекции в музеях. Охота тех времен была неотделимой частью жизни при дворах и в замках; вводились различные обряды, связанные с охотой, пиры и праздники. Многим феодалам рода Арпадов нравилось охотиться в покрытых лесами горах, поэтому они большую часть года проводили не в своих имениях в Будине, Остригоме, в Секешфегервари, Тигани и Панонгалме, а в замках и горах на территории нашей родины, охотясь на оленей и хищных зверей.

Это положение сохранилось и после того, как к власти пришли Андёузы (1301 г.). Людовику Великому, сыну Карла Роберта из Андёу, королю Венгрии, Польши и области современной Румынии (1342—1382 гг.) понравились места для охоты в окрестностях Зволена. Он приказал построить Зволенский замок, портал, первый этаж и прекрасные готические ворота которого, несмотря на последовавшие позднее перестройки, сохранились до наших дней. Людовик Великий предоставил многим деревням дворянские привилегии, приказав им охранять места его охоты и ловить зверей и рыбу для кухни в замке.

Король Матей Корвин (1458—1480 гг.) из рода Гуныадиевых после возвращения из плена в Чехии занимался охотой в тех местах, которые особенно ему нравились. Один из колодцев на границе Любочнианской и Нецпалской долин и Гадеры, где он часто охотился, получил название Королевского.

После 1526 г. на территории нашей страны правила династия Габсбургов, связанная родственными узами с многими феодалами всей Европы. В этот период феодальная охота достигла очень высокого уровня, стали популярными французские и испанские методы охоты, а также соответствующие им обычаи и обряды. В 1526 г. объединенные венгерские и чешские войска были разбиты турками у г. Могача. До 1683 г., когда состоялась третья осада Вены, от всей Венгрии осталась нетронутой лишь ее северная часть, т. е. примерно северная часть современной Словакии, куда переселились многие феодалы, чтобы спастись от турок. Естественно, что в горах они часто занимались охотой. Что касается турок, то они редко охотились, так как им это запрещала рели-

гия. От турецких янычар берет начало музыка, исполняемая на духовых инструментах, она быстро распространилась в европейских армиях и проникла в обряды и празднования во время феодальной охоты.

Одновременно с вытеснением турок из Венгрии наступает упадок славы и правления Ракоциевых на территории Словакии. Замки и дворцы постепенно захватывает лабанская шляхта. К власти приходит род Палфиевых, который занимает почти все замки, дворцы и имения Ракоциевых. Влияние Вены, рекатолизация и ее этикет, иногда даже театральная обрядность, еще интенсивнее проникают в Словакию, причем не только в дворянские имения, но и в усадьбы «земанов»<sup>1</sup>, а отсюда — в определенной степени в жилища простого народа. Все элементы барокко в орнаменте, особенно на охотничьи темы, которые сегодня можно встретить в народных орнаментах западной Словакии и прежде всего в словацком Загорье, относятся к этому времени. Это период окончательного изгнания турок из Дунайской котловины, время легендарного героя Яношика — исторического деятеля, участника восстания Ф. Ракоци.

Развитие феодальной охоты и коллекционирования трофеев можно проследить по экспонатам музеев, которые показывают, что наша страна обладает богатыми охотничими традициями. Хотя наш народ долгое время не мог непосредственно участвовать в охоте, но он жил в тесном контакте с природой и ее обитателями. Об этом свидетельствуют названия многих деревень и поселков: Бобровник, Бажантов, Еленец, Ястреба, Гайники, Рогаче, Шутово, Слукова, Срнков, Горнэ Срнье, Соколнице, Тхоровице, Выров, Выдров, Вранов, Влков, Зуберец и др.

На территории нашей республики есть много замков и крепостей, принадлежащих государству (Червень камень, Оравский подзамок, Бойнице, Конопиште, Глубока, Ветляр, Антол и др.), в коллекциях которых хранится множество трофеев времен Марии Терезии и Йозефа (1740—1790 гг.), Венского конгресса 1814 г. до второй половины XIX века. Однако, изучая охотничье художественное творчество тех времен, мы убеждаемся, что его создатели, хотя и были прекрасными художниками,

---

<sup>1</sup> Земане — крестьяне дворянского звания, владевшие клочком земли, которую они сами обрабатывали. Они отличались от основной массы крестьян тем, что не состояли в личной зависимости от помещика и имели формальное право голоса на выборах местной администрации. (Прим. перев.).

но не раскрывали охоту во всей ее полноте, а касались только добычи зверей и стрелкового умения.

Охотник XIX века был страстным ловцом крупных зверей и чаще всего старательным, кропотливым коллекционером трофеев. Основным его желанием было проверить себя как наездника в погоне за зверем на коне по труднопроходимой местности и развить свои стрелковые способности, в чем некоторые часто достигали очень высокого уровня. В XVIII—XIX веках охота была исключительным правом привилегированных классов. Шляхтичи были охотниками и собирателями трофеев, различных художественных предметов, получаемых в процессе добычи зверей. Охрану животных шляхта поручала платному персоналу и прислуге. Такое положение в полной мере отразилось и на феодальных охотничьих художественных памятниках.

Многие феодалы на границах своих владений селили крестьян, задачей которых было их охранять. Эти крестьяне были освобождены от крепостной зависимости, от работы и дани, но должны были быть всегда готовыми к военным действиям. Такими были «собачьи головы» (в XII—XIII веках), казаки (в XVI—XVII веках), тирольские и корутанские крестьяне (в XVI—XVII веках) и жители многочисленных «земанских» деревушек в Словакии, служившие феодалам родов Арпадов, Гуниадиевых, Габсбургов. К исключительным правам таких крестьян и «земанов» относилась свободная охота. Их искусство обработки охотничьих трофеев в отличие от искусства феодалов имело совершенно иной, ярко выраженный народный характер, на нем сильно сказалось влияние народного орнамента и резьбы. Большую известность получило самобытное искусство создания трофеев альпийских крестьян; на рубеже XIX—XX веков их искусство проникло в Словакию, его основные мотивы используются до настоящего времени.

Современные методы охоты основываются на новых принципах. В наши дни охотник — это прежде всего охотовед, основная его задача — разведение животных. Он производит отстрел ослабленных, старых или больных особей. Забота о животных, прежде всего подкармливание, строительство солонцов, кормушки и других приспособлений, способствует улучшению общего состояния поголовья. Радикальное изменение во взглядах на добычу и разведение зверей отражается в настоящее время не только на методах самой охоты, но и на взглядах на трофеиное искусство, на обработку трофеев и изготовление различных художественных предметов.

## ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ

Охотничьим трофеем называется таксiderмированная часть или вся туша убитого зверя или птицы. Величина, качество и оценка по баллам охотниччьего трофея отражают заботу о животных в охотничьем хозяйстве. Высокая оценка трофея приятна не только охотнику, но и руководителю охотничьего хозяйства. Трофей отражает состояние здоровья и уровень подкормки зверей в хозяйстве, а также свидетельствует о целенаправленном, селекционном отстреле, обновлении крови, охране животных. Собирание трофеев, таким образом, носит не только памятный характер, но во многом и охотоведческий.

Трофей согласно существующим таблицам оценивается по баллам, причем учитываются его величина, масса и индивидуальные особенности. Ценность трофея как памятника отражает красоту и оригинальность субъективного впечатления охотника во время выслеживания и наблюдения, оценки и отстрела зверя. Лучше всего удастся сохранить это с помощью фотографирования или киносъемки.

Король наших охотничьих животных — олень, главный трофей — рога. Очень интересными и ценными трофеями являются все последовательно сброшенные рога одного и того же экземпляра, дополненные его черепом с рогами. В прошлом с эстетической целью черепа оленя, лани, самцов косули и муфлонов отрезали на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  или максимально на  $\frac{3}{4}$ . В настоящее время разрез черепов отвергается, так как правильную оценку и научное заключение можно сделать лишь по целому черепу, с нижней челюстью и сохранившимися зубами. Отдельные пары сброшенных рогов своеобразной формы и больших размеров считаются тоже трофеями. Непарные и средние по качеству сброшенные рога являются хорошим материалом для изготовления различных изделий.

Следующим трофеем являются подглазные зубы оленя, которые у самки, как правило, более яркого цвета, чем у самца. У старых особей с сильно истертymi зубами подглазные зубы часто отсутствуют. Наиболее ярко окрашенные подглазные зубы имеют здоровые особи 5—8-летнего возраста. Красивыми трофеями являются также выделанные шкуры оленя в виде ковриков, покрывал или ковриков перед постелью. Ценные трофеи — копыта оленя и так называемая губертка — крестообразная косточка из его сердца, которая у многих народов связана с легендами и преданиями.



РИС. 1. Вышитый мотив, запечатлевший старославянского бога и двух старославянских сокольничих на конях и с собаками (композиция И. Билибина из книги «*Mythologie générale*»)

Лани и косули имеют схожие трофеинные части, за исключением подглазных зубов, которые у них встречаются очень редко; губертка у старых ланей также бывает редко, а у косуль ее нет вообще.

У муфлона трофеями считаются череп вместе с рогами, шкура и копыта. Основным трофеем диких кабанов являются клыки, которые аранжируют всегда отдельно от черепа, а череп, очень красивый трофеи, украшают клыками из гипса. Трофеями могут быть и выделанные шкуры, которые используют как коврики на стену или на пол и покрывают. Хороши как трофеи также копыта кабана. У крупных и мелких хищников трофеями считаются череп, зубы, шкура, когти и пенисовая косточка, у зайца — кисточка из усов.

У пернатых (глухаря, стрепета, тетерева и фазана) трофеем считается целая тушка в виде чучела или часть ее, укрепляемая на медальоне. Пучками грудных и хвостовых перьев, пуха украшают шляпы. Трофеями вальдшнепа могут быть маховые перья и пух с копчиком. Наконец, трофеями являются цветное крыльышко сойки, уток и других охотничьих птиц.

Об изготовлении, отделке и аранжировании трофеинных предметов рассказывается в последующих разделах книги.

## **Оформление трофеев охотничьих животных с шерстным покровом**

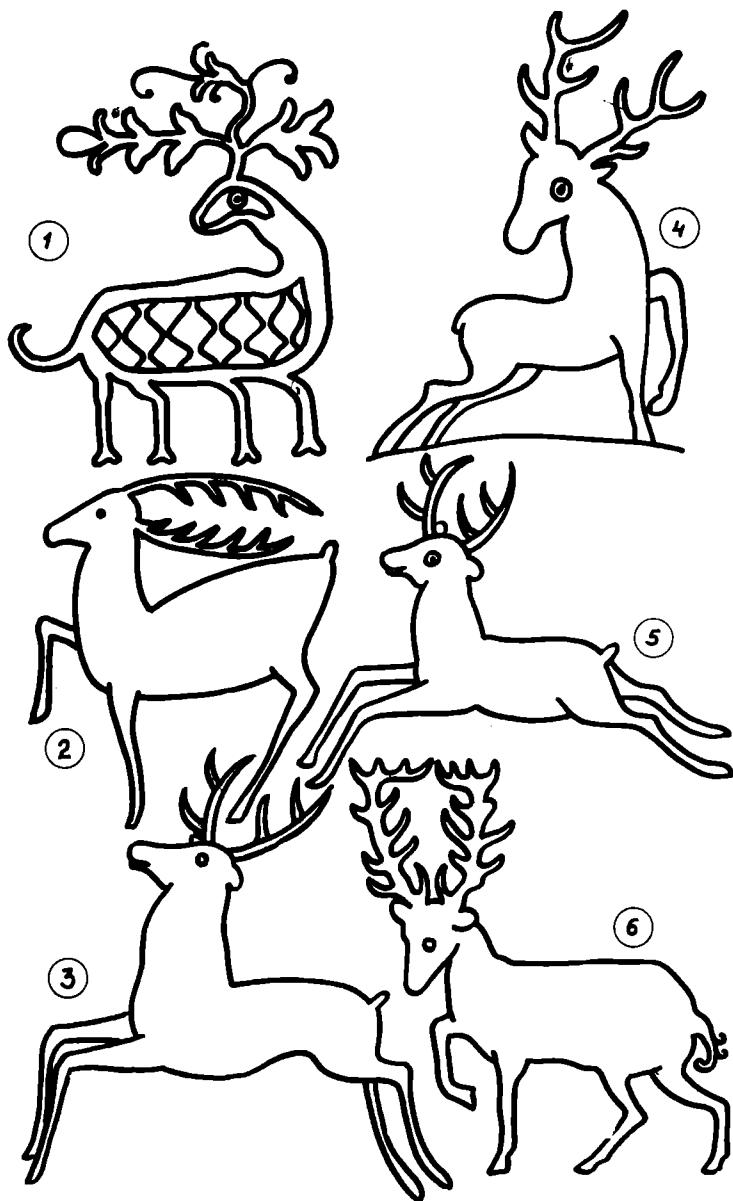
Правильно обработанные и оформленные шкуры оленя, лани, косули, муфлона и кабана, а также хищников представляют собой изящные трофеевые экспонаты в интерьере квартиры охотника как на стене вместе с другими трофеями, так и в виде покрывал или ковриков около постели.

Качество готовой шкуры зависит от подготовительных работ перед выделкой. Поэтому о ней необходимо позаботиться сразу же после отстрела. Тушу убитого в теплое время года животного кладут в тень на сухие ветки, сучья или тонкие деревья, что предохраняет ее от порчи. С этой же целью в сгибы между телом и ногами, в копыта и в когти вкладывают сухое сено, хворост или еловые ветки. Шкуру, предназначенную для выделки с шерстью, как можно быстрее снимают с убитого животного вместе с кожей около рта до десен, ресницами, ушами, ушными раковинами, когтями, копытами и хвостом. Основные разрезы делают очень острым ножом с коротким лезвием, но длинной и объемной рукояткой. Большим и тупым ножом очень неудобно делать разрезы и можно легко повредить шкуру.

Снятие шкуры и потрошение разных видов животных имеют свои различия, поэтому необходимо остановиться на каждом виде отдельно.

### **Потрошение и снятие шкуры с копытных животных**

После отстрела животного необходимо сразу же вынуть внутренности, в противном случае ухудшается качество шкуры и мяса. Внутренности разделяют на съедобные и несъедобные. К съедобным относят сердце, легкие, печень и почки, к несъедобным — горло, пищевод, желудок, кишечник, брюшину. Сначала продольным разрезом вскрывают полость горла и в 10 сантиметрах под глоткой перерезают пищевод, вытаскивают его и аккуратно перевязывают, чтобы пища из желудка не попала в полость туши и на шкуру. Затем животное кладут на спину, становятся около его раскинутых задних конечностей и начинают разрез от нижнего конца грудной кости ровно по средней линии брюха, обходя справа пупок, половые органы и анальное отверстие, перерезают соединение тазовой кости и заканчивают разрез около анального отверстия, кожу вокруг него вырезают. Нож держат в правой руке, а указательным и средним пальцем левой руки отводят кишечник перед острием, чтобы не



порезать его. Кишечник и печень вынимают очень осторожно, чтобы не повредить кишки и мочевой пузырь. Съедобные внутренности тут же отделяют от несъедобных, которые вынимают из брюшной полости в направлении спереди назад, стараясь не испачкать полость туши и шкуру животного. Выпотрошенное животное подвешивают за рога или за голову на крепкий сук дерева и оставляют так на некоторое время, чтобы из туши вытекла вся кровь. Грудную и брюшную полости тщательно вытирают чистым мохом и сухой тряпкой.

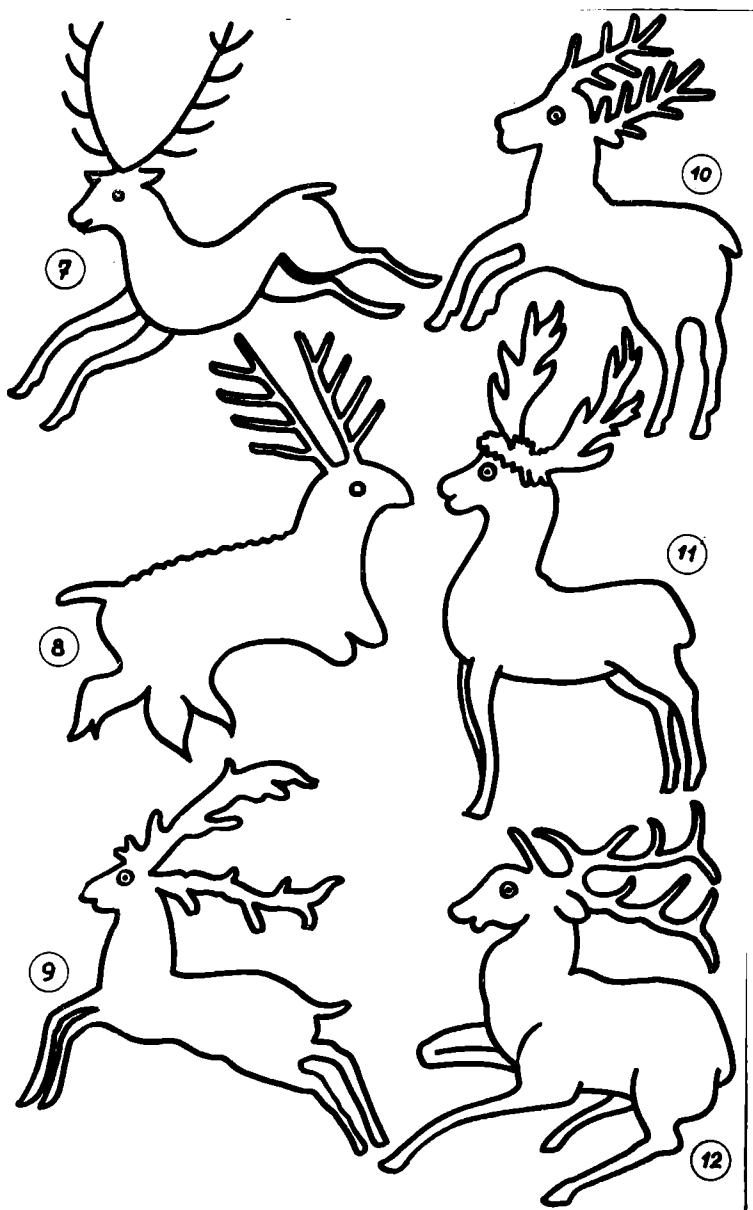
Для снятия шкуры животное кладут на спину, основной разрез делают от подбородка через середину подгрудка, по грудной кости, далее его совмещают с разрезом потрошения. От анального отверстия проводят разрез через середину нижней части хвоста к его концу. Поперечные разрезы делают от места раздвоения копыт передних ног через середину их задней части к колену, а оттуда по середине внутренней части ног по направлению к продольному разрезу на груди. Там соединяются оба поперечных разреза правой и левой передних конечностей. Задний поперечный разрез делают от места раздвоения копыт задних ног через середину их задней части к пятончному суставу, затем по середине внутренней части ног к продольному разрезу. Здесь примерно в 10 сантиметрах от открытой тазовой кости соединяются поперечные разрезы левой и правой задних ног. Шкуру снимают от подгрудка, груди и живота в сторону спины. Снимают ее пальцами, ладонью и кулаком, ножом только перерезают сухожилия и суставы. При съемке шкуры с головы животного поступают аналогично тому, как описано в разделе «Набивание чучел голов».

### Съемка шкурок с зайцев и кроликов

Зайцев и кроликов не обязательно потрошить сразу после отстрела, необходимо лишь опорожнить надавливанием мочевой пузырь и прямую кишку. Это делают следующим образом. Левой рукой берут зайца за передние лапы или за уши, правую прикладывают к спине на высоте желудка, а большой палец держат под грудной клеткой у желудка и, надавливая им, гладят живот по направлению к анальному отверстию. Этот массаж повторяют 2—3 раза, пока мочевой пузырь и кишечник не очищаются. Зайцев после добычи нельзя волочить по земле и складывать.

РИС. 2. Различные формы оленя в народном орнаменте:

1 — вышивка (из Погронья); 2 — тарелка народной керамики (из Поздишовец); 3 — тарелка модранской народной керамики; 4 — габанская керамика (из западной Словакии); 5 — фляга модранской керамики; 6 — вышивка на простыне (из окрестностей г. Малацки)



вать в кучу, так как этим можно испортить шкурку, а тушка в куче может начать портиться.

Для переноски убитых зайцев используют плечевые носилки с крючками или обычные жерди, к которым подвешивают тушки за скрещенные задние лапы, перевязанные шпагатом. В таком виде их перевозят на повозках, автомашинах и в товарных поездах.

При снятии шкурок и потрошении зайцев или кроликов поступают следующим образом. Заднюю лапу завязывают над суставом и тушку подвешивают на крючок или на гвоздь, вторую заднюю лапу обрезают за когтями под пяточным суставом и делают на тушке разрез по внутренней стороне лапы до анального отверстия. Затем обрезанную и распоротую лапу подвешивают за освободившиеся сухожилия и ту же операцию осуществляют на второй лапе. Анальное отверстие и половые органы вырезают, а шкурку с мускулов лап освобождают и отделяют пальцами. С хвоста шкурку снимают на  $\frac{2}{3}$  и в месте, где позвонки уже маленькие и без мышц, хвост отрезают. Затем стягивают шкурку в направлении к голове. С передних лап шкурку снимают с помощью пальцев, ножом лишь перерезают мышцы и сухожилия и отрезают когти. Ушные раковины отделяют от головы вместе с сухожилиями и мясом; надо быть очень осторожным, чтобы не повредить ресницы, нос, мордочку и усы, которые должны оставаться на шкурке. Вывернутую шерстью внутрь шкурку набивают сухим сеном и оставляют сушиться. Обработанная таким способом шкурка является ценным сырьем для меховой промышленности<sup>1</sup>.

После съемки шкурки приступают к потрошению зайца. Разрез начинают около половых органов, перерезают соединение тазовой кости и ведут разрез по середине живота до грудной клетки. При этом пальцами левой руки отодвигают кишечник, чтобы не разрезать его ножом. Кишечник вынимают вместе с печенью, а пищевод отрезают в 10 сантиметрах перед желудком и завязывают его. Печень отделяют от кишечника с особой осторожностью, чтобы не повредить желчный пузырь. Наконец, вынимают сердце и очищают грудную полость от свернувшейся крови. Тушку можно отправлять на кухню.

<sup>1</sup> В СССР шкурки пушных зверей снимают и правят на специальных прессах согласно стандартам. (Прим. ред.).

РИС. 3. РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ОЛЕНЯ В НАРОДНОМ ОРНАМЕНТЕ:  
7 — формочка для прессовки рождественских облаток (из Плумлова); 8 — вышивка поясного народного орнамента (из музея в Высоком мыте); 9 — народный орнамент (из Чешско-Моравской верховины); 10 — деревянный штамп для цианотипии (из центральной Словакии); 11 — народная керамика (из Бероуна); 12 — олень из сетчатых вкладышей в стиле барокко

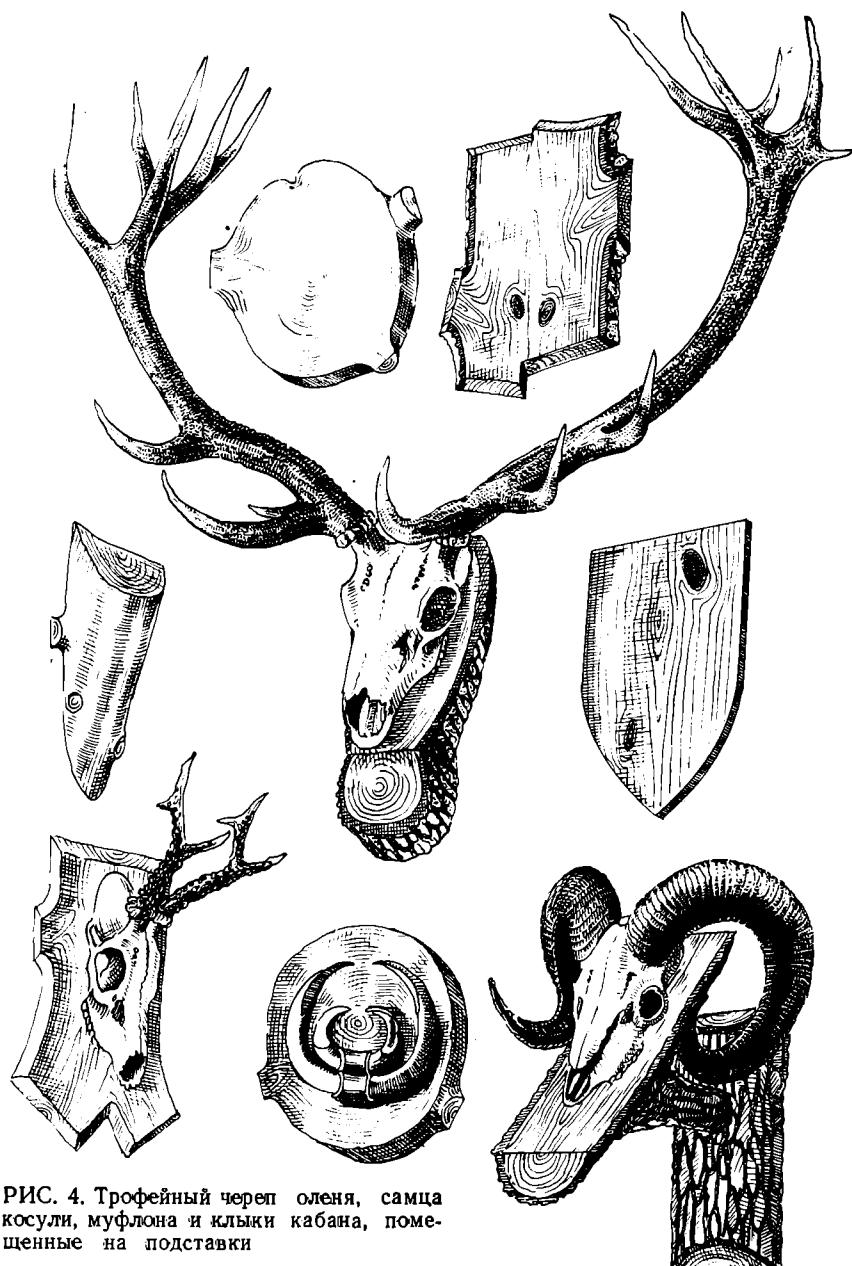
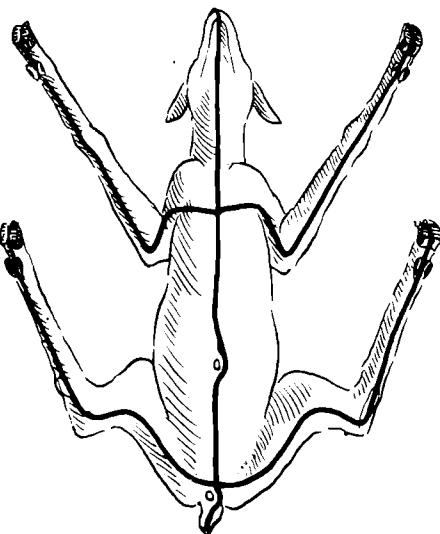


РИС. 4. Трофейный череп оленя, самца косули, муфлона и клыки кабана, помещенные на подставки

РИС. 5. Основные разрезы при снятии шкуры с копытных зверей



### Съемка шкурок с лисицы, нутрии и мелких хищников

При съемке шкурки с лисицы, нутрии и мелких хищников разрезают и передние лапы, оставляя на шкурке когти. Разрез начинают от когтей по середине внутренней стороны передних лап, от колена по середине внутренней части лапы к туловищу. На задних лапах шкурку разрезают от когтей до анального отверстия, затем разрез ведут по середине нижней части хвоста по всей его длине. Шкурку снимают с туловища по направлению к голове и оставляют неразрезанной, как у зайца. Снятую шкурку натягивают шерстью внутрь на правилки, подвешивают или ставят на сквозняк в прохладном месте на 3—4 дня. Разрезанную шкурку с ног и хвоста натягивают и прикрепляют кнопками к дощечкам, чтобы во время сушки она не скручивалась. Высохшую шкурку выворачивают шерстью наружу и снова натягивают на правилки. Загрязненные и окровавленные части меха чистят сухой щеткой или протирают весь мех намоченной в спирте ватой по направлению роста волос.

### Съемка шкур с крупных хищников

С медведя, волка, рыси, дикой кошки и барсука в Чехословакии шкуру снимают тем же способом, как и с копытных зверей, сразу же после добычи. При снятии шкуры с головы действ-

вуют осторожно, стараясь не повредить ушные раковины, веки с ресницами, зубы, усы и нос с носовым хрящом. Чтобы шкура не начала портиться, ее кладут шерстью внутрь на подстилку из сухого сена. При перевозке в мокром состоянии шкуру сворачивают в рулон с промежуточным 6—7-сантиметровым слоем сухого сена.

При съемке шкур с животных всех видов, особенно с тех, которые были убиты некоторое время назад, следует быть крайне осторожным, избегать порезов рук. Если все же это случилось, необходимо выдавить из ранки как можно больше крови и немедленно обратиться к врачу. Не рекомендуется снимать шкуры с павших и отравленных животных, их лучше сначала показать ветеринарному врачу, а затем передать для съемки квалифицированному таксидермисту.

### Сушка шкур

Все шкуры после удаления прирезей мяса и мездры посыпают смесью поваренной соли и измельченных натриевых или калиевых квасцов в соотношении 1:1. Этую смесь втирают в шкуру,

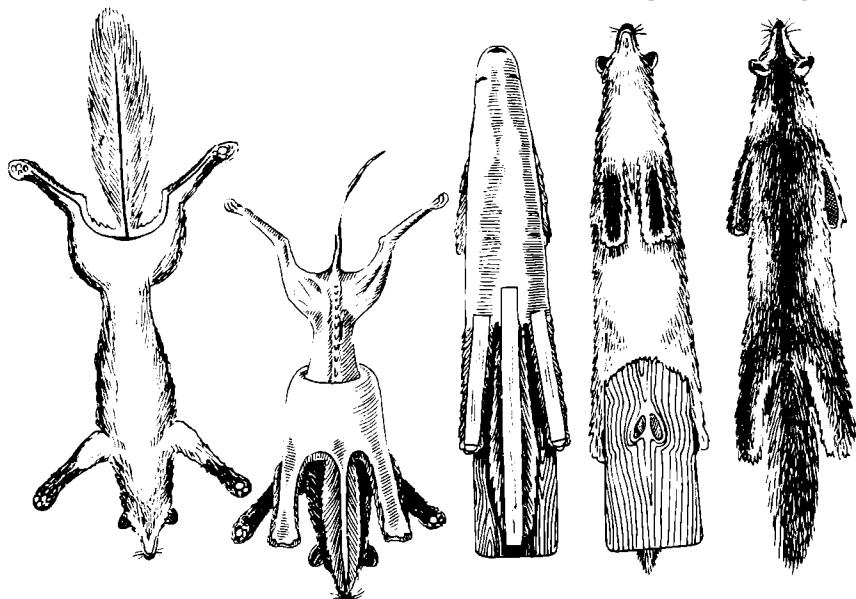


РИС. 6. Съемка шкурю с лисицы и правильная подготовка для сушки на пропилках

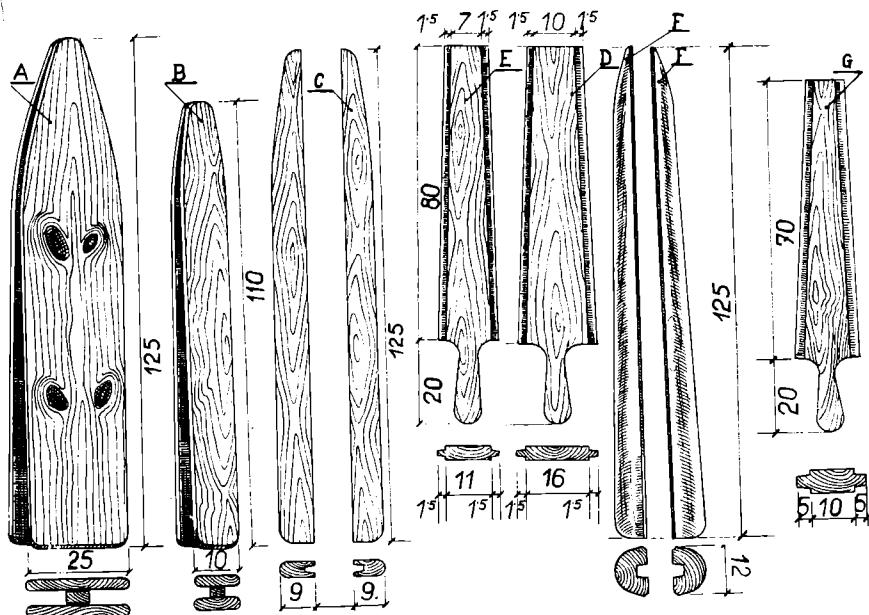


РИС. 7. Типы правилок с размерами (для лисьих шкурок)

которую затем вешают на выпуклую деревянную палку или в растянутом виде прикрепляют к доске соответствующего размера. Между шкурой и деревянной поверхностью прокладывают бумагу или сено, чтобы к шкуре был доступ воздуха. Необходимо следить за тем, чтобы шкура во время сушки не деформировалась. Шкуры, снятые трубкой, сушат натянутыми на правилки, причем шкуру с ног и хвоста также натягивают и прикрепляют к дощечкам соответствующих размеров, обвернутым бумагой.

При таком способе сушки шкура не деформируется, не гниет и не склеивается. Эти дефекты трудно устраниТЬ, поэтому лучше предотвратить их возникновение. Склейивания можно избежать, если шкуру смочить 3-процентным раствором молочной ( $\alpha$ -оксипропионовой) или уксусной (метанкарбоновой) кислоты.

Не рекомендуется снимать шкуру с больных или подозреваемых в этом животных. Их необходимо отправлять на ветеринарное обследование.

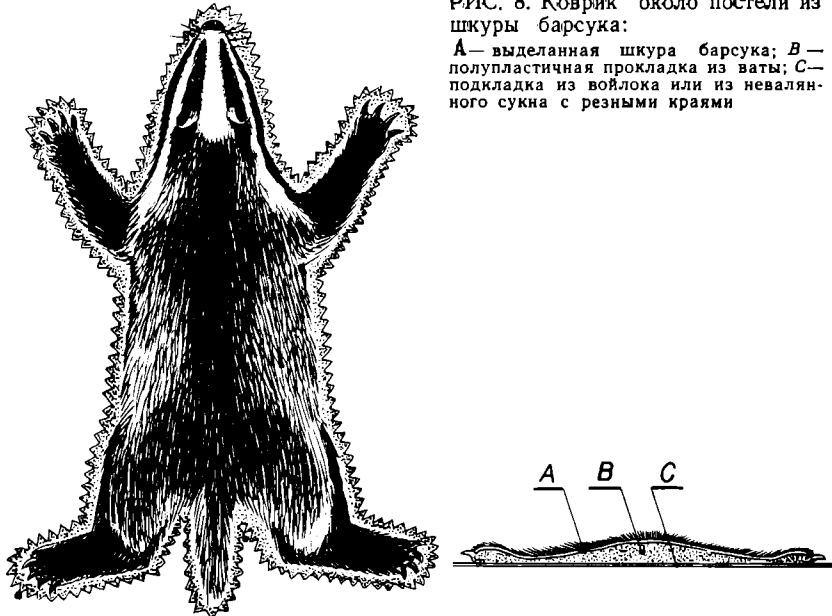


РИС. 8. Коврик около постели из шкуры барсука:  
A — выделанная шкура барсука; B — полупластичная прокладка из ваты; С — подкладка из войлока или из невалянного сукна с резными краями

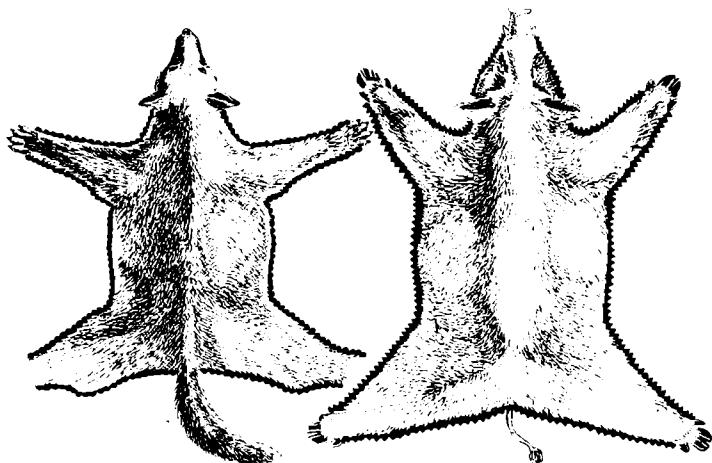


РИС. 9. Трофейные шкуры кабана и волка с полупластично набитыми головами

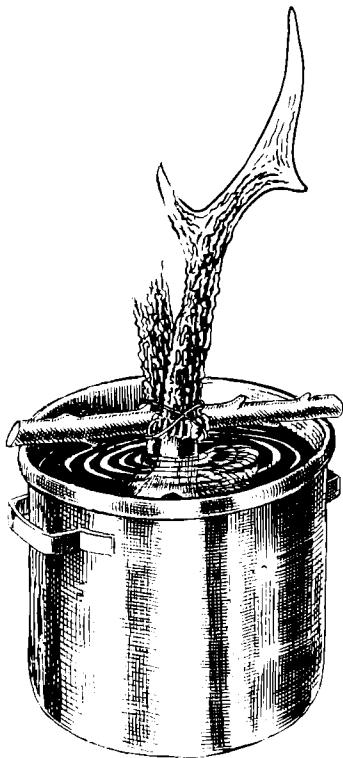
## **Череп в качестве трофея и его обработка**

Черепа зверей как трофеиный предмет приобретают в настоящее время все большее значение. Раньше сохраняли лишь единичные трофеиные черепа оленей — с мощными или просто большими рогами. Большой популярностью в качестве украшений для охотничих интерьеров пользовались черепа медведей, волков или экзотических зверей — носорогов, слонов, крокодилов, хищников семейства кошачьих. Эти трофеинные элементы можно найти в настоящее время в охотничих коллекциях некоторых замков и усадеб. В наши дни трофеи не только занимают видное место в охотничьем интерьере, но представляют собой охотничью, научную и воспитательную ценность. В связи с этим необходимо подробно остановиться на порядке работ, начиная с подготовки и препарирования черепов всех видов животных и кончая аранжировкой готового отбеленного черепа в интерьере. Порядок работ следующий: 1) снятие шкуры, удаление мышц, мозга и крови из черепа; 2) варка, удаление сухожилий и зубов; 3) удаление жира, отбелка и отделка поверхности; 4) аранжировка в качестве трофея в охотничьем интерьере.

Трофеинный череп должен быть без дефектов и изъянов, поэтому надо очень осторожно снимать шкуру и удалять мышцы и сухожилия, чтобы не повредить его. Шкуру с головы снимают пальцами, ножом лишь перерезают шею, удаляют мышцы и глаза. Мозг удаляют через отверстие в затылке спиралью из проволоки, а его остаток и мозговую пленку — сильной струей воды и пинцетом. Череп очищают от крови в проточной воде (горном потоке, мягкой воде), где его оставляют на 3—5 дней в зависимости от размеров. Температура воды должна быть 10—18° С. Окровавленные места очищают не ножом или скребком, а струей воды из водопровода. При очистке черепа в стоячей воде в нее добавляют 1 процент поваренной соли или столько же поташа. Всду часто помешивают и меняют.

Для вываривания черепа в посуду подходящего размера наливают ручьевую или дождевую воду без примесей. Череп опускают в холодную воду и только потом ставят посуду на огонь. Ни в коем случае нельзя опускать череп в кипящую воду, так как белковые вещества (альбумины) на костяной поверхности немедленно свертываются, закупоривают поры и препятствуют выходу остальных белковых веществ, туха и различных солей. Если череп вываривают вместе с рогами и отростками, на необходимой высоте к рогам прикрепляют поперек дощечку или палочку, которая ложится на края кастрюли, тогда ветви не погру-

РИС. 10. Варка черепа косули



жаются в воду. Нижнюю часть рогов обвязывают чистой тряпкой во избежание воздействия на них кипящей воды и пара, которое сказывается в том, что их естественный цвет бледнеет.

Большого внимания и заботы требует варка черепа муфлона, от которого необходимо сначала отделить рога. У старых особей это очень трудно сделать, поэтому рога обвязывают чистыми тряпками и поливают кипящей водой до тех пор, пока они отделятся от стержней черепа. После варки их вновь насаживают на стержни черепа.

Черепа хищников, грызунов и других животных варят в воде. Во время варки тупым скребком и пинцетом с черепа постепенно удаляют сухожилия и прирези мяса. С поверхности кипящей воды снимают пену и грязь. Варка должна продолжаться столько времени, чтобы легко отделялись все остатки мышц. От продолжительной варки ослабляются костные связи и швы, выпадают зубы.

После варки череп погружают в чистую проточную воду примерно на 8 часов, затем его вынимают, кладут в тень на сквозняк и оставляют сохнуть. Высохший череп очищают от жировых веществ, которые появляются на его поверхности после вываривания в виде темных пятен. Их удаляют при помощи 10-процентного раствора нашатырного спирта. В этот раствор погружают череп (без рогов) на 24 часа. Очень эффективными обезжиривающими средствами являются также хлороформ (трихлорметан) и четыреххлористый углерод (тетрахлорметан), бензин и эфир; достаточно протереть ими несколько раз жирные части черепа.

Череп отбеливают в следующем порядке. Сначала ватой заполняют все его полости, весь череп заворачивают в вату и обвязывают шпагатом. Завернутый череп кладут в закрытую для доступа света посуду, так как под его воздействием перекись водорода превращается в воду. В посуду наливают перекись водорода до высоты 1—2 сантиметра, вата в полостях черепа впитывает ее в себя. Время отбеливания 15—20 часов. Черепа мелких хищников и грызунов не заворачивают в вату, а полностью погружают в перекись водорода; в этом случае время отбеливания сокращается до 4—5 часов. Оптимальная концентрация перекиси водорода 7—10 процентов; при этом водород выщелачивают аммиаком. На литр перекиси требуется 5 миллилитров 25-процентного аммиака, который ускоряет процесс отбеливания. Чтобы трофеинный череп приобрел после

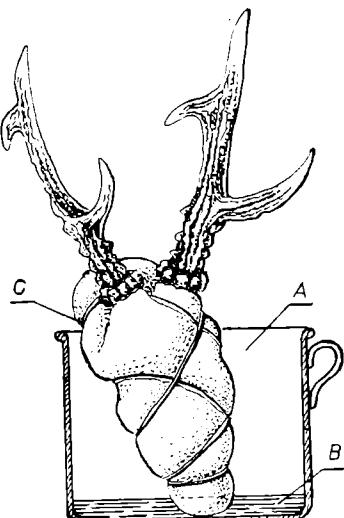


РИС. 11. Отбеливание черепа косули

отбеливания цвет слоновой кости, его помещают в 1-процентный раствор фосфорной кислоты на 3—6 дней в зависимости от размера или в 10-процентный раствор хлорамина на 7 дней.

В прошлом черепа отбеливали в муравейниках. Однако этот способ не рекомендуется применять, так как муравьи нарушают и сильно повреждают поверхность черепа.

После отбеливания приступают к отделке поверхности черепа, при этом покрывать его лаком не следует. Шероховатую поверхность черепа полируют смесью одной части отмученного (обогащенного гидравлическим способом) мела и двух частей венской извести. Смесь наносят на поверхность черепа и полируют чистой суконкой. Для полировки применяют также смесь отмученного мела с денатурированным спиртом, по густоте напоминающую сметану. Отделывают поверхность черепа не для получения неестественного блеска, а для того, чтобы сгладить его шероховатости, где постепенно скапливается пыль. Наконец, череп натирают парафином и полируют чистой тряпкой. Выпавшие косточки и зубы вставляют на первоначальные места на kleю.

## Шерсть и копыта

Из шерсти кабана, серны и усов зайца делают пучки щетины к охотничьим шляпам. При потрошении отрезают на подгрудке или, если нет намерения выделать шкуру, в том месте, где шерсть длиннее, такой кусок шкуры, который обеспечивает необходимое количество щетины или шерсти. Концы щетины соединяют и обвязывают прочной ниткой, связанный конец промывают в ацетоне для обезжикивания. Затем берут формочку из жести (например, пустую гильзу), обезжикивают ацетоном, заливают до половины kleem CHS-1200 и погружают в нее связанный конец щетины, чтобы она хорошо склеилась. После окончательного затвердения клея в формочке кожу удаляют со щетины. Для этого ее опускают примерно на 1—2 сантиметра в воду и варят около 2 часов. Вываренную шкуру очищают от луковиц щетины вилочкой, острой щеткой или гребешком, мылом и сольвиной<sup>1</sup>. Очищенную и высушеннюю щетину протирают тряпкой и жиром, чтобы она приобрела красивый темный блеск и на кон-

---

<sup>1</sup> Сольвина — вырабатываемый в ЧССР порошок для отмывания сильно загрязненных предметов. (Прим. перев.).

цах была видна беловатость луковиц. Таким способом изготавливают кисти из шкур кабана и серны.

Для изготовления кисти из усов зайцев требуются верхние губы 10—15 старых особей. Усы с каждой губы связывают отдельно, обезжиривают ацетоном и смачивают в клее CHS-1200, затем дают лишнему kleю стечь, а остатку затвердеть на конце связанных усов. Чтобы отделить от усов кожу, их варят указанным выше способом. Маленькие пучки соединяют вместе так, чтобы их луковицы находились на одинаковом уровне, и целый пучок помещают в формочку, заполненную до половины kleem CHS-1200.

Мелкие копыта чаще всего используют для изготовления рукояток ножей. Готовую рукоятку из копытка опускают на 5 минут в ацетон для обезжиривания, вытирают сухой чистой тряпкой, затем опускают в чуть теплый раствор клея CHS-1200 с добавкой небольшого количества ацетона. Через 10 минут рукоятку вынимают и вешают в теплой комнате, чтобы лишний клей стек, а остаток затвердел. Возможный неестественный стеклянный блеск можно устраниТЬ, протерев поверхность порошком школьного мела и обычной тряпкой.

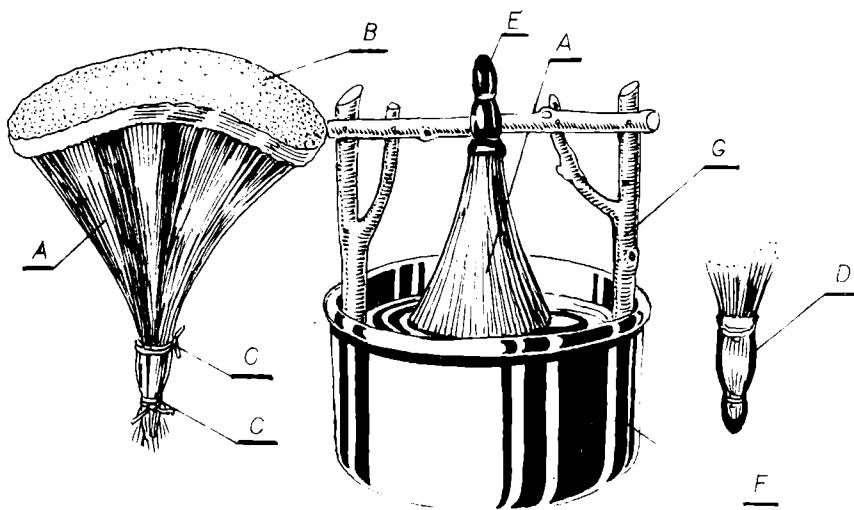
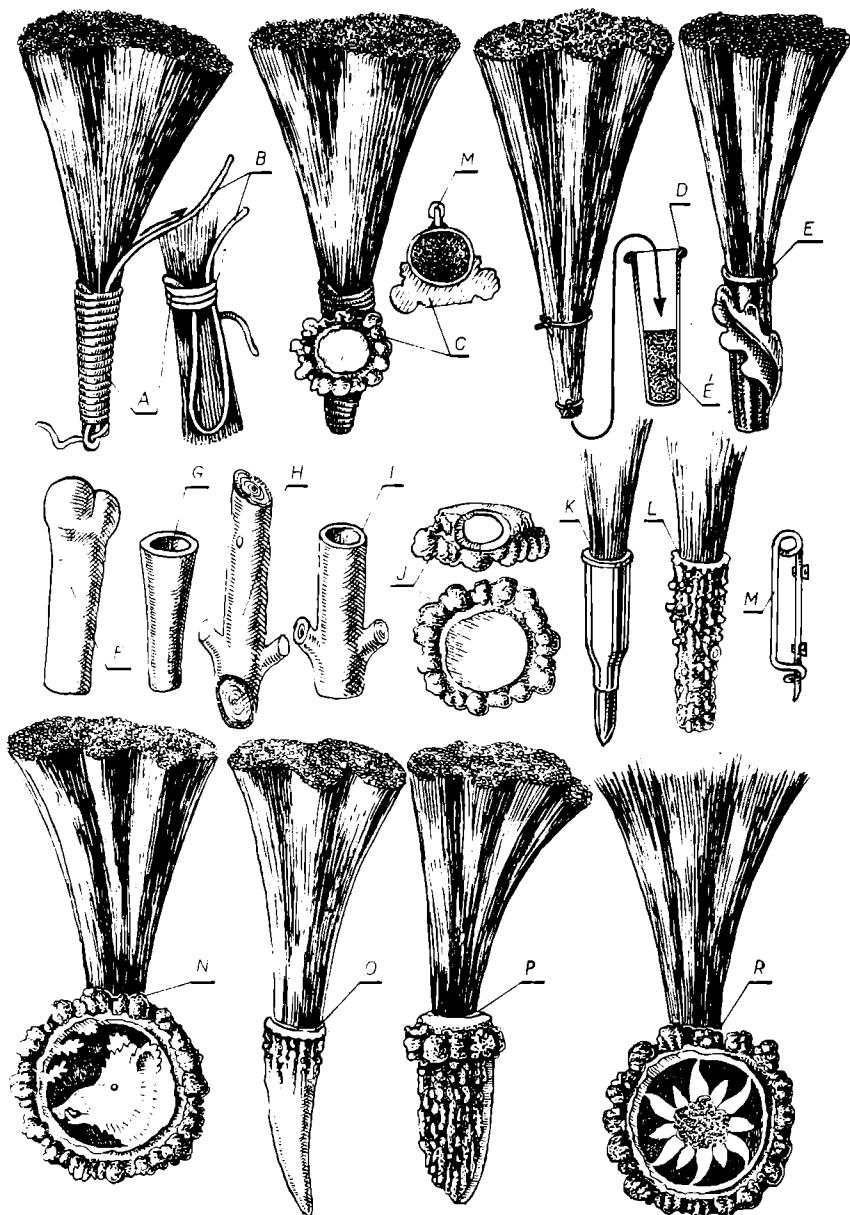


РИС. 12. Изготовление трофейных кистей:

А — пучок шерсти; В — сырья шкура с луковицами шерсти; С — способ связывания концов шерсти; Д — нижняя часть кисти после затвердения смолы CHS 1200; Е, F, G — варка шкуры с луковицами в приспособленной для этого посуде



## Зубы

Клыки кабана, зубы оленей и клыки хищников являются ценностными охотничими трофеями. Клыки кабана аранжируют как трофей на подставке. Зубы оленей и верхние клыки хищников употребляют для изготовления различных охотничьих украшений.

При извлечении клыков кабана надо быть осторожным, чтобы не повредить поверхность верхней и нижней челюстей. Предварительно надо освободить кожу около клыков и отрезать часть кости, в которой они находятся (только  $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$  их находится снаружи, а  $\frac{2}{3}$  вросли в челюсти). Не рекомендуется вырезать челюстные кости, так как можно легко повредить клыки и кожу. Пилкой делают разрез вертикально на ось коренных зубов в направлении назад от места, где растут клыки, примерно на расстоянии, в 4 раза превышающем длину торчащих клыков. Отрезанные кости очищают от мышц и сухожилий и погружают в холодную, лучше всего проточную воду. Затем их варят приблизительно 2—3 часа. Ослабленные варкой клыки руками отделяют от кости. Костный мозг удаляют, внутреннюю часть клыков очищают намотанной на проволоку ватой, смоченной в ацетоне или спирте. Чтобы клыки не потрескались, их сушат постепенно, в холодном месте, затем поверхность и внутреннюю часть натирают парафином.

При таксiderмии черепа кабана порядок работ такой же, как и при таксiderмии черепов других зверей, только вынутые клыки заменяют искусственными — из гипса. Настоящие клыки аранжируют отдельно, при этом используют различные виды подставок в зависимости от жанр<sup>g</sup> интерьера, для которого они предназначаются. Клыки помещают на подставку темного цвета всегда так, чтобы их можно было без труда оценить по баллам. Темный цвет подставок можно получать вымачиванием дерева в горячем растворе темно-коричневой или черной морилки.

Зубы оленя удаляют сразу же после отстрела, разрезав осторожно ножом десну. Зубы хищников варят вместе с черепом и вынимают из челюсти во время варки. Употребляют их для изготовления по чертежу или рисунку украшений или вставляют ветви рогов в места, где остались следы сверла и пилки, и затем приклеивают kleem CHS-1200 или канагомом<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Канагом — специальный водоотталкивающий универсальный клей, выпускавшийся в ЧССР. (Прим. перев.).

РИС. 13. Трофейные кисти:

*A, B* — связывание концов шерсти; *C* — прикрепление розетки от рожек серны к нижней части пучка; *D, E* — вставка пучка в формочку; *F, G, H, I, J, K, L* — материал для изготовления формочки; *M* — предохранительная игла; *N, O, P, R* — готовые трофейные кисти

## **Отделка и реставрация старых и загрязненных трофейных черепов и рогов**

Старый или загрязненный череп сначала моют ворсистой щеткой в теплой воде с мылом или сольвиной, обвязывают марлей и варят в мягкой дождевой или ручьевой воде, затем сушат, обкладывают ватой и отбеливают в 15-процентном растворе перекиси водорода. При этом надо следить за тем, чтобы кости под воздействием перекиси не начали распадаться. Если череп не приобрел белого цвета, его дополнительно отбеливают нагреванием: заворачивают в белое полотно и кладут в духовую шкаф кухонной плиты. Надо следить, однако, чтобы под влиянием тепла полотно не пожелтело и не запеклось, так как от этого может пожелтеть и череп. После того как череп остынет, его последовательно помещают в раствор поташа и денатурированного спирта.

Рога трофеиного черепа нельзя мыть водой или другими моющими средствами, лучше всего грязь удалять ворсистой щеткой. Затем рога можно слегка натереть воском и протереть чистой хлопчатобумажной тряпкой.

Сброшенные рога, особенно те, которые долгое время лежали в лесу и потеряли свой естественный цвет, отделяют и окрашивают перманганатом калия или морилкой. Обработанные таким способом сброшенные рога употребляют в качестве материала для изготовления полезных для охотника предметов. Сброшенные рога, предназначенные для прикрепления к искусственным черепам, не красят и не моют, чтобы не пропал их естественный цвет.

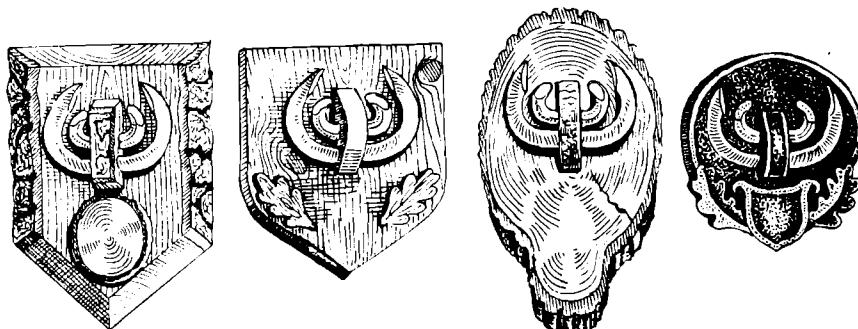


РИС. 14. Клыки кабана, аранжированные на различных подставках

## Изготовление чучел голов

Чучелами голов оленей, косуль, ланей, муфлонов, серн и кабанов украшали охотничьи интерьеры еще во времена сецессии. В наше время охотники также с удовольствием используют их в больших интерьерах. Качество этого декоративного элемента, однако, требует последовательной заботы уже во время подготовительных работ, а самое таксiderмическую работу следует доверять лишь специалисту. Для изготовления чучела головы требуется и шея, поэтому голову отделяют от тела между последним позвонком грудной клетки. Загрязненную шерсть очищают тряпкой, намоченной в чистой воде. Затем делают ровный разрез острым ножом между корнями рогов так, чтобы не испортить шерсть, а кожу около корней осторожно отделяют от кости. Следующий разрез начинают между корнями рогов и ведут через середину темени и шеи. Длина этого разреза должна соответствовать величине и размаху ветвей рогов, чтобы потом можно было снять через них шкуру.

Для правильной оценки клыков кабана в чучеле головы их заменяют сделанными из гипса или из модурита копиями, а настоящие аранжируют отдельно под чучелом головы. Наконец, шкуру трофеиной головы снимают, особенно осторожно около ушных раковин, глаз и пасти. На снятой шкуре должен сохраниться хрящ ушных раковин, на глазном отверстии — веки с ресницами, не поврежденными должны остаться шкура около пасты, усы и нос с носовым хрящом.

Снятую и снаружи очищенную шкуру посыпают внутри смесью поваренной соли и хорошо измельченных алюминиевых или натриево-поташных квасцов в соотношении 1 : 1. После вливания квасцов в шкуру, примерно через 2 часа, проверяют равномерность их распределения и температуру шкуры, которая не должна превышать 30—40° С. Высушенную шкуру отправляют таксiderмисту (шкурки мелких млекопитающих можно посыпать в насыщенном растворе поваренной соли и квасцов). Вместе со шкурой отправляют и череп с рогами.

Чучела голов прикрепляют к заранее подготовленным и подобранным подставкам, которые должны соответствовать типу и размерам животного и гармонировать с интерьером, для которого они предназначены. Подставки изготавливают чаще всего из дерева, например, из среза бревна с корой или без неё, из жердей и досок.

При изготовлении чучела головы с шеей нарушается целостность шкуры, которая уже потом не может быть отдельным

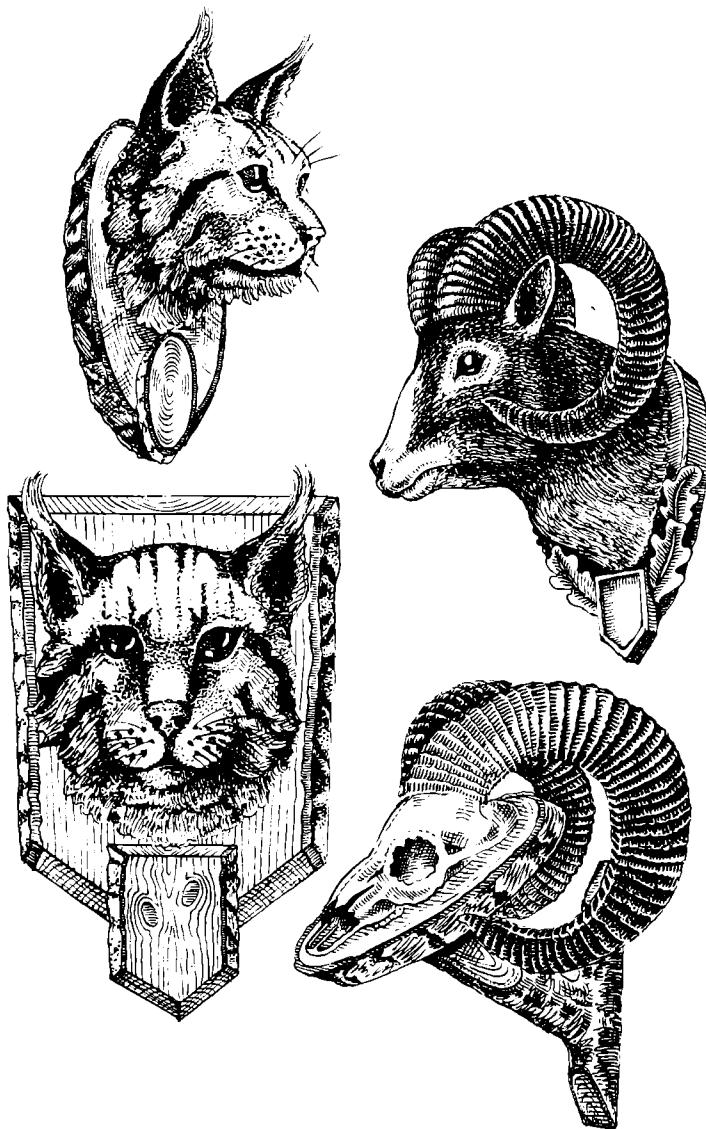


РИС. 15. Чучела голов на деревянных подставках

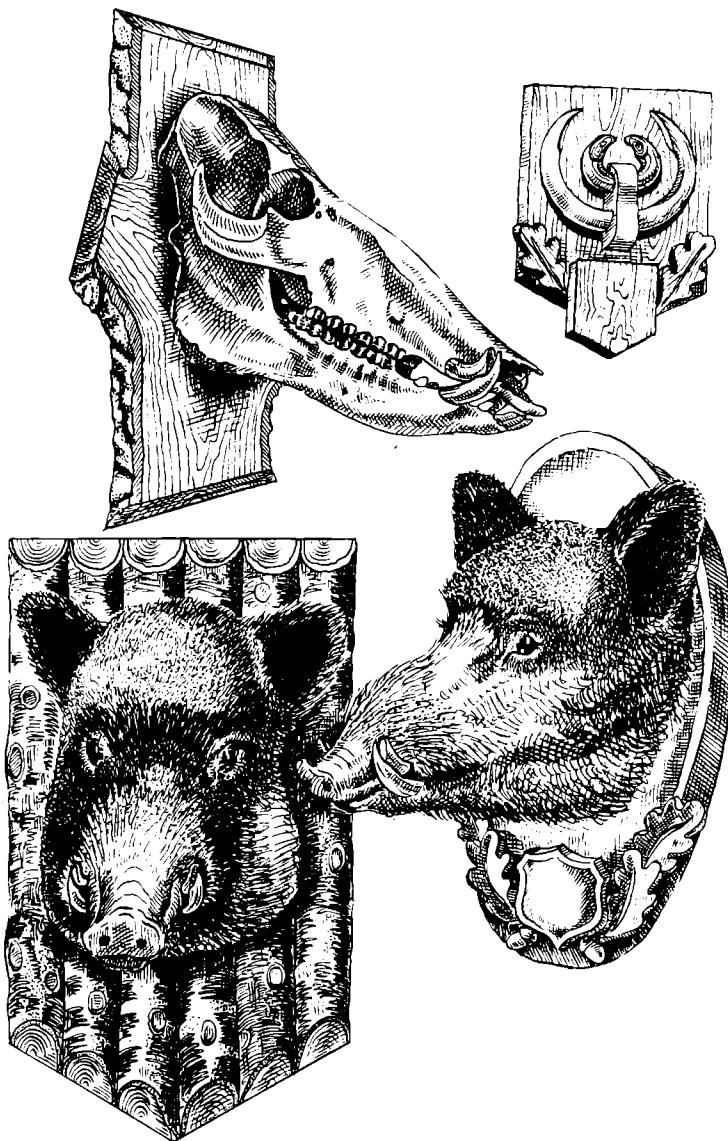


РИС. 16. Чучела голов, черепа и клыки кабана на подставках

трофеем. Поэтому еще до съемки шкуры необходимо решить, что представляет большую ценность: череп с рогами и шкура или чучело головы с шеей.

### Изготовление трофеев из пернатых

В то время как отделка трофейных черепов, шкур, рогов, зубов и клыков носит в большей мере технический характер, изготовление чучел пернатых животных включает в себя и элементы изобразительного искусства.

В последние десятилетия, кроме традиционных чучел в трех измерениях, стали появляться полупластичные решения — части чучел, укрепленные на медальоне, рельефные чучела пластичных образов и диорамы. Медальонные решения подчеркивают красоту и мощность распущенного веерообразного хвоста или головы глухаря, тетерева, рябчика, дрофы, стрепета, фазана, вели-

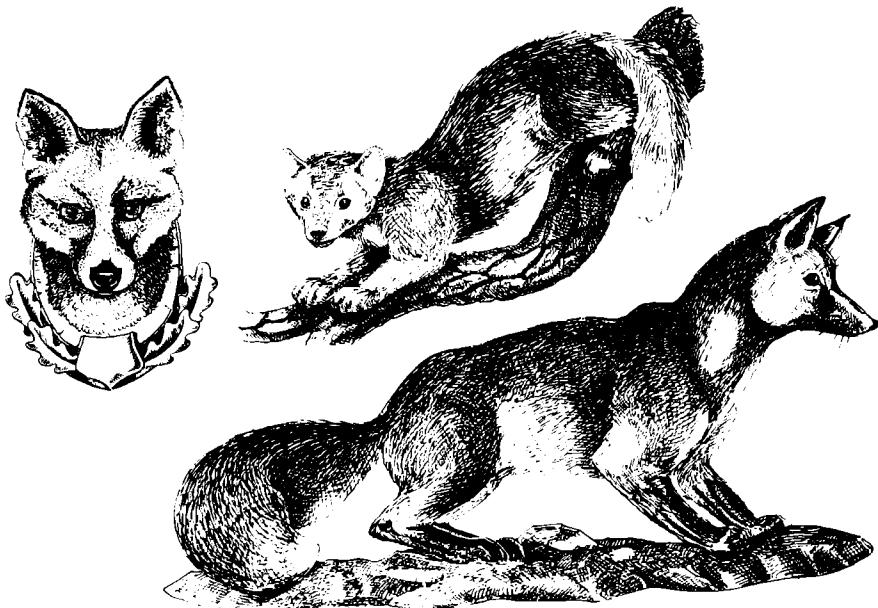
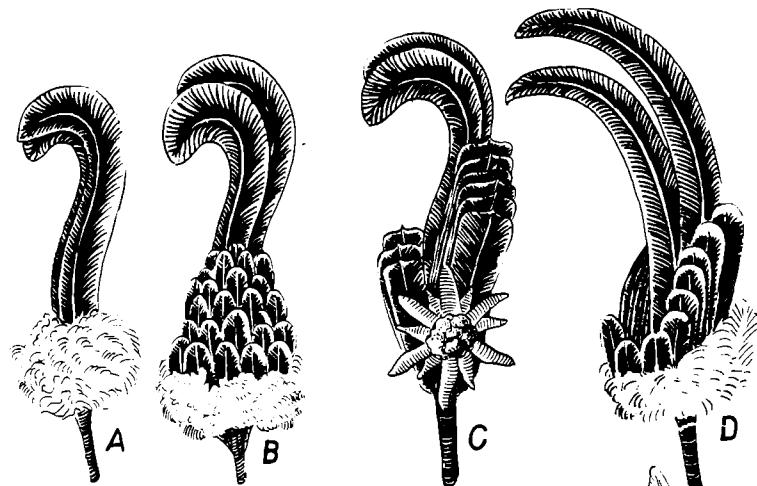


РИС. 17. Чучела куницы, лисицы и лисьей головы

РИС. 18. Перья пернатых для шляп:

A, B, C, D — перья из лирообразного хвоста тетерева (эдельвейс консервируют полиэстеровой смолой, от чего он твердеет и становится неломким); E — натуральный орлиный пух из оставленных гнезд; F — перья бекаса в форме розочки; G — перья из хвоста тетерева; H — перья фазана и куропатки; I — перья хищных птиц; K — перья сизой цапли



чественность и благородство зоба и формы их шеи во время токования. Медальонные части изготавливают так, чтобы они отвечали высоким требованиям прикладного искусства, точно воспроизводили характерные движения животного и производили убедительное общее впечатление. Это требует от таксидермиста хороших знаний жизни зверей и птиц, изучения доступных фотодокументов и кинофильмов о них. Нестестственные, неуклюжие, неправильные формы чучел и медальонных частей из них производят плохое впечатление, и было бы хорошо, если бы они не появлялись в охотничьих интерьерах.

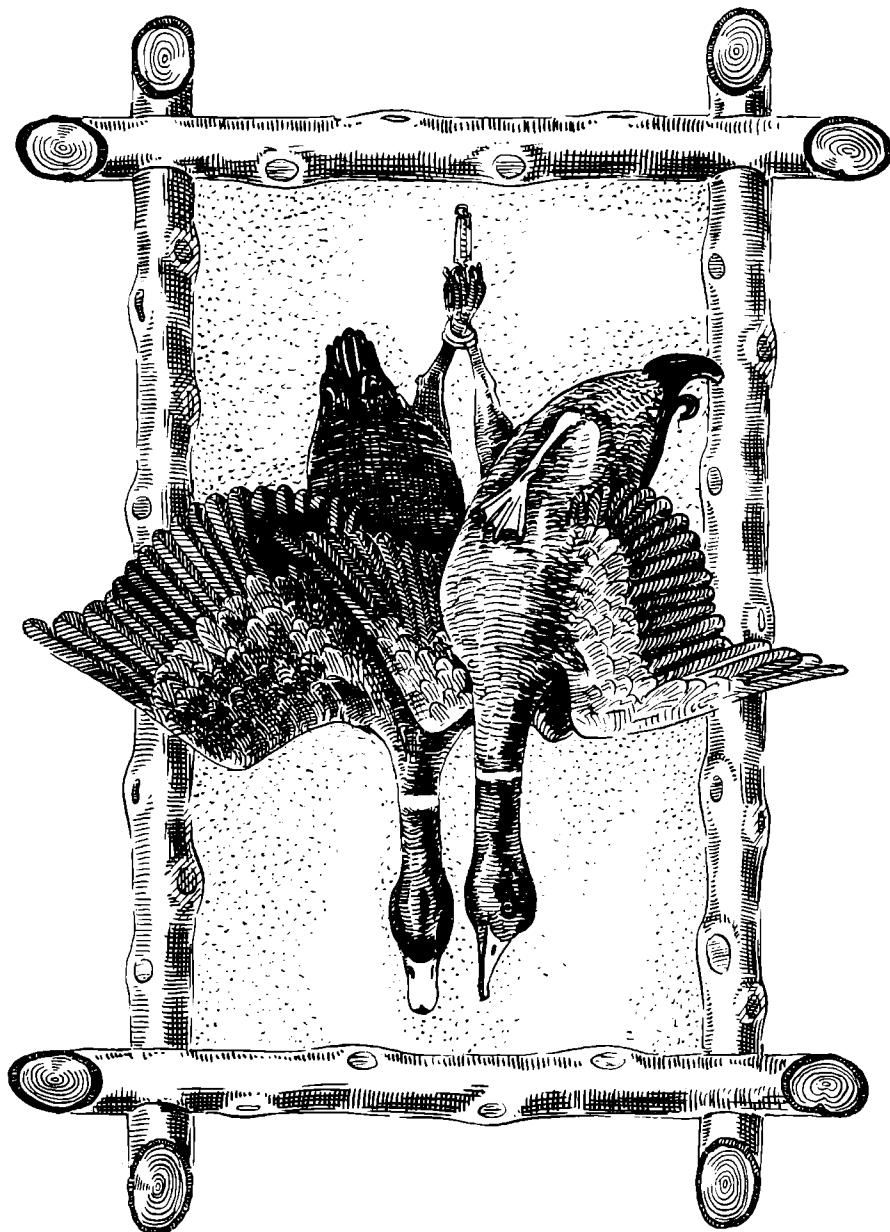
Во времена сецессии таксидермисты изготавливали полупластичные формы пернатых, используя полупластичные гипсовые слепки, обтянутые одной половиной оперенной кожи птицы. Эти полупластичные формы помещали в картину, которая изображала среду обитания птицы. При этом особенно сложно согласовать цвет натуральных перьев птицы, которые покрывают гипсовый слепок, с нарисованной средой обитания. Поэтому рисованный фон широкого пространства необходимо заменять полу-пластично-изготовленным, близким и непосредственным фоном с включением натуральных элементов. Наиболее приемлемое изготовление полупластичного образа с чучелами показано на рисунках, дополненных объяснениями.

Диорамы занимали важное место при оформлении охотничьих трофеев в прошлом, да и в настоящее время их можно встретить в музеях и учебных коллекциях, на охотничьих и зоологических выставках. Аранжировка диорам для обычного охотничьего интерьера не имеет смысла. На выставках диорамы необходимы для того, чтобы посетители могли увидеть животных, на которых разрешена охота, в их среде обитания, так сказать, в объемной композиции. Разработку и создание диорамы доверяют всегда опытному художнику-декоратору, который одновременно является и охотником.

Диорама делится на три части: переднюю, среднюю и фон. В передней части, сделанной и аранжированной натуральными элементами среды обитания животных и занимающей примерно  $\frac{2}{3}$  глубины, помещают цельнопластичное чучело. Среднюю часть диорамы делают неброской, невыразительной и используют для согласования переднего плана и чучела с нарисованным фоном. Фоном (задний план) обычно служит подходящая фреска (на стене), которая увеличивает глубину диорамы.

---

РИС. 19. Чучела уток (рамка сделана из очищенных от коры жердей, внутри натянуто полотно)



Диорамы наглядно изображают жизнь зверей в лесу, или в горах, обычно летом или зимой. Очень важно при этом бестеневое освещение диорамы, которое лучше всего достигается использованием театральных рефлекторов.

При изготовлении чучел стремятся придать им различное положение. Но для этого нужно хорошо знать жизнь животных, способы их передвижения в природе: во время бега или прыжков, полета, нападения на добычу, в поединке с соперником, при кормлении потомства. Именно поэтому необходимо, чтобы таксидермист чувствовал различие положений лисицы, крадущейся к своей жертве, или беззаботно бегающей, или убегающей от опасности, или преследующей и хватающей свою добычу. Очень грациозны движения лисицы, играющей с мышью. Подобное богатство форм и выражение различных движений можно использовать при изготовлении чучел всех животных, охота на

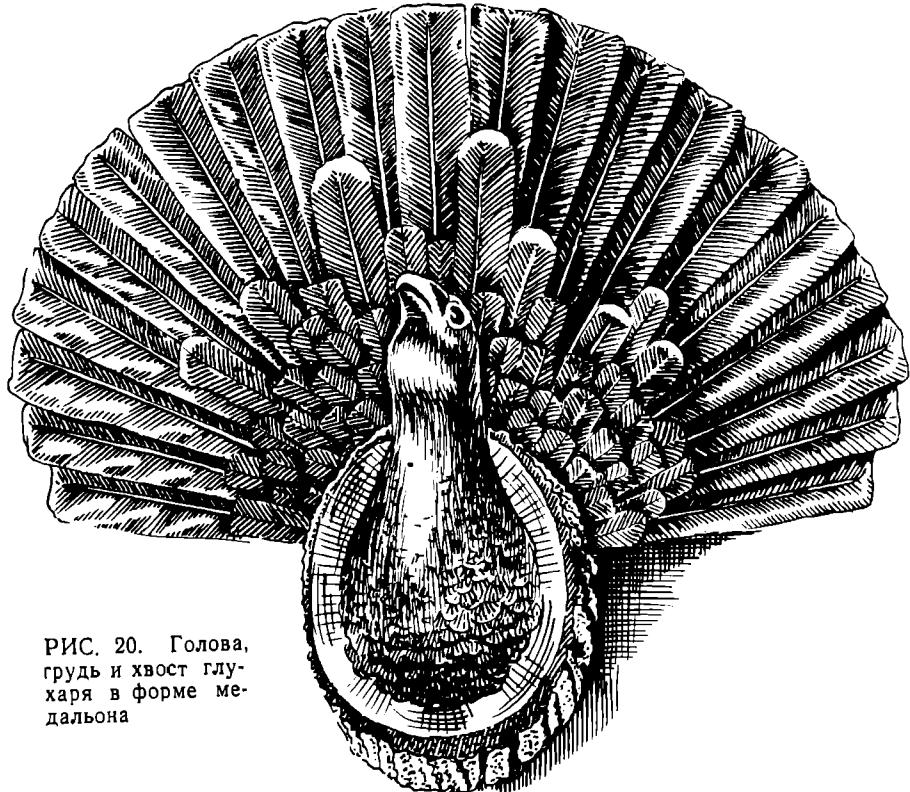


РИС. 20. Голова,  
грудь и хвост глу-  
харя в форме ме-  
дальона



РИС. 21. Чучело фазана на подставке, покрытой эпоксидным пеком



РИС. 22. Серые вороны и сарыч холдной зимой над полуобглоданным зайцем. Снег из опилок полистирена, пень настоящий, фон рисованный (диорама)

которых разрешена. Подлет и отлет птицы передают не только распущенные крылья, но и напряжение всего тела, положение головы и хвоста. Различно выглядит хищная птица — кружящая, парящая в полете, нападающая или летящая с добычей.

Самое красивое чучело хищной птицы — изображающее ее в момент, когда она хватает добычу. Для изготовления чучел хищников необходимо знать различные способы овладения добычей. Хищники из семейства кошачьих подкрадываются к жертве и делают решающий бросок, из семейства собак гонят и затравливают свою жертву, куницы скрывают, дневные хищные птицы сразу стремительно нападают на добычу, а ночные подлетают совсем близко и затем также стремительно нападают.

При изготовлении и установке чучел не поможет никакая импровизация. Каждое движение животного во всех нюансах необходимо, так сказать, добросовестно подсмотреть у природы, в зоопарке, изучить по фотографиям и кинофильмам, изображающим его в естественной среде. Важным дополнением могут

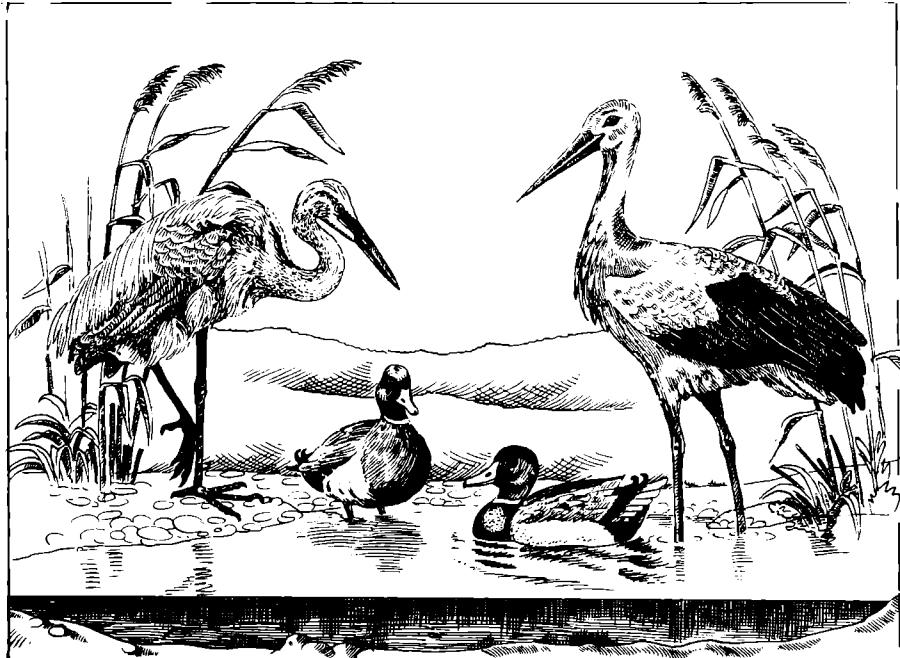


РИС. 23. Цапля, аист и дикие утки. Вода сделана из полиэстеровой смолы, берега — из эпоксидного песка, камыш натуральный, фон плоский, рисованный (диорама)

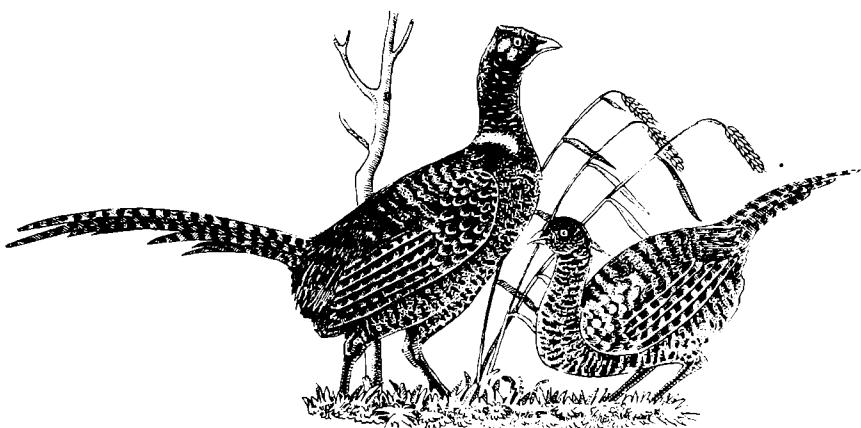


РИС. 24. Пластичный образ пары фазанов с деталями фона

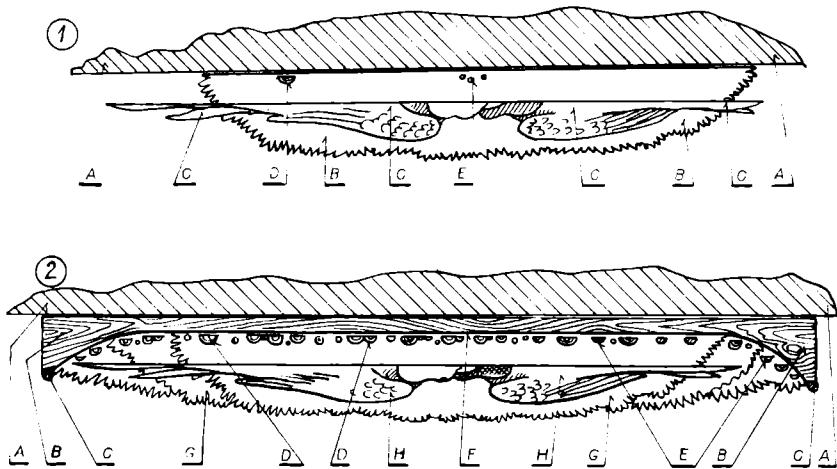


РИС. 25. Горизонтальная проекция полупластичной пары фазанов с деталями фона:

*A — боковая стена интерьера; B — подставка; C — тела фазанов; D — деталь фона, созданного сукном и несколькими колосьями пшеницы; горизонтальная проекция той же пары фазанов с другим фоном;*

*А — боковая стена интерьера; В — укрепленная деревянная рамка фона; С — внешняя рамка; D — ветки, указывающие на густую растительность; Е — фон за ветками из темного материала*

быть зарисовки, эскизы основных и типичных моментов движений, которые удалось увидеть.

Обычные и нейтральные формы чучел не производят убедительного и эстетического впечатления. Импровизация и неестественные формы делают смешным благородство животных, и поэтому при изготовлении и моделировании трофеев этого вида надо действовать очень благоразумно, с необходимым усердием, добросовестностью и особенно с чувством меры.

Работа таксiderмиста начинается уже с отстрела, так как для чучел годится лишь не испорченное сильным поверхностным ранением животное. Очень нежных пернатых следует после отстрела положить так, чтобы они приняли свою естественную позу: сложенные крылья, выровненные ноги, основное положение шеи и хвоста. Окровавленные перья протирают ватой, взъерошенные разглаживают, а на кровоточащие раны накладывают вату, пропитанную денатурированным спиртом. Перевозят пернатых очень осторожно, чтобы не погнуть, не взъерошить и не поломать перья. Заворачивают их только после полного охлаждения, чтобы они не начали портиться, с этой же целью при высокой температуре воздуха в места прострела под

перья и в полость рта вводят денатурированный спирт, а между упаковкой и телом кладут вату, мягкое сухое сено или солому. В мягкой или твердой упаковке, в которую завернуто животное, острой деревянной палочкой или гвоздем делают частые дырочки.

В теплое время года необходимо сразу же после отстрела вынуть внутренности. Для этого у птиц и мелких хищников через анальное отверстие вытягивают кишки. Конец кишки отрезают от желудка и завязывают так, чтобы содержимое не попало в брюшную полость. Брюшко разрезают, осторожно отодвигая перья и пух, причем, чтобы сделать это правильно, надо обладать основными навыками таксiderмии. В освобожденную от внутренностей брюшную полость впрыскивают денатурированный спирт.

Изготовление чучел птиц и зверей поручают хорошему и опытному таксiderмисту; предварительно с ним согласовывают форму чучела и подставки, детали фона. При необходимости его обеспечивают фотографиями, эскизами (зарисовками) или рисунками добытого животного.

### **Способы ухода за трофеями и предотвращения вредных воздействий на них**

Так же как охотничье снаряжение, полезные предметы, охотничьи принадлежности и оружие, трофейные препараты и шкуры требуют постоянной заботы.

Главные враги трофейных препаратов и шкур — это пыль, дым, влага, плесень и гниение; опасны также моль и жуки из группы кожеедов. Самое лучшее средство от любых вредителей — поддержание чистоты (чистка трофеев и выбивание шкур) и постоянное проветривание. Шкуры нужно складывать всегда чистыми и опрысканными дезинфицирующими средствами. В недостаточно проветренных и высушенных невыделанных шкурах появляются бактерии, которые способствуют их быстрому разложению и гниению. В результате начинает выпадать шерсть, и шкура теряет свою ценность. Испорченные места рекомендуется натирать 2-процентным формалином, а шкуру проветривать на сквозняке.

Белую, беловато-серую, желто-зеленую, коричневато-зеленую и черную плесень, а также пятна, появившиеся из-за недостаточного проветривания и высокой влажности, удаляют основательным проветриванием и опрыскиванием дезинфицирующими средствами: бензином, трихлорэтаном, денатурированным

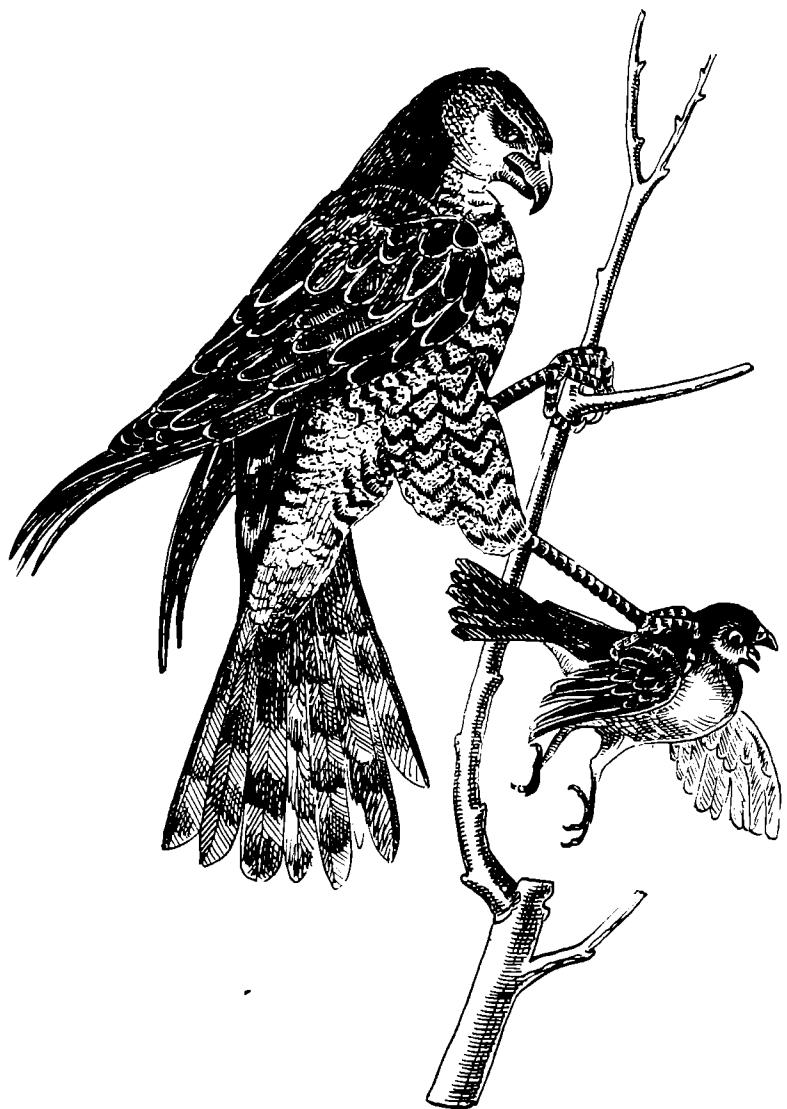


РИС. 26 Чучело ястреба-перепелятника, помещенное на сук

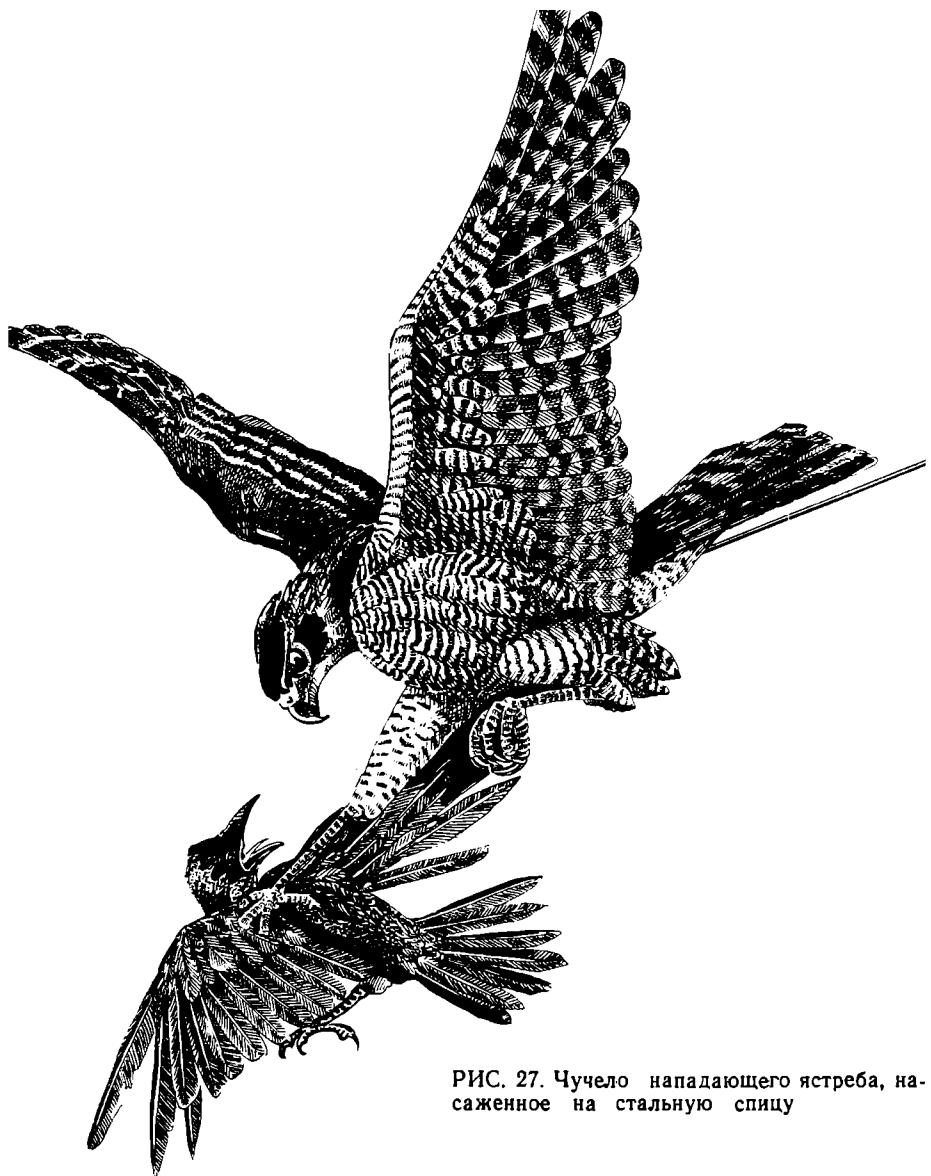


РИС. 27. Чучело нападающего ястреба, на-  
саженное на стальную спицу

РИС. 28. Сокол-чеглок в полете к жертве  
(с его формы можно брать пример для изго-  
тования чучел дневных хищников)

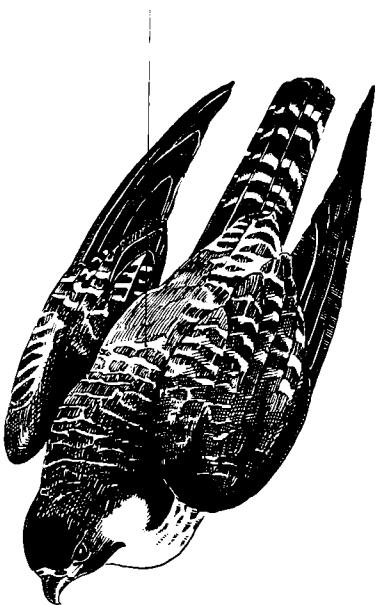


РИС. 29. Чучело филина

спиртом, аммиаком, разбавленным водой в соотношении 1:1, и ацетоном. Ацетон употребляют лишь в малых количествах для обработки сильно поврежденных мест. Все эти дезинфицирующие средства употребляют поочередно, так как у плесени появляется иммунитет по отношению к использованному уже дезинфицирующему средству. Хорошо продезинфицированные шкуры помещают в сухое место или кладут в специальные жестяные коробки для хранения.

Самыми большими врагами трофеев являются моль и несколько видов жуков-кожеедов, поэтому шкуры надо хранить в чистых, проветриваемых и сухих помещениях. Для дезинфекции применяют тетрахлорметан, который ядовит, но не огнеопасен. Самое известное и надежное средство — нафталин, изготавляемый в настоящее время в различных смесях. Очень действенное и ядовитое средство — образующаяся при горении двуокись серы, которая в газовом состоянии уничтожает все виды моли и жуков, их зародыши и личинки, а также гнилостные и бродильные бактерии. Испарения смолы хвойных деревьев, особенно корней сосны, не выносят моль и жуки-кожееды. Поэтому все охотничьи трофеи, чучела и шкуры необходимо хотя бы 1 раз в год дезинфицировать в дезинфекционном ящике испарениями сероуглерода. Воздухонепроницаемые дезинфекционные ящики можно изготовить в любом охотничьем обществе. В ящики помещают чучела и шкуры, подвешивая их на прикрепленные сетки. Под сетками в середине дна воздухонепроницаемого ящика помещают небольшую посуду с сероуглеродом, испарения которого в закрытом ящике полностью пропитывают чучела

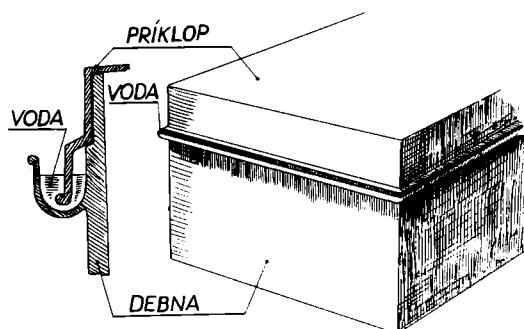


РИС. 30. Дезинфекционный ящик (деталь уплотнительного водного желобка)

и шкуры за несколько часов. Сероуглерод можно заменить тетрахлорметаном.

Шкуры необходимо хранить в чистом состоянии, поэтому несколько слов о способах их чистки.

Для чистки берут 4—5 килограммов песка (одна порция — 2 килограмма), кладут в полотняный мешок и моют в проточной воде, пока в мешке останется лишь чистый песок. Вымытый песок высывают на противень и нагревают в духовом шкафу до слабого потрескивания. Температура песка не должна превышать 100° С. Загрязненную шкуру раскладывают на столе и обсыпают горячим песком, который затем втирают ворсистой щеткой. Чистый горячий песок растопляет жир и грязь, которые прилипают к его зернам. Эти операции повторяют до тех пор, пока зерна песка будут совершенно чистыми. После очистки горячим песком лежала, слипшаяся и помятая шкура расправляется и приобретает естественный блеск.

Следующий способ чистки загрязненных шкур, особенно удаления жировых веществ, заключается в использовании намоченных в бензине крупных опилок лиственных деревьев. Порядок обработки такой же, как и при чистке песком, но без подогревания. Вместо бензина можно использовать трихлорэтан. После чистки шкуру как следует вытряхивают, растягивают в горизонтальном положении шерстью вниз для проветривания и сушки. Этот способ чистки освежает шкуру и придает ей новый, свежий, естественный блеск.

## Искусственные черепа

Искусственные черепа используют в качестве основания под очень мощные рога, или для целой серии сброшенных рогов одного и того же оленя, а также для особенно интересных ветвей рогов, единственных в своем роде и необыкновенных по форме. В последнем случае целесообразно и даже необходимо отметить это на подставке соответствующей надписью (Ветви рогов найдены 25. III. 1973 года под Иновцом), в которой можно привести и фамилию лица, нашедшего их.

Искусственные черепа чаще всего вырезают из липы или изготавливают из различных видов пластмассы, глины, гипса и модурита. Встречаются также черепа из металла, отлитые в песочных формах. Обычно имитируют лишь малую часть черепной коробки — под пеньками рогов и около них, остальные части, черепа оленя, например, очень трудно моделировать этими способами. Да в этом и нет необходимости, так как с первого взгляда видно, что череп не настоящий.

Значительно легче и проще вставить сброшенные рога в череп оленя подходящего возраста и размера, предварительно изготавлив к нему пеньки необходимой величины, толщины и с нужным направлением роста. Для этого требуются настоящие оленьи рога с черепом, которые должны служить моделью. Затем из хорошо отбеленного черепа тонкой и острой пилкой вырезают внутреннюю нижнюю часть черепной кости. Далее череп зажимают в столярных или слесарных тисках, в крайнем случае его можно прикрепить к рабочему столу при помощи дощечек. В верхней части черепа точно обозначают места пеньков рогов и ручным сверлом просверливают отверстие по направлению их роста вплоть до полости мозга. Диаметр отверстий должен быть на 6—7 миллиметров меньше диаметра готовой розетки. В отверстия вставляют два закругленных деревянных колышка из липы или тополя. Нижняя часть колышков должна проникнуть в полость черепа примерно на 3—4 сантиметра, а длина выступающей части должна соответствовать по высоте готовым розеткам. Направление размыкания вставленных колышков и розеток должно быть идентичным. Для закрепления колышков к их внешней части гвоздиками прибивают тонкую дощечку необходимой длины и шириной около 3 сантиметров. Далее щеточкой, смоченной в ацетоне, протирают (3—4 раза) всю внутреннюю полость черепа и нижние концы колышков для их обезжиривания и очистки. Отверстия в черепе около деревянных колышков снаружи заделывают глиной, а внутреннюю часть колышков до высоты примерно 2,5 сантиметра заливают универсальным клеем CHS 1200 либо искусственной смолой CHS 2100 или CHS 2200. Смолу в необходимом количестве разводят в чистой посуде согласно прилагаемой инструкции. Готовый клей смешивают с сухими опилками лиственных деревьев в соотношении 4 : 1. Клей CHS затвердевает максимум за 24 часа. После того как он затвердеет, внешнюю глянцовую прокладку около колышков удаляют и начинают моделировать внешние части пеньков рогов. Особо важны переходы от лба, висков и затылка черепа к пенькам, они должны быть мягко закруглены, как на настоящем трофеином черепе.

Мелко молотая сухая глина и отмученный мел смешивают вместе с нитролаком и канагомом в соотношении 1 : 2, получают массу, по густоте напоминающую замазку. Деревянные колышки и рядом находящуюся черепную кость натирают снаружи тонким слоем канагома, на который затем наносят нитроканагомовую замазку в форме пеньков рогов, точно копируя форму трофеиной модели. Поверхность смоделированных пеньков после затвердения массы разглашают плоским шпателем

или ножом, кисточкой наносят слой канагома и сверху накладывают маленькие чистые кусочки марли (в два слоя), чтобы смоделированные пеньки рогов не деформировались.

Хорошо просохшие пеньки рогов окрашивают смесью мелко размолотой обезжиренной костяной муки из оленьих костей и нитролака. Костяную муку можно получить опиливанием напильником оленьей кости, зажатой в тисках. Муку сначала обезжирают в ацетоне и после просушки смешивают с нитролаком до густоты масляной краски. Подготовленную таким образом краску 2—3 раза наносят на поверхность смоделированных пеньков. После того как натертая поверхность высохнет, пеньки рогов и примыкающую к ним поверхность черепа шлифуют мягкой наждачной бумагой и натирают белым воском. Готовый череп выглядит, как гладкая чистая отбеленная кость.

Для укрепления рогов на искусственном черепе употребляют два сварных винта  $M8 \times 80$ —90 миллиметров с двумя шурупами диаметром  $8 \times 60$ —70 миллиметров с потайными головками. Сверлом диаметром 8—9 миллиметров в середине розеток просверливают отверстия диаметром 4 миллиметра и глубиной 50—60 миллиметров, затем вход этого отверстия расширяют сверлом диаметром 8 миллиметров. Направление отверстия середины розетки должно соответствовать направлению местоположения деревянных пеньков, а также необходимой площади и местоположению прикрепляемых рогов. В отверстия розеток наливают по 0,5 десилитра ацетона, а через час по 0,25 десилитра клея CHS 1200 и ввертывают в рога часть (до приваренных головок) винтов. Обе ветви оставляют на 24 часа в положении розетками вниз для затвердения клея. Чтобы насаженные розетки сброшенных рогов ветвей хорошо сидели на смоделированных пеньках, необходимо отшлифовать возможные неровности. Затем рога с их винтами сажают в отверстия пеньков, придают им правильное направление и привинчивают изнутри гайкой. Наконец, мозговую полость черепа закрывают нижней частью (которую раньше отпилили), предварительно обезжиренной ацетоном, склеивают обе части клеем CHS 1200. Чтобы они прочнее склеились, надевают резиновые обручи. Место соединения зачищают ножом и мягкой наждачной бумагой, натирают белым воском.

Готовые рога с искусственным черепом прикрепляют проволокой к внутренней стороне подставки; иногда для этой цели используют винты, но они видны снаружи, поэтому подставка приобретает неэстетичный вид. Аранжированные таким образом сброшенные рога не легко отличить от настоящих трофеев.

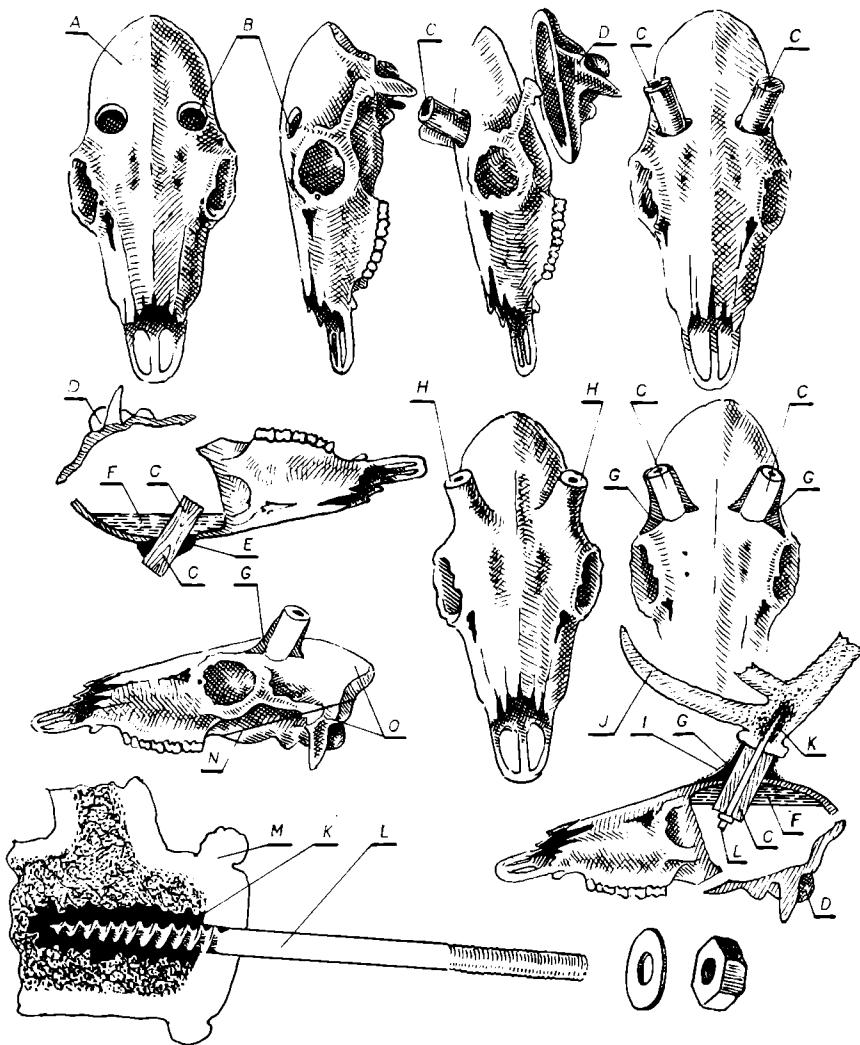


РИС. 31. Изготовление искусственных черепов:

*A, B* — череп оленя с просверленными отверстиями для вставки искусственных пеньков рогов; *C* — вставка деревянных колышков в просверленные отверстия; *D* — отпиленная задняя часть мозговой полости; *E* — временное уплотнение колышков глиной на верхней части черепа; *F* — заливание колышков с внутренней стороны черепа kleem CHS 1200; *G* — смесь канагома, расплавленного мела и костяной муки для изготовления пеньков рогов; *H* — смоделированный пенек рога; *I* — отделка поверхности пеньков рогов; *J* — сброшенный рог, насаженный на искусственный череп; *K* — затвердевшая смола в глубине навинченных рогов; *L* — соединяющий винт; *M* — розетки сброшенных рогов; *N* — приклеенная часть отпиленного черепа;

## Ремонт и склеивание поломанных и поврежденных трофейных черепов

Часто случается, что черепная кость настоящего трофея получает значительные повреждения, особенно при перевозке или падении. В основном трофейный череп ломается в средней части, может отломиться и часть кости.

Отломившуюся часть кости обезжиривают ацетоном и приклеивают на свое место kleem CHS 1200. Обезжиренные и намазанные kleem части стягивают нескользкими резиновыми обручами. При склейке конечных костей носа внутрь вкладывают бумагу необходимого размера и формы.

Разломившийся по средней части череп склеивают по серединному шву, который проходит между пеньками рогов. Обе половины после тщательного обезжиривания ацетоном смазывают kleem CHS 1200, точно прикладывают и укрепляют в тисках или скрепляют узкими и тугими резиновыми обручами. В крайнем случае склеенные половины прикрепляют гвоздиками к доске или кладут на них груз. После того как клей высохнет, склеенные части вынимают из тисков (или снимают обручи). Внутреннюю часть черепа и склеенный шов тщательно обезжиривают ацетоном, наливают внутрь необходимое количество kleя

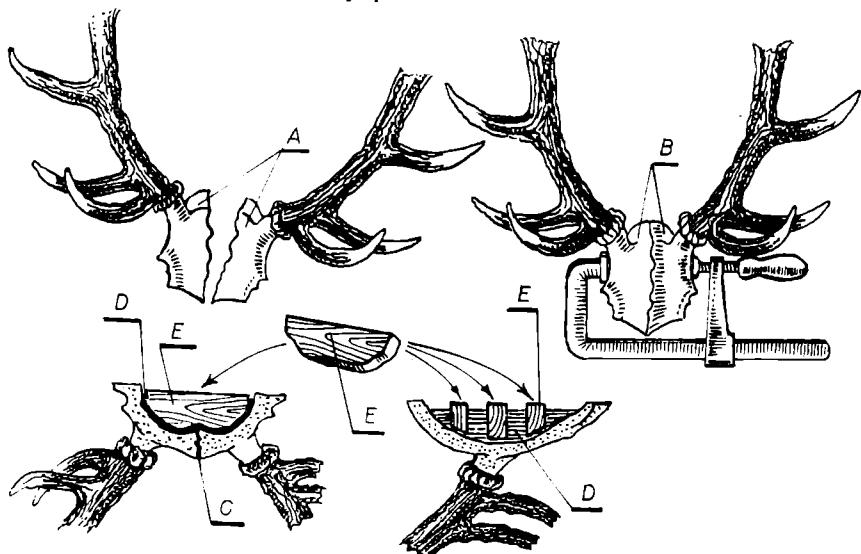
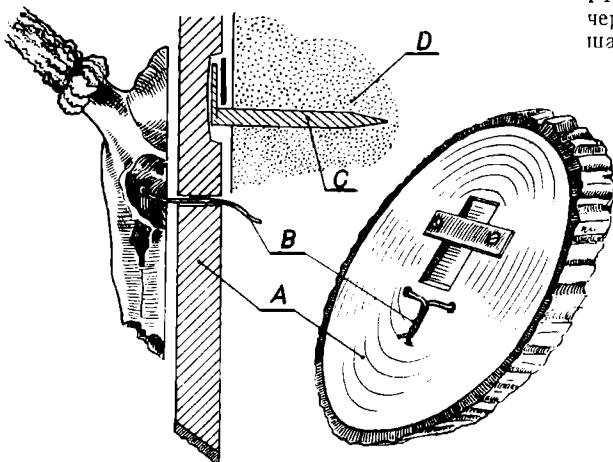


РИС. 32. Ремонт трофейных черепов:

*A — разломившийся на половинки череп; B — склеенные половины в тисках, склеенный kleem CHS 1200; C — череп, склеенный kleem CHS 1200; D — размещение укрепительных колышков в черепе; E — формы укрепительных колышков*

РИС. 33. Прикрепление черепа к подставке и вешание подставок



CHS 1200 и поперек к направлению разлома вставляют деревянные колышки (из лиственных пород), которые должны полностью погрузиться в клей и плотно прилегать к мозговой полости. На эти колышки также надевают обручи. После затвердения клея место склейки шлифуют наждачной бумагой, затем весь череп очищают тряпкой, смоченной в ацетоне, и натирают белым воском. Клей и деревянные колышки необходимо предварительно взвесить и на нижней части черепа или подставки записать полученные данные, чтобы вычесть их при оценке и взвешивании рогов.

О выборе подставок под трофеийные черепа уже было сказано. Добавить необходимо следующее: на каждые трофеийные ветви рогов и целые рога необходимо прикрепить две пластинки или два кружка, чтобы подставку можно было повесить на гвозди. Пластинки или кружки должны быть плотно прикреплены винтами. Гвозди подходящей величины, на которые вешают трофеи, следует забивать не прямо в стену, а в деревянные колышки (пробки), закрепленные в стене при помощи гипса.

## ОЦЕНКА ТРОФЕЕВ

Собирание охотничьих трофеев берет свое начало от доисторических времен человечества. Трофеийные шкуры и кожи служили доисторическим охотникам в качестве одежды. Кроме шкур, кож и перьев, трофеями считались особенно зубы, клыки, рога, ветви рогов, рога муфлона, копыта, когти животных.

Этот основной характер собирания трофеев заимствовали и в остальные исторические эпохи. Трофеи под воздействием непрерывно развивающихся методов охоты постоянно совершенствовали. В настоящее время они имеют не только характер воспоминания, но также естественноисторический, культурный и художественный характер.

Организация периодических выставок коллекций трофеев дает возможность изучать и контролировать состояние здоровья животных. Научное исследование трофеев направляет нашу работу по охране и разведению зверей и птиц; в необходимых случаях осуществляют их лечение и, наконец, выборочный отстрел.

Развитие массовости охоты вызвало появление охотничьей литературы. Почти каждая специальная книга содержит разделы балльной и общей оценок трофеев. Поэтому в данном пособии кратко рассматривается оценка трофеев по баллам и приведены формулы для подсчетов и таблицы оценок. (Все условные обозначения даны в транскрипции чешского языка.— Прим. ред.).

### Оценка мощности рогов оленя

$$1. \frac{K1 + K2}{4}$$

Длину каждого ствола рога измеряют от нижнего края розетки вдоль рога по наружной стороне до конца самого длинного отростка короны.

$$2. \frac{Oc1 + Oc2}{8}$$

Длину надглазничного отростка измеряют от верхнего края розетки по внешней стороне до конца отростка.

$$3. \frac{Sv1 + Sv2}{8}$$

Длину подкоронного отростка измеряют по нижней стороне от точки, где он начинает отделяться от ствола, до конца.

$$4. \frac{K1 + K2}{2}$$

Окружность правой и левой розеток измеряют по их внешней стороне, прижимая сантиметр к краю розетки.

$$5. Do1 + Do2$$

Нижнюю окружность правого и левого рогов измеряют в самом тонком месте между подкоронным и надглазничным отростками.

$$6. Ho1 + Ho2$$

Верхнюю окружность рогов измеряют в самом тонком месте между подкоронным отростком и короной.

$$7. V \times 2$$

Вес сухих рогов (в килограммах) с вычетом веса черепа согласно его размеру.

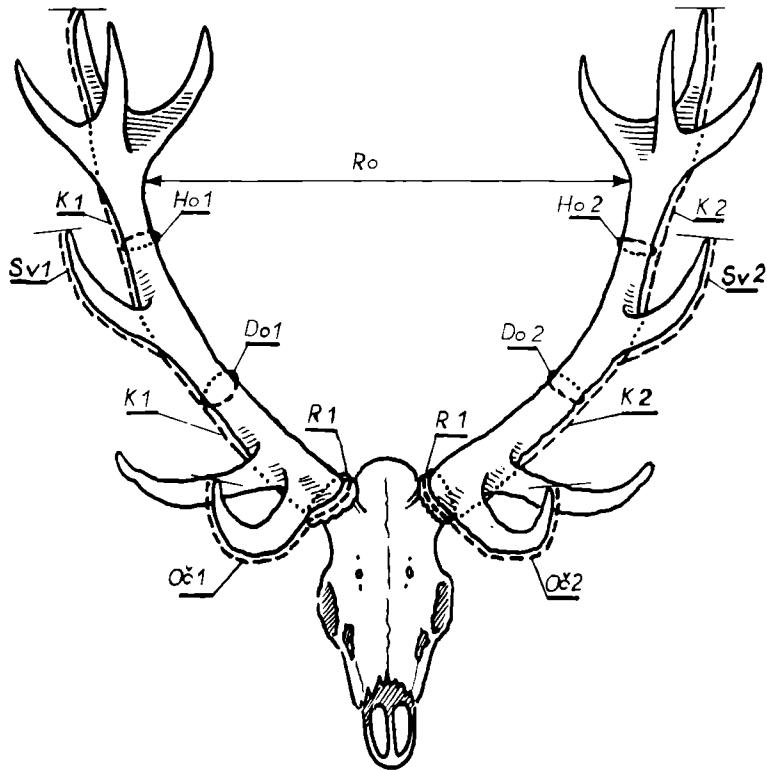


РИС. 34. Трофейный череп оленя с обозначением мест для измерения отдельных частей рогов

### 8. *Rov*

Размах рогов — соотношение самого большого внутреннего расстояния между стволами и средней длины стволов, выраженное в процентах.

$$\frac{4Ro}{K_1 + K_2} \cdot 100.$$

Начисляют:

- 0 баллов — размах до 60 %,
- 1 балл — размах 60—70 %,
- 2 балла — размах 70—80 %,
- 3 балла — размах более 80 %.

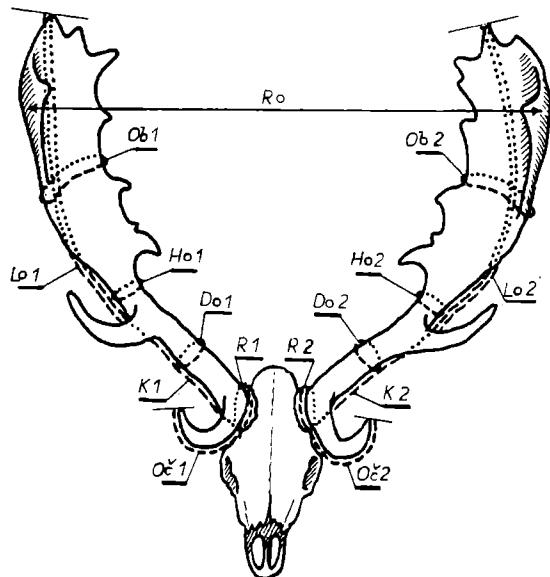
### 9. *Pv*

Количество отростков. Каждый отросток минимальной длиной 2 сантиметра оценивают в 1 балл.

## **Оценка внешнего вида рогов оленя**

1. *F* Цвет рогов:  
0 баллов — желтоватый цвет или искусственная окраска,  
0,5 балла — бледно-коричневый или серый,  
1 балл — коричневый,  
1,5 балла — темно-коричневый,  
2 балла — черный.
2. *P* Зернистость и бороздчатость (ребристость):  
0 баллов — гладкие стволы,  
1 балл — слабая зернистость и ребристость,  
2 балла — хорошая зернистость.
3. *Vr* Концы отростков:  
0 баллов — тупые или темные,  
1 балл — лишь некоторые бледные,  
2 балла — все бледные или белые.
4. *Nc* Надглазничные отростки:  
0,5 балла — один слаборазвитый,  
1 балл — один хорошо развитый или два слаборазвитые,  
1,5 балла — один хорошо и один слаборазвитые,  
2 балла — оба хорошо развитые.
5. *Ko* Оценка короны:  
1 балл — 5—7 коротких и слабых отростков вместе на обеих коронах стволов,  
2—3 балла — простые короны, у которых 5—7 толстых и длинных отростков,  
4—5 баллов — простые короны, у которых 6—7 длинных и толстых отростков, или двойные, разветвленные короны, у которых 8—9 отростков,  
6—7 баллов — двойные или разветвленные короны, у которых 8—9 длинных и толстых отростков на обоих ствалах,  
8—10 баллов — массивные короны с длинными и мощными отростками в форме ладони или стакана, у которых минимум по 10 отростков.
6. *Zr* Скидки за деформацию, неравномерность и малую площадь, составляющие минус 1—3 балла.

РИС. 35. Трофейный череп лани с обозначением мест для измерения отдельных частей рогов



#### Формула для подсчета баллов

$$\frac{K_1 + K_2}{4} + \frac{Oc_1 + Oc_2}{8} + \frac{Sv_1 + Sv_2}{8} + \frac{K_1 + K_2}{2} + (Do_1 + Do_2 + Ho_1 + Ho_2) + V \times 2 + Rov (\%) + Pv + F + P + Vr + No + Ko + Zr.$$

#### Оценка мощности лопат лани

$$1. \frac{K_1 + K_2}{4}$$

Длину стволов измеряют по внешней стороне от нижнего края розетки до высшей точки закрытой нерасчлененной лопаты.

$$2. \frac{Oc_1 + Oc_2}{8}$$

Длину надглазничных отростков измеряют от верхнего края розеток до вершины отростка.

$$3. \frac{Lo_1 + Lo_2}{2}$$

Длину лопаты измеряют по внешней дуге от места, где ствол начинает расширяться и переходит в форму лопаты, до высшей точки закрытой лопаты.

$$4. \frac{Ob_1 + Ob_2}{4}$$

Ширину лопаты измеряют следующим образом: обмеряют ее окружность в самом широком месте и делят на два.

5.  $\frac{R1 + R2}{2}$  Окружность розетки измеряют по внешней стороне, плотно прижимая сантиметр.
6.  $Do1 + Do2$  Нижнюю окружность рогов измеряют в самом тонком месте между надглазничным и средним отростками.
7.  $Ho1 + Ho2$  Верхнюю окружность рогов измеряют в самом тонком месте между средним отростком и лопатой.
8.  $V$  Вес высушенных рогов минус вес черепа (в килограммах). На череп приходится 250 граммов, если речь идет о черепе в целом; если же череп без зубов и затылочной части, из веса рогов вычитают 100 граммов.

### Оценка внешнего вида лопат лами

1.  $F$  Цвет лопат:  
 0 баллов — бледно-охровый или серый,  
 1 балл — средне-коричневый,  
 2 балла — темно-коричневый, переходящий в черный.
2.  $Vr$  Зазубринки лопат, оцениваемые за пластичность, густоту и длину:  
 0 баллов — гладкие лопаты, без зазубринок,  
 1 балл — с редкими и короткими зазубринками,  
 2 балла — с редкими, но длинными зазубринками,  
 3 балла — с короткими и длинными зазубринками в небольшом количестве,  
 4 балла — с многочисленными короткими зазубринками,  
 5 баллов — с многочисленными короткими и длинными зазубринками.
3.  $M$  За рога особо развитые, равномерно развитые и благородной формы прибавляют до пяти баллов.

### Скидки

4.  $Ro$  Развал рогов-лопат складывается из отношения самого большого внутреннего расстояния между стволами к средней длине стволов (в процентах):  
 6 баллов — вычтывают за размах меньше 60%,  
 5 баллов — меньше 63%,  
 4 балла — меньше 70%,

3 балла — меньше 75%,  
 2 балла — меньше 80%,  
 1 балл — меньше 85%,  
 0 баллов — более 85%.

*Nu* За неполные или глубоко расщепленные лопаты вычитают до 10 баллов.

*Rv* За незаметные или пористые зазубрины вычитают 2 балла.

*Ne* За несимметричные, неопрятные, длинные и узкие лопаты, за неестественно большой развал и искусственно насыженные ветви вычитают 1—6 баллов.

### Формула для подсчета баллов

$$\frac{K1 + K2}{4} + \frac{Oc1 + Oc2}{8} + \frac{Lo1 + Lo2}{2} + \frac{Ob1 + Ob2}{4} 1,5 + \frac{R1 + R2}{2} + \\ + (Do1 + Do2 + Ho1 + Ho2) + V \times 2 + Vr + M - Ro - Nu - \\ - Pv - Ne.$$

### Оценка рожек косули

1.  $\frac{L1 + L2}{4}$  Длину рожек измеряют по внешней стороне ствола от нижнего края розетки до наивысшей точки рога.

2. *V* Вес рожек: при отсутствии нижней челюсти вычитают до 90 граммов, при обрезанном черепе, который имеет лишь носовую кость, не делают никаких вычетов, при черепах, отрезанных совсем коротко, к весу рожек прибавляют 10—20 граммов.

3. *Ob* Объем рожек (в кубических сантиметрах) определяют как разницу между их весом в нормальных условиях и весом погруженных в воду (рожки погружают в воду до пеньков).

### Оценка внешнего вида рожек косули

1. *F* Цвет рожек:  
 0 баллов — бледные или искусственно окрашенные,  
 1 балл — желтоватые или бледно-коричневые,  
 2 балла — средне-коричневые,  
 3 балла — темно-коричневые без блеска,

4 балла — темно-коричневые, переходящие в черные с блеском.

2. *P*

Оценка жемчужности, бугорчатости:

0 баллов — гладкие рожки (почти без жемчужин),

1 балл — слабые жемчужины, отдельно разбросанные бугорки,

2 балла — средние (небольшие, но многочисленные) бугорки,

3 балла — хорошие жемчужины, богатые бугорки на всех сторонах ствола,

4 балла — очень хорошие жемчужины, очень богатые бугорки на всех сторонах ствола.

3. *R1 + R2*

Розетки:

0 баллов — слабые (узкие и низкие),

1 балл — средние (в форме веревки или широкие с малым количеством бугорков),

2 балла — хорошие (в форме венцов и довольно высокие),

3 балла — толстые (широкие и высокие),

4 балла — очень толстые.

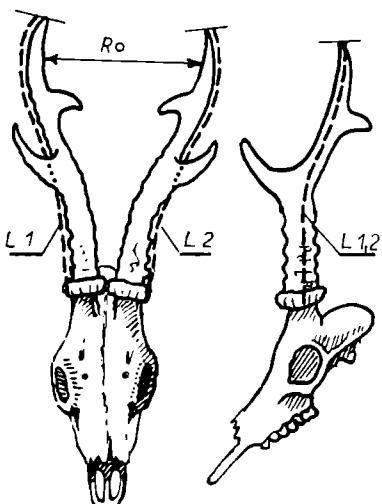


Рис. 36. Трофейный череп косули с обозначенными местами для измерения отдельных частей рогов

4. *Ro* Развал — отношение наибольшего внутреннего расстояния между стволами к средней их длине (в процентах):  
 0 баллов — размах меньше 30 %,  
 1 балл — 30—35 %,  
 2 балла — 35—40 %,  
 3 балла — 40—45 %,  
 4 балла — 45—75 %,  
 0 баллов — более 75 %.
5. *H* Концы отростков:  
 0 баллов — тупые, малоразвитые,  
 1 балл — тупые, среднеразвитые,  
 2 балла — острые отбеленные.
6. *Pr* За особую симметричность и нарядность формы, за хорошо развитые, правильные отростки прибавляют до пяти баллов.
7. *Zr* Скидки: за несимметричность рожек, за кривые, в форме штопора или погнутые, за пористые рожки вычитают до пяти баллов.

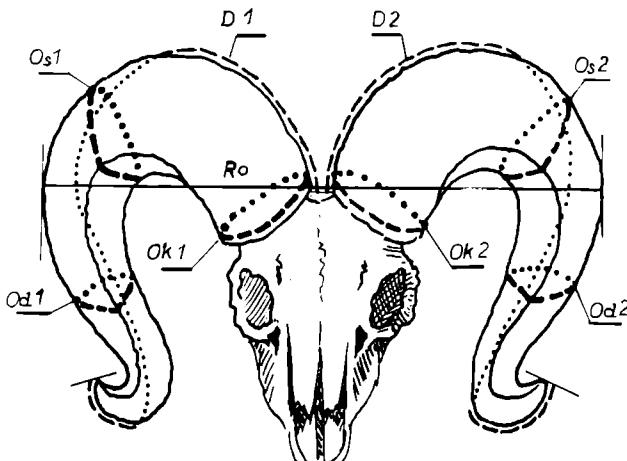
### Формула для подсчета баллов

$$\frac{L1 + L2}{4} + V(\text{г}) + Ob (\text{см}^3) + F + P + (R1 + R2) + Ro + H + \\ + Pr - Zr.$$

### Оценка рогов муфлона

1.  $\frac{D1 + D2}{2}$  Длину рога измеряют по верхней стороне, а именно: от нижнего края до верхушки с точностью до 0,5 сантиметра.
2.  $\frac{Ok1 + Ok2}{2}$  Окружность рога измеряют в самом толстом месте, в основании.
3.  $\frac{Os1 + Os2}{2}$  Окружность рога, измеряемая в начале второй части их длины.
4.  $\frac{Op1 + Op2}{2}$  Окружность рога, измеряемая в начале третьей части длины; все три окружности измеряют с точностью до 1 миллиметра.
5. *Ro* Развал рогов — максимальное горизонтальное расстояние между внешними сторонами рогов, измеряемое с точностью до 0,5 сантиметра.

РИС. 37. Трофейный череп муфлона с обозначенными местами для измерения отдельных частей рогов



### Оценка внешнего вида рогов муфлона

1.  $V_r$  Зазубрины рогов:  
0 баллов — гладкие, почти без зазубрин,  
1 балл — грубые и редкие зазубрины,  
2 балла — грубые и мягкие зазубрины,  
3 балла — грубые и многочисленные мягкие зазубрины.
2.  $V$  Красоту и мощность, симметричность и гармоничность рогов оценивают в баллах субъективно, индивидуально, прилагая аргументированное объяснение.
3.  $Zr$  Скидки: за наклон, под которым рога направлены к телу, вычитают до пяти баллов.

**Формула для подсчета баллов:**

$$\frac{D1 + D2}{2} + \frac{Ok1 + Ok2}{2} + \frac{Os1 + Os2}{2} + \frac{Op1 + Op2}{2} + Ro + Vr + V - Zr.$$

### Оценка рожек серны

1.  $\frac{Dl1 + Dl2}{2} 1,5$  Среднюю длину рожек измеряют по внешней окружности от ствола до высшей точки.
2.  $V$  Высоту рожек измеряют от темени черепа, т. е. от серединного шва между рожками, до линейки, положенной на верхушку рожек.

3.  $O \times 4$  Окружность более толстого рожка измеряют в самом толстом месте, включая бугорчатость у основания и предвидя возможность вычетов до пяти баллов.

4.  $R$  Развал рожек измеряют от середины одного рожка до середины другого в самом широком месте разветвления.

5.  $Br$  Баллы за возраст серны:  
1 балл — 6—10 лет,  
2 балла — 11—15 лет,  
3 балла — 15 лет и более.

6.  $Zr$  Скидки: за большой нанос смолы на корнях рожек, зазубрины и бледный или матовый цвет вычитают до пяти баллов.

#### Формула для подсчета баллов

$$\frac{Dl1 + Dl2}{2} \cdot 1,5 + V + O \times 4 + R + Br - Zr.$$

#### Оценка клыков кабана

1.  $\frac{D1 + D2}{2}$  Длину нижних клыков измеряют в сантиметрах по их внешней дуге.

2.  $S1 + S2$  Толщину нижних клыков измеряют в миллиметрах штангенциркулем в самом широком месте.

3.  $O1 + O2$  Окружность верхних клыков измеряют в сантиметрах узкой лентой в самом широком месте.

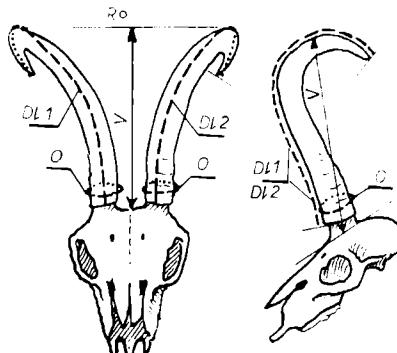
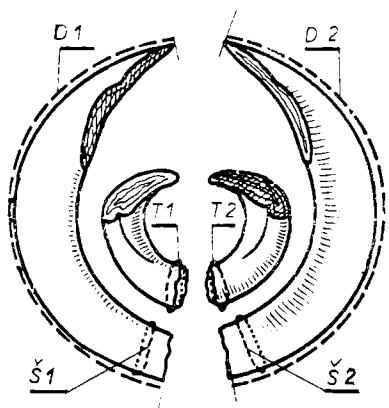


РИС. 38. Трофейный череп серны с обозначенными местами для измерения отдельных частей рогов

РИС. 39. Клыки кабана с обозначенными местами измерения



4. *Pr* За правильную форму клыков прибавляют до пяти баллов.
5. Поврежденные и сломанные клыки не оценивают в баллах.

#### Формула для подсчета баллов

$$\frac{D1 + D2}{2} + S1 + S2 + O1 + O2 + Pr.$$

#### Оценка черепов хищников

(медведь, волк, рысь, дикая кошка)

1. *Dl* Длину черепа измеряют между двумя опущенными на горизонтальную ось, перпендикулярами, без нижней челюсти, зубов и возможных недоразвитых частей.
2. *Sl* Ширину черепа измеряют в самом широком месте между точками, лежащими на скуловых дугах.

#### Формула для подсчета баллов

$$Dl \text{ (см)} + Sl \text{ (см)}.$$

#### Оценка в баллах шкур хищников

В свое время оценивали в баллах и шкуры хищников. Однако согласно решению CIC в Мадриде в 1952 г. от оценки шкур

хищников отказались, так как их размеры и качество зависят от способа обработки, т. е. оценка по баллам не может быть объективной<sup>1</sup>.

## ЧТО ТАКОЕ «КИЧ»

В конце XIX века баварские Альпы стали любимым местом отдыха и прогулок состоятельных англичан. Мюнхен в то время был центром изобразительного искусства на юге Германии, и англичане имели богатые возможности для выбора и приобретения различных поделок и картин. Непрерывный рост интереса иностранцев к произведениям искусства привел к тому, что картины стали писать люди, обладавшие сомнительным художественным дарованием, но стремившиеся к обогащению. Состоятельные особы, как правило, слабо разбирались в искусстве, так что эти псевдохудожники процветали. Мюнхенские живописцы, однако, были очень требовательны к произведениям искусства и о картинах низкого художественного уровня говорили, что «это картина для кухни». В баварском наречии кухня называлась die Kitsche (произношение — кхиче), картины для кухни — Kitschenbild. Таким образом и появилось слово «кич».(Kitsch).

Искусство является огромной радостью, которую человек способен себе доставлять. Художник воспринимает жизненную действительность и природу в соответствии со своим характером, индивидуальностью и сознанием, чувством, настроением, волей, мечтами, идеалами и идеями, и это, свое, восприятие выражает в своих произведениях. В основе любого произведения искусства лежит какая-то идея. Безыдейное произведение искусства можно назвать формальным.

Одним из главных условий при создании предметов прикладного искусства являются их целенаправленность и назначение. Лишь после тщательного обдумывания цели и назначения определенного предмета можно правильно решить вопросы о его форме и выборе подходящего материала для изготовления. Все, что используется при изготовлении любого предмета прикладного искусства, должно иметь свое назначение. Предмет не должен содержать ничего ненужного, имеющего оттенок декорации.

<sup>1</sup> В СССР охотничьи трофеи оценивают по правилам, разработанным на основе международных правил и утвержденным Министерством сельского хозяйства СССР в 1967 г. Принципы оценки и методики измерений аналогичны приведенным в книге. (Прим. ред.).

Охотничьи предметы прикладного искусства можно использовать во время самой охоты, на месте лова, в домиках охотников, в экспозициях выставок и интерьерах квартир, поэтому им и отдают предпочтение. Следовательно, выбор соответствующего материала является весьма ответственным и требующим больших знаний делом. Если при изготовлении одного предмета используют различные материалы, то их выбирают так, чтобы гармонировали их происхождение, структура, форма и цвет. Дерево используют лишь в том случае, когда его форма, структура и контуры целиком совпадают с формой и назначением готового предмета.

Очень важно при изготовлении предметов прикладного искусства не смешивать материалы разного рода. Рога гармонируют с естественными материалами, такими как дерево с корой или без нее, камыш, шкура, мех, кора, лыко, камень, народная керамика и простое стекло. Эти естественные и классические материалы уже совсем не гармонируют с пластмассой, хрусталем, искусственной кожей и другими имитациями из искусственных материалов. К рогам подходят закаленная сталь и цветные окисляющиеся металлы. Одновременно необходимо помнить, что сброшенные рога и другие трофеиные элементы, используемые при изготовлении предмета прикладного искусства,— это не талисманы, а обычные материалы. Поэтому и красивые по форме сброшенные рога можно использовать лишь там, где они выполняют какую-нибудь функцию.

Кич, таким образом, собирает в себя все недостатки, показанные на некоторых примерах. При изготовлении предметов прикладного искусства надо быть осторожным как при выборе материала, так и при самом их создании и даже при размещении.

## ПОДСТАВКИ ДЛЯ ТРОФЕЕВ

Подставку под трофеи (голову, рога, рожки и клыки) делают прежде всего для того, чтобы подчеркнуть его эффектность и мощность. Подставку не следует украшать так, чтобы она привлекала больше внимания, чем трофеи. Этого нельзя никогда делать. Надо следить, чтобы трофеи выделялся своим естественным (череп — белым) цветом, а подставка, хотя и сделанная со вкусом, но по форме и цвету была по сравнению с трофеем скромной, не бросающейся в глаза.

Форма подставок может быть решена различными способами, причем всегда следует иметь в виду характер помещения, для которого предназначается трофеи. В основном подставки для трофеев изготавливают с резным полупластичным мотивом в форме дубовых или еловых контуров, эдельвейса и пр. Эти всем известные формы берут свое начало в австрийских, швейцарских и баварских Альпах, где они возникли под ножами одаренных простых резчиков по дереву. В течение XIX века они проникли в соседние страны и в настоящее время укоренились по всей Европе.

Подставки должны быть скромными, не должны усложнять мотив или увеличивать размеры трофея. Окрашивают их всегда темно-коричневой или черной морилкой без блеска, чтобы на темном фоне более резко выделялся белый череп. При изготовлении подставки для головы следует учитывать размеры трофея. Такие подставки можно использовать в домиках охотников, в столовых и прихожих с темной мебелью. Со светлой или крашеной мебелью они не гармонируют.

## Подставки из дерева

Такие подставки изготавливают из очищенных или не очищенных от коры бревен. Очень важно правильно выбрать породу дерева. Не обязательно всегда употреблять березу. У копытных животных рога ярко-охристые, фиолетово- и серо-коричневые или темные, переходящие в черные. Чтобы трофеи выглядели эстетично, цвет подставки из бревен должен гармонировать с цветом рогов. Это значит, что можно использовать сосну, ель, лиственницу, бук, березу, дуб. Бревнам с корой искусственно придают старый вид или пропитывают морилкой.

## Подставки из камней

Очень красивые подставки для трофеев от серны и каменно-го козла можно изготовить из камней и тем самым подчеркнуть гармонию между животным и средой его обитания. Для этого камню придают такую форму, которая соответствовала бы форме рогов. Каменную подставку окрашивают матовым, бесцветным красителем (гидровоском). Подставки используют для украшения домиков охотников и клубов. Отдельные трофеи можно комбинировать и с мебелью современного типа, но в этом случае цвет и блеск подставки должны в какой-то мере гармонировать с цветом и блеском мебели.

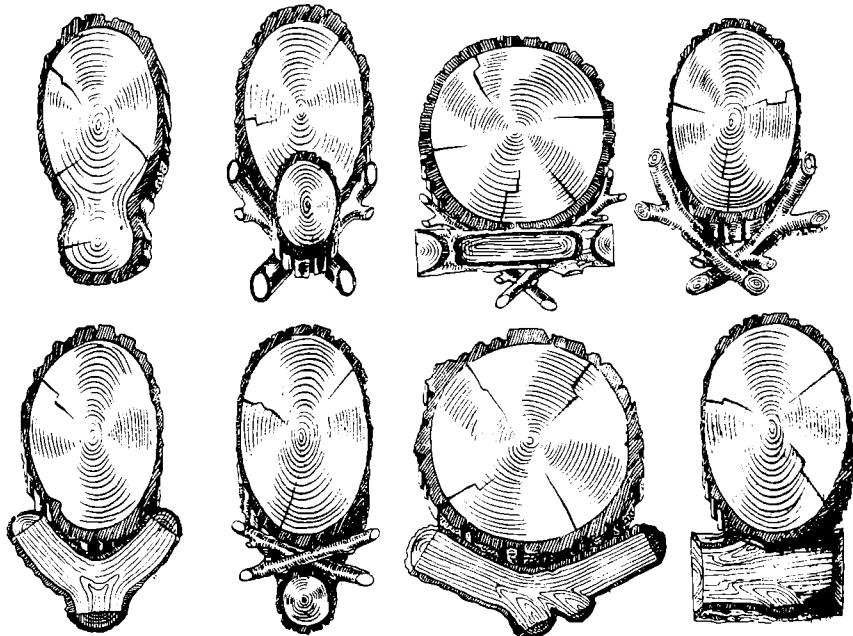


РИС. 40 Подставки из бревенчатых жердей

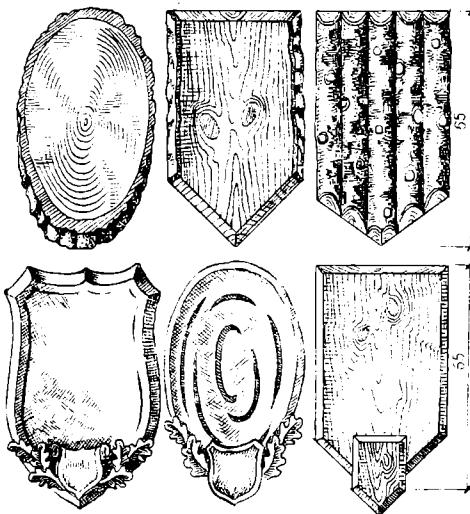
### Подставки из горбылей

Скромную, но очень красивую подставку можно изготовить из горбылей сучковатой и пластичной структуры, а также из пиленного леса с корой или без нее. При этом необходимо создавать гармонию между типом коры и цветом рогов. В обоих случаях при выборе материала нужно учитывать красоту и расчлененность ростков и сучковатость. Дерево без коры лишь слабо пропитывают морилкой и шлифуют до матового цвета. Подставки из досок можно «старить» или обжигать. Описанные подставки используют в домиках охотников. Чередовать их с резными подставками не следует.

### Подставки для помещений с современной мебелью

Размещение трофеев в помещении с современной мебелью является весьма сложной задачей. Большое препятствие при этом

РИС. 41. Разные типы подставок



представляет и то, что охотник смотрит на трофеи как на сувенир, а члены семьи или знакомые видят в нем «балласт», в лучшем случае лишь вещь, которую они должны терпеть. Поэтому, чтобы обеспечить трофеям постоянное место, следует выбрать такой тип подставки, который ничуть не испортит вид комнаты. Ее отделка должна гармонировать с отделкой мебели, а форма должна быть простой, не бросаться в глаза. Здесь речь идет о четырехугольной или круглой форме, форме щита. И эти подставки необходимо как следует пропитать морилкой, чтобы они по цвету гармонировали с общим видом современной комнаты.

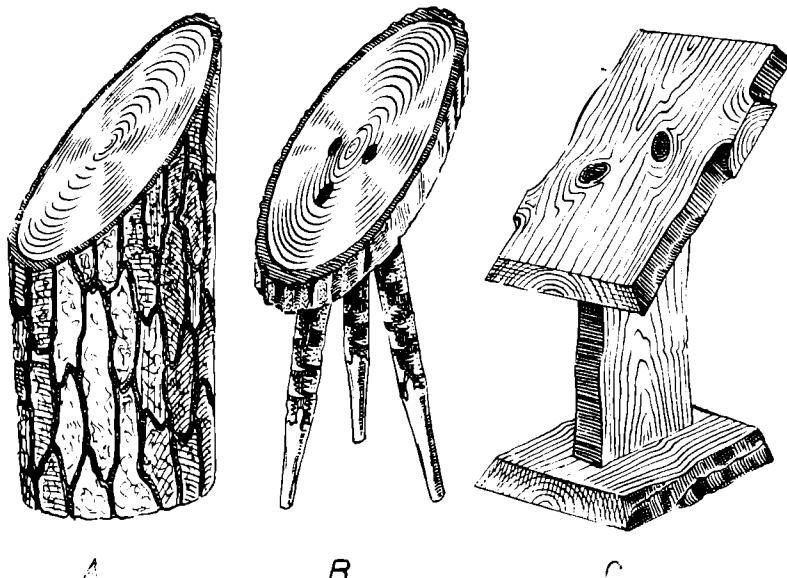


РИС. 42. Подставки для трофея черепа и головы муфлона:  
A — из бревна с корой; B — из среза бревна с корой с вставленными ножками из жердей;  
C — из досок, очищенных от коры

#### **Подставки из простого и цветного стекла и из плексигласа**

В помещении с современной мебелью не привлекают излишнее внимание рога без подставки, повешенные прямо на стену. Таким способом, однако, можно вешать лишь трофеи с целым черепом. Разрезанный череп прикрепляют к стеклу простой формы с обточенными краями. Обычно стекло вешают на гладкие стены без рисунка или с равномерно повторяющимся рисунком. При выборе цветного стекла надо быть осторожным. Главной целью является достижение гармонии между стеной, мебелью, подставкой и трофеем.



РИС. 43. Различные типы подставок под голову и трофейный череп оленя

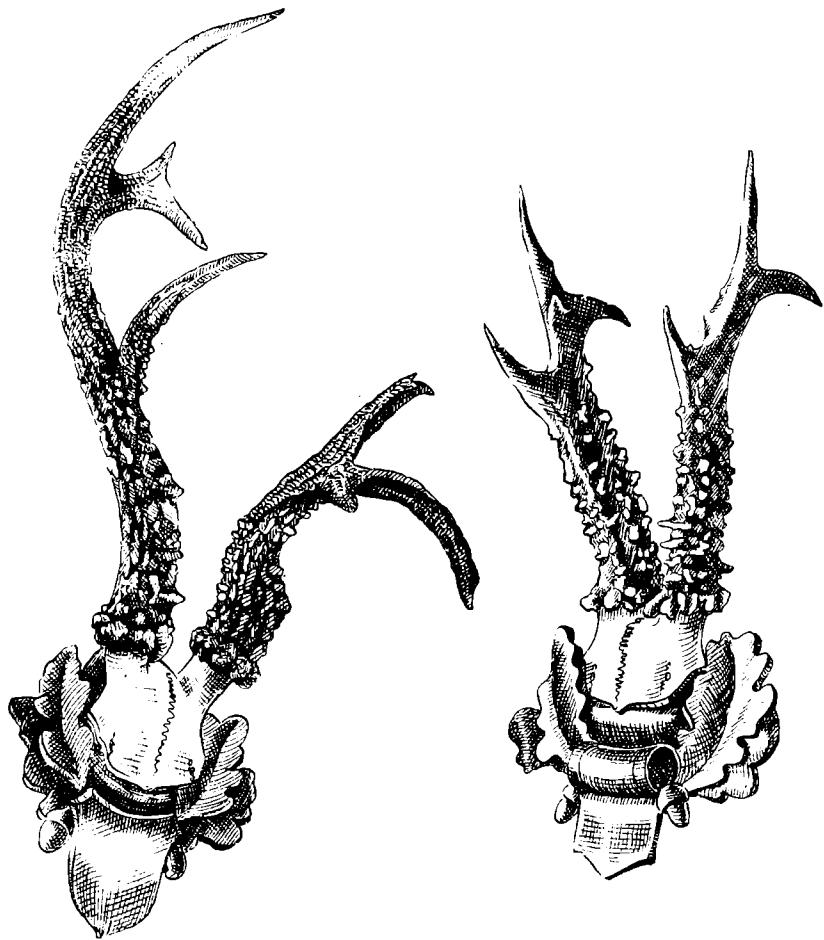


РИС. 44. Небольшие резные подставки

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### Обработка роговины

Рога разделяют на трофеиные и сброшенные. О трофейных рогах и их отделке было сказано выше. Сброшенные рога употребляют как материал для изготовления предметов прикладно-

го искусства. Их качество зависит от твердости и толщины роговой эмали, от рисунка жемчужин и бороздок. О хорошем качестве рогов свидетельствуют толщина желобков между жемчужинами, симметричность и размыкание стволов. Самые красивые и правильные розетки у сброшенных рогов крупных особей. Толщина эмали качественных рогов составляет примерно  $\frac{2}{5}$  диаметра ствола, а сердцевина  $\frac{3}{5}$ . При обработке на глазничных отростков эмаль качественного рога гладкая и блестит, как слоновая кость. Это касается и верхушек отростков. Указанные признаки свидетельствуют также о хорошем состоянии здоровья зверей. Встречаются рога с дефектами: их жемчужины небольшие, мелкие и редкие, эмаль тонкая, а сердцевина большая, часто выходящая на поверхность на верхушках короны. Роговина таких оленевых рогов содержит мало известия, особенно у слабых или молодых особей.

Следующим источником роговины для изготовления предметов прикладного искусства являются сброшенные рога, найденные через 2—3 года. Обычно они к этому времени теряют свой естественный цвет (посерели), иногда их повреждают грызуны. Такую роговину сначала очищают, моют в щелочном растворе и лишь потом при помощи морилки придают ей любой оттенок. Чтобы верхушки приобрели белый цвет, их шлифуют мягкой наждачной бумагой, затем роговину покрывают двумя слоями матового нитролака, разведенного ацетоном. Роговину можно обрабатывать обычными инструментами. Рога разрезают столярной пилой с небольшими зубьями, лепестковой пилкой или ленточной пилой. Роговину обтачивают мелкими напильниками, наждачной бумагой или точильным камнем в форме диска. Для сверления употребляют слесарные сверла (в крайнем случае можно воспользоваться и сверлом для дерева). Чтобы белый цвет рогов около разреза не пачкался от прикосновения, их натирают матовым лаком. Для этого можно использовать оксилин, разбавленный ацетоном. Роговину прикрепляют к дереву винтом с гайкой, в этом случае исключается какое-либо ее повреждение, а роговину с роговиной скрепляют двойным винтом: сваривают головки двух винтов и, ввертывая их в обе роговины, получают невидимое соединение. Работать с рогами надо очень осторожно, чтобы винтами не повредить жемчужины и верхушки.

Особую ценность представляет правильно развитая и с неповрежденным венцом розетка, из которой изготавливают украшения и значки на шляпы. Такие предметы могут быть пластичными, рельефными или оконтуренными лобзиком, причем сам мотив остается плоским. Для выпиливания плоского или пластичного мотива розетку подготавливают следующим образом. Если расчле-



РИС. 45. Веерообразный хвост тетерева на очищенной от коры подставке в форме вилки, череп волка на очищенной от коры подставке, череп куницы на подставке из камня, череп с нижней челюстью самца косули на очищенной от коры подставке из бревна, голова самца косули на подставке из горбыля



РИС. 46. Чучело головы каменного козла на резной подставке (конец XIX века), трофейный череп муфлона на подставке и клыки кабана на резной подставке

ненность жемчужин венца позволяет, ровным гладким разрезом пилки отрезают выпуклость розетки, которой рог нормально прирос к основанию. Затем ровным разрезом розетку отделяют от остальной части сброшенных рогов. Если жемчужины мешают, то выпуклость удаляют наждачной бумагой, точильным диском или фрезой, но при этом жемчужины должны остьаться неповрежденными. На белой отшлифованной плоской середине твердым карандашом рисуют изображение. Еще до начала выщиливания необходимо решить, в каких местах изображение будет связано с краем венца.

Для получения плоского изображения небольшим долотом делают контуры основного рисунка. В них при помощи авторучки наливают коричневую тушь или краску, затем всю поверхность розетки полируют раствором бесцветного оксилина, разбавленного ацетоном. Готовую розетку наклеивают на зеленое полотно. Для этого используют клей L 33 или CHS 1200; и тот и другой склеивает любые обезжиренные материалы. Перед нанесением клея поверхность очищают ацетоном, а после склеивания зажимают в тисках или в зажимном винте на все время сушки.

При обработке пластичного рельефа требуется набор сверл. Чтобы не повредить розетку, ее предварительно прибивают маленькими гвоздиками к дощечке размером 10×15 сантиметров. Такой вид обработки требует определенных навыков в резьбе. Для изготовления пуговиц и брошек роговину разрезают пилой на плоские дощечки. Круглую форму придают на токарном станке. Подобным образом обрабатывают зубы или кости птиц и млекопитающих.

Доставшиеся нам трофеи украшали животных. Об этом надо помнить прежде всего при обработке сброшенных рогов. Они всегда должны занимать в наших композициях какое-то особое положение. Так, из них хорошо смотрятся вешалки для оружия, охотничьи инструменты, подставки для цветочных горшков, ручки для шкафов, рукоятки охотничих ножей, пуговицы, пряжки, подсвечники, люстры и лампы любого вида. Плохо, если рога, даже сброшенные, используют в качестве вешалок для одежды или ножек для мебели. Не рекомендуется также использовать роговину для декораций, так как она производит подавляющее впечатление.

Для изготовления охотничьих предметов прикладного искусства употребляют всегда такой природный материал, свойства и форма которого отвечают требованиям определенного предмета. Выбирать материал надо с учетом не только декоративных качеств, но и будущего назначения и применения предмета,

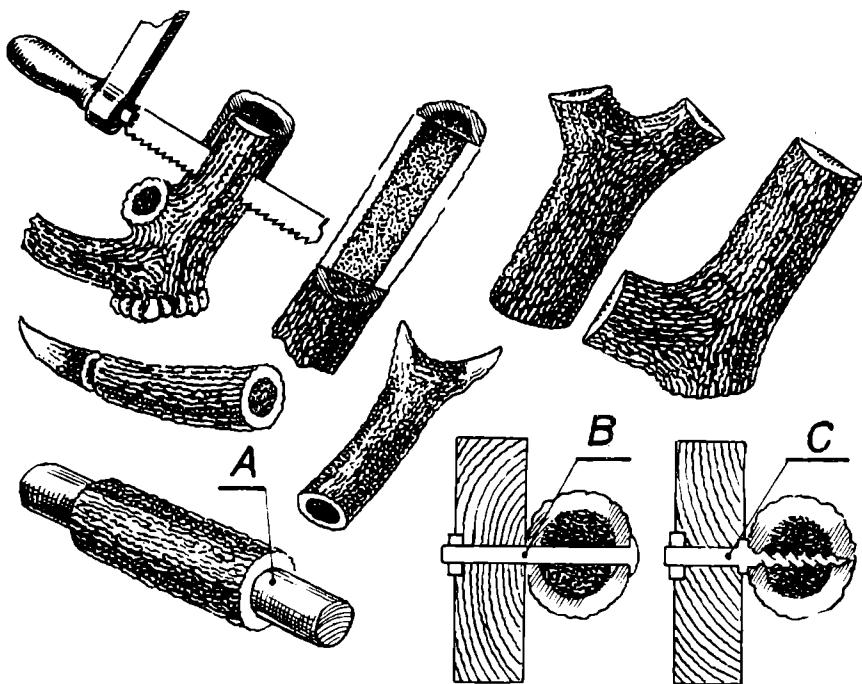


РИС. 47. Распиливание роговины столярной пилой:  
А — введение дерева в ствол рога при изготовлении рукоятки ножа; В — неправильное соединение винтом; С — правильное соединение винтом

который должен к тому же гармонировать с остальным интерьером охотничьего домика или помещения. Например, рамки для картин и подставки для фотографий — это дополняющие предметы, которые не должны отвлекать внимание от самой картины или фотографии, а наоборот, подчеркивать ее; поэтому они должны быть скромными, не привлекающими излишнее внимание, и вместе с тем должны гармонировать с основными, дополняемыми предметами.

#### Изготовление из роговины полезных в быту предметов

Из роговины можно делать самые разнообразные предметы. При этом важно тщательно изучить рога, их отдельные части и формы, чтобы определить, для изготовления какого предмета их можно использовать. Если замысел правильный, то можно считать, что основная проблема наполовину решена. Остальные

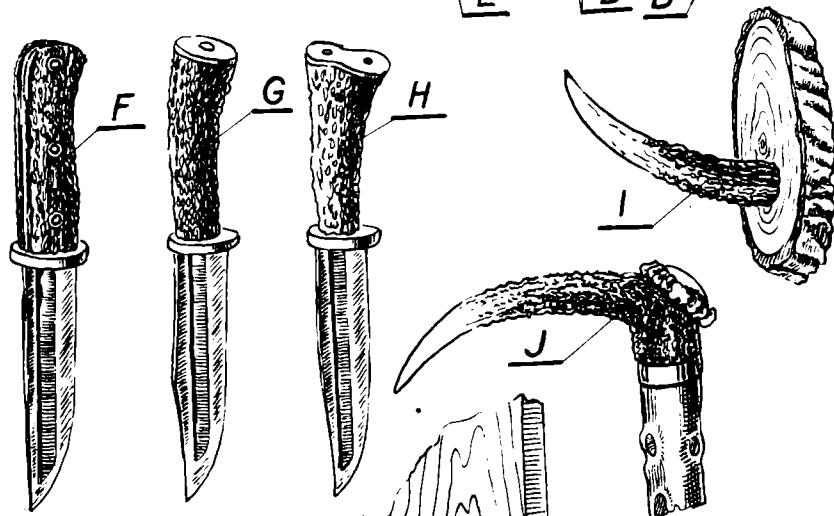
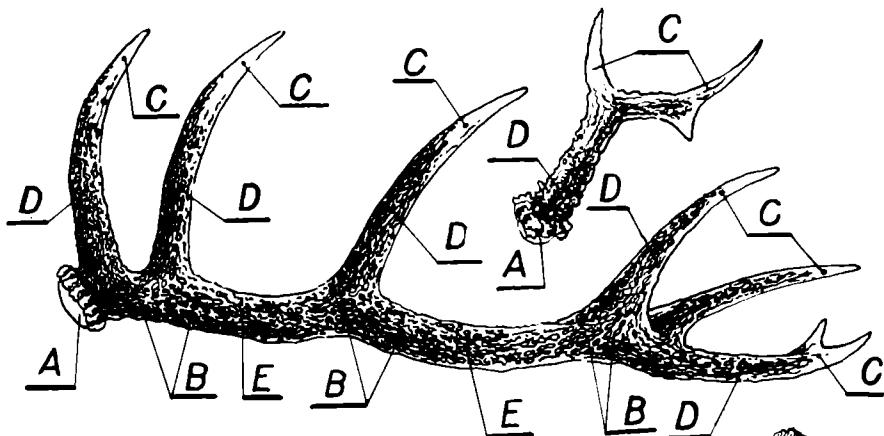
работы (резание, сверление, обточка и отделка поверхности) носят в большинстве своем технический характер.

При обработке всех частей рогов и изготовлении любого предмета самое главное — правильно определить первые разделительные разрезы, чтобы избежать ненужных исправлений и поправок. Затем удаляют сердцевину рогов, это удобнее всего делать электрическим сверлом со сверлами диаметром 30—50 миллиметров. Если дно готового предмета должно быть округлое, то сверла необходимо заточить до соответствующей формы. Для этого используют обломки толстых сверл. Если же дно готового предмета будет залито эпоксидной смолой, то сначала его просверливают сверлом соответствующего размера, а затем удаляют сердцевину.

При обработке крупных рогов после основного сверления ствола роговины отверстие расширяют до роговой эмали на токарном станке с насаженным резцом, заточенным для резания внутрь. Во многих случаях (см. рисунки), когда у предметов около дна и входа удален перламутр, а в слое 0,5—1,5 миллиметра виден круг чистой гладкой белой эмали рога, обработка на токарном станке и затем мелкой наждачной бумагой успешна. Но при этом роговина (или ее ствол) должна быть симметричной цилиндрической формы. Поверхность внутренних стенок и дна таких предметов необходимо покрыть эмалью, чтобы предотвратить проникание грязи, влаги и воды. Лучшим для этих целей являются искусственные эпоксидные смолы CHS 2100, CHS 2200 или CHS 300, о технологии приготовления которых рассказывается в следующем разделе. Хотя эпоксидные смолы густые, как осенний лесной мед, они имеют очень мягкое зерно и сильное склеивающее свойство, поэтому довольно быстро проникают через поры ствола рога; время их высыхания примерно 10 часов. Чтобы смола не вытекала из ствола через разрезы, их предварительно заклеивают склеивающей лентой. Просверленное дно предметов, предназначенных для заливки эпоксидной смолой, также заклеивают склеивающей лентой. После того как смола высохнет, внешние разрезы и залитое дно шлифуют наждачной бумагой, готовые предметы очищают ацетоном и покрывают тонким слоем матового лака.

РИС. 48. Употребление сброшенных рогов:

*A* — розетки для брошек и украшений; *B* — плоские части для больших пуговиц; *C* — верхушки отростков для пуговиц и брелков; *D* — роговина отростков для рукояток ножей; *E* — рога для отделки рукояток ножей и кинжалов; *F* — нож из старого щтыка с рукояткой, отделанной роговиной; *G* — нож с рукояткой из толстого отростка рога; *H* — нож с рукояткой из роговины ствола под короной; *I* — маленькая вешалка для оружия; *L* — часть надглазничного отростка с розеткой из тонких сброшенных рогов для полки и шкафа; *J* — розетка с надглазничным отростком для трости; *M* — сброшенные рожки косули для ручек к различным предметам, употребляемым на дачах



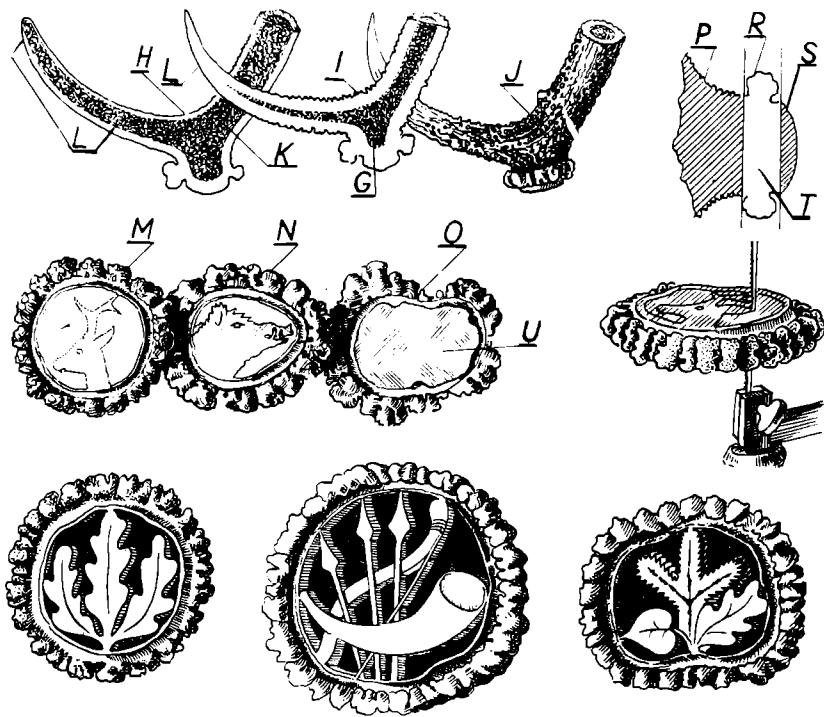


РИС. 49. Структура рогов с мотивом и способ их обработки:

*G* — служебная сердцевина здорового толстого рога; *H* — тонкая эмаль рога с малым содержанием известняка; *I* — толстый слой эмали здорового рога; *J* — красивые жемчужины на здоровом роге; *K* — сердцевина роговины; *L* — тупой конец надглазничного отростка рога сероватого цвета с малым содержанием известняка; *M* — верхушка надглазничного отростка здорового рога цвета слоновой кости с большим содержанием известняка; *M—N* — правильно развитые венчики розеток; *O* — неправильный, разорванный венчик; *P* — роговина над венчиком; *R* — толщина розетки венчика для плоского или пластично-го выпиливания мотива; *S* — выпуклая часть, рог которой прирос к основанию розетки; *T* — эмаевый материал розетки без сердцевины; *U* — отшлифованная розетка, подготовленная для нанесения изображения и последующего его выпиливания

### Эпоксидные смолы и их использование

CHS 1200 — эпоксидный универсальный клей;

CHS 2100 — смола мутного цвета, пригодная для отливки пластичных форм и заливки внутрь предметов из роговины;

CHS 2200 — заливная смола янтарного цвета, пригодная для отливки пластичных форм;

## CHS 300Ac — эпоксидный лак для окрашивания.

В настоящее время эпоксидные смолы применяют почти во всех отраслях промышленности. Для изготовления полезных предметов из роговины используют указанные соединения<sup>1</sup>. После затвердения они обладают высокой степенью твердости, упругости, прочности и, что не менее важно, легким весом. Эти смолы можно смешивать с опилками всех древесных пород и железа, с песком, размельченной слюдой и алюминиевыми красками.

Высококачественным универсальным kleem CHS 1200 заполняют сердцевину рогов и склеивают роговые части, а также стекло, сделанное в Яблонце<sup>2</sup>, и обычное, металлы, минералы, бумагу, ткани, кожу, фарфор, дерево, резину, новые материалы. Прочность склейки не выдерживает, однако, температуру выше 100°C, но и обычный столярный клей выдерживает лишь температуру до 90°C.

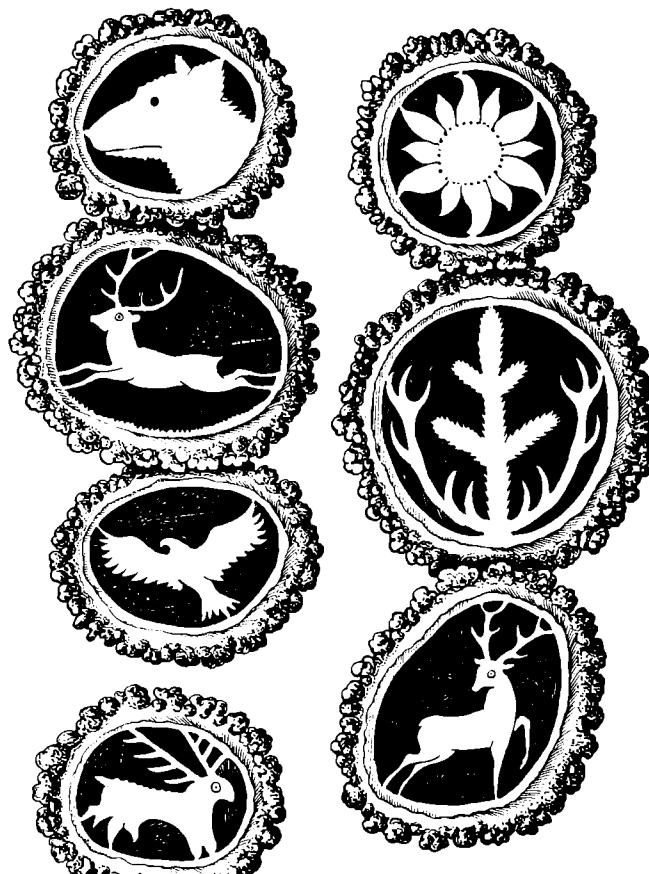
Порядок работы с kleем CHS 1200 следующий. Клей (100 весовых частей) смешивают с отвердителем (6,5—7 весовых частей), а также разбавляют бензином или ацетоном. На поверхности, предварительно очищенные ацетоном от грязи и жира, наносят тонкий ( $\frac{3}{10}$  миллиметра) слой клея (толстый слой вообще не склеивает). Затем на склеенный предмет кладут груз или зажимают в тисках и оставляют в таком положении до полного затвердения клея, которое длится 24 часа при температуре 18°C, 10 часов при 50°C и всего час при 100°C. При работе с kleем руки должны быть чистыми и обезжиренными, так как грязь и особенно жировое вещество, попавшие в клей, уменьшают надежность склеивания.

Эпоксидную смолу CHS 2100 используют для отливки пластичных форм и негативов. Подготовка смолы для заливки в формочки или в сердцевину рогов и для заполнения dna полезных предметов из дерева и кости заключается в добавлении отвердителя и катализатора. Отвердитель вызывает химический процесс затвердения всей жидкости, а катализатор ускоряет этот процесс. Очень важно правильно выбрать отвердитель и катализатор. Эпоксидную смолу CHS 2100 (100 весовых частей) смешивают с отвердителем (8 весовых частей). После тщательного перемешивания добавляют соответствующий обычный катализатор.

<sup>1</sup> Отечественной промышленностью выпускаются двухкомпонентная заливочная композиция на эпоксидной основе холодного отверждения и двухкомпонентный эпоксидный лак холодного отверждения. (Прим. изд-ва).

<sup>2</sup> Город в Чехословакии, известный производством различных видов стекла и бижутерии. (Прим. перев.).

РИС. 50. Различные мотивы плоских резных голов животных в розетках



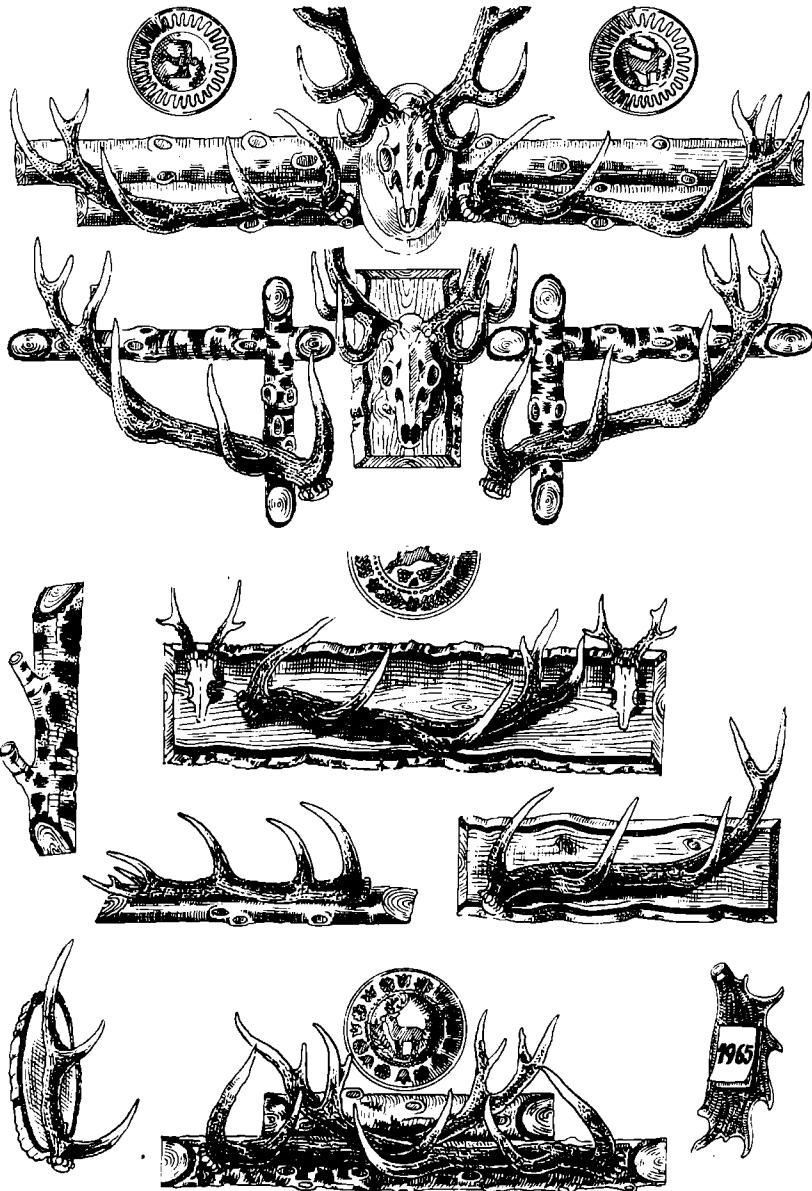
тор ( $0,06$  весовых частей) и пастовый ( $0,04$  весовых частей). Эти три основных компонента тщательно перемешивают, особенно если используют пастовый катализатор, который хуже растворяется. В любом случае нельзя нарушать дозировку; повышенная дозировка отвердителя или катализатора или изменение в порядке работы не только не способствуют лучшей твердости конечной эпоксидной массы и быстрейшему ее затвердению, а наоборот, из-за неправильного химического состава склеивающей массы приводят к нарушению процесса затвердения, что в конечном счете отражается на качестве склеивания.

РИС. 51. Различные плоские резные мотивы в розетках.



Готовую смесь используют для отливки пластичных изображений в гипсовых или модуритовых негативных формах, предварительно покрытых разбавленным в спирте желатином, чтобы предотвратить их склеивание с эпоксидной отливкой. Смесь наливают в форму только с малой высоты. Через 10 часов массу можно вынуть из формочки для окончательного затвердения. Затвердевшая эпоксидная смола обладает прочностью чугуна, ее можно использовать прежде всего для заливки внутренних стенок полезных предметов из дерева, роговины и кости, а также для заполнения дна этих предметов.

Эпоксидная смола CHS 2200 по своим свойствам и качествам подобна смоле CHS 2100, но имеет янтарный цвет и прозрачна.



Эпоксидный лак CHS 300Ac — жидкий, и в этом состоит его отличие от эпоксидных смол. Его подготовка к употреблению заключается в следующем. Лак (100 весовых частей) смешивают с отвердителем (3,5 весовых частей), предназначенным только для этих смол. Эпоксидным лаком можно покрывать все материалы с обезжиренной пористой поверхностью; предметы с гладкой поверхностью высыхают при температуре 60° С. Эпоксидный лак применяют и для покрытия внутренних стенок полезных предметов из роговины или дерева. Но его не рекомендуется использовать для лакировки поверхности перламутра роговины или поверхности других предметов, так как она приобретает неестественный, эмалевый блеск, что совсем нежелательно.

### **Меры безопасности при работе с эпоксидными смолами**

Прежде всего необходимо следить за чистотой. Тело и одежду надо закрывать резиновым фартуком, руки предохранять от непосредственного соприкосновения с отвердителем, так как это сильная щелочь.

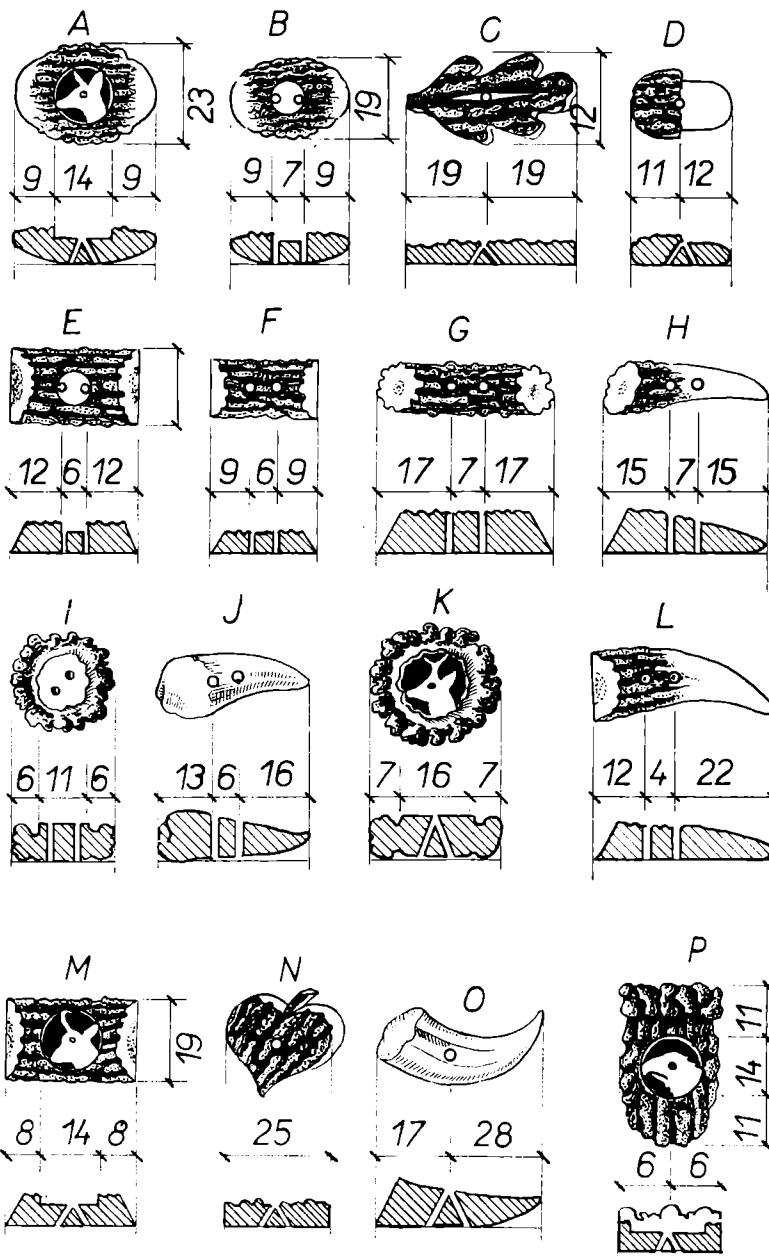
Руки и другие части тела, испачканные смолой, нужно очистить ацетоном, затем вымыть водой с мылом и смазать вазелином. Если смола попала в глаз, его тут же надо промыть 3-процентным раствором лимонной или уксусной кислоты. Испарения смесей этих смол не вредны, но все же рабочее помещение необходимо проветривать.

### **Изготовление пуговиц из роговины и зубов**

Изготовление пуговиц из роговины является интересной домашней работой охотника. Для разделения рогов и разрезания дощечек требуется ручная или ленточная пилка. Пуговицы круглой формы выпиливают лобзиком или мягкой ленточной пилкой. Быстрее всего и точнее круглые пуговицы можно делать на токарном станке.

---

РИС. 52. Украшения из трофеиных рогов старого оленя и из сброшенных рогов в то время, когда они имели наибольшие размеры (вверху), различные виды вешалок для охотничьей амуниции и снаряжения, изготовленные из сброшенных рогов; календарь на лопатке лани (внизу)



Материал для эллипсовидных пуговиц отрезают ленточной пилкой или лобзиком, а форму эллипса им придают при помощи шлифовального диска ручной или электрической щлифовальной машины. Закругления форм эллипсовидных и других пуговиц сглаживают ручным опиливанием маленьким напильником и мягкой наждачной бумагой.

Белые круглые площадки в роговом перламутре пуговицы углубляют вертикальным сверлением сверлом необходимого диаметра, ее верхнюю часть плоско стачивают. Отверстия просверливают ручным или электрическим сверлом диаметром 1,5—2 миллиметра. Пуговицы без сквозных отверстий имеют сверху общее устье.

Для придания пуговицам формы эдельвейса их сначала вырезают вокруг лобзиком или ленточной пилкой, затем на склеивающую ленту наносят контуры эдельвейса и наклеивают ее на грубо закругленную дощечку из роговины. Лобзиком или ленточной пилкой с малыми зубьями вырезают по рисунку контуры пуговицы. Части чашечек и лепестков эдельвейса опиливают добела точильным диском или напильником. Перламутр роговины оставляют неопиленным лишь в середине пуговицы. Опиленные части лепестков округляют и шлифуют ручным напильником и мягкой наждачной бумагой.

Для изготовления пуговиц с головой животного используют круглые, граненые или эллипсовидные формы с перламутром плоской формы. Форму круга углубляют фрезой. На белое поле углубления остро отточенным карандашом наносят голову зверя, причем, естественно, отдают предпочтение копытным. Основное внимание сосредоточивают лишь на контурах, рисунок должен быть очень простым, но метким, запечатляющим характерные черты зверя. Голову зверя можно перерисовывать с других рисунков, можно также переносить рисунок при помощи клеточек или увеличения. Контуры рисунка помещают в белый кружок пуговицы так, чтобы контур головы хотя бы в трех точках совмещался с внутренним краем перламутрового круга. Затем контуры рисунка вырезают пилкой для распиления кости, при этом вырезы из внутреннего белого кружка около контура головы выпадают. Контуры выпиленной головы обрабатывают тонкими напильниками. Общее устье сделанных наискосок дырок помещают в точке глаза. Если пуговицу пришить черной ниткой, она лучше подчеркнет глаз зверя.

---

РИС. 53. Пуговицы различной формы из роговины, нижних клыков кабана и лисьих клыков

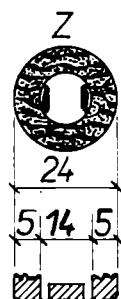
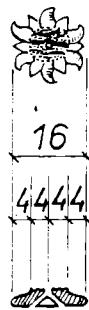
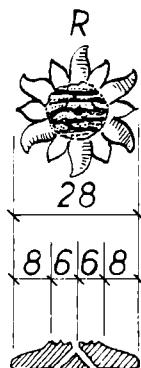


РИС. 54. Пуговицы различной формы из роговины

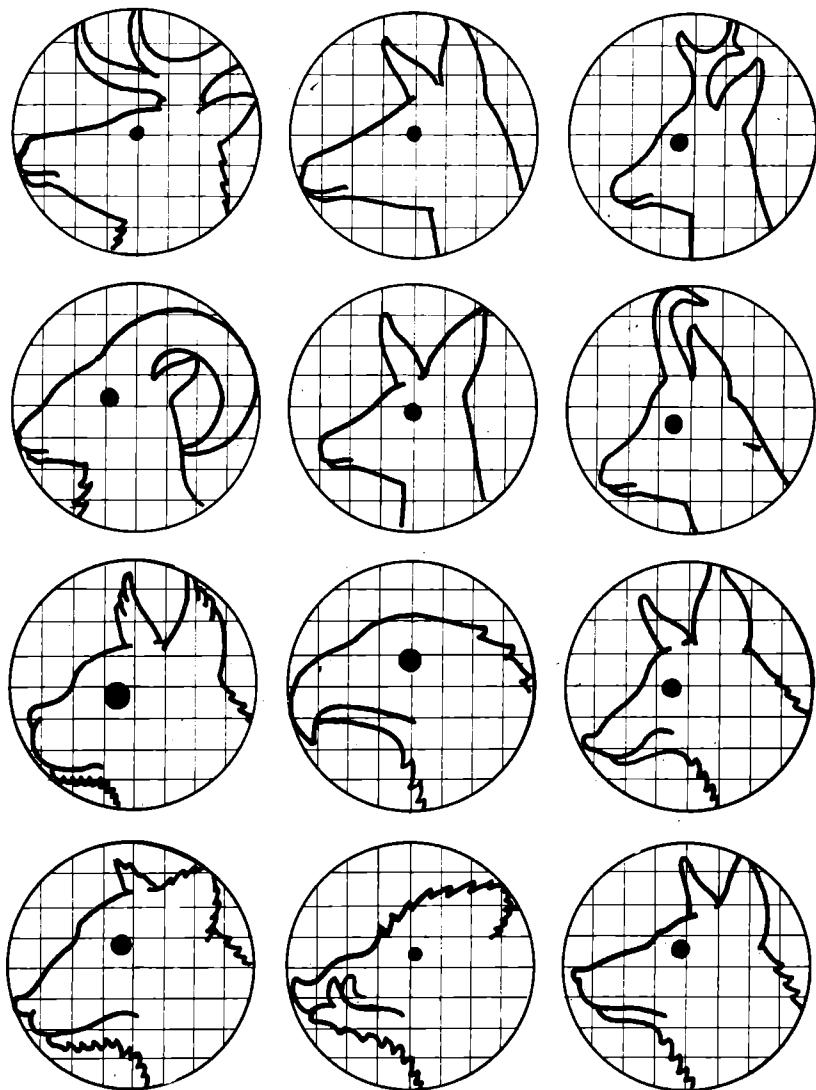


РИС. 55. Контуры голов зверей с сеткой для переноса на розетки при изготовлении брошек и пуговиц

Готовые пуговицы очищают ацетоном и покрывают матовым лаком, который предохраняет белые части от почернения.

Для изготовления пуговиц используют также целый зуб или его часть, чаще всего коронку коренного зуба. Коронку зуба отрезают, внутреннюю часть обезжиривают ацетоном и заливают смолой CHS 1200. После затвердения смолы просверливают отверстия.

### Ручки для письма из перьев хищных птиц

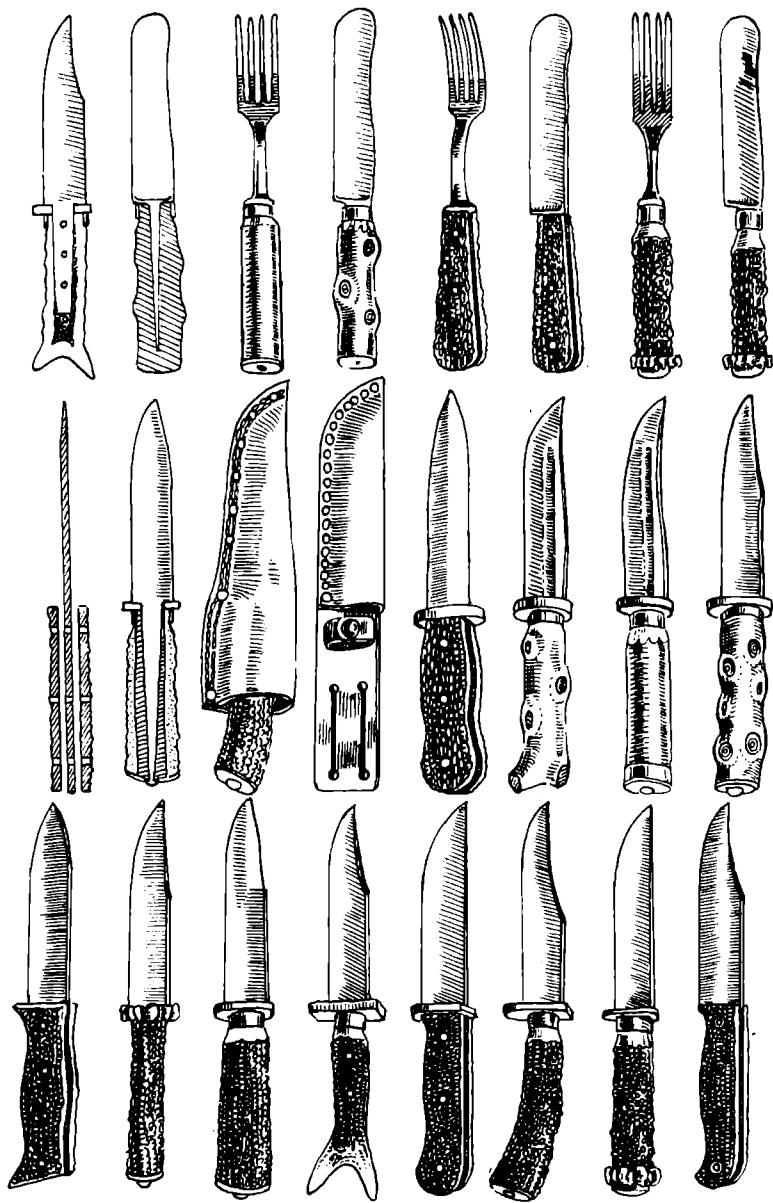
Перо из хвоста хищных птиц ровное, вверху закругленное, а по сторонам равномерно широкое; перо из крыла узкое, вверху остроконечное, среднеотточенное, его внешняя половина узкая, а внутренняя широкая. Перья из хвоста и крыльев используют для изготовления ручек для письма. Делают их следующим образом. Острым ножом отрезают нижний конец примерно на 0,5 сантиметра. Далее берут сверло, диаметр которого не превышает диаметр стержня с пастой шариковой авторучки, просверливают отверстие в середине пера так глубоко, чтобы в него вошел стержень. В отверстие вводят 5—6 капель латекса и пастовый стержень. После того как латекс затвердеет, над верхним входом вставленного стержня с пастой в пере делают отверстие, которое обеспечивает приток воздуха к пасте. Готовые ручки помещают в подставки.

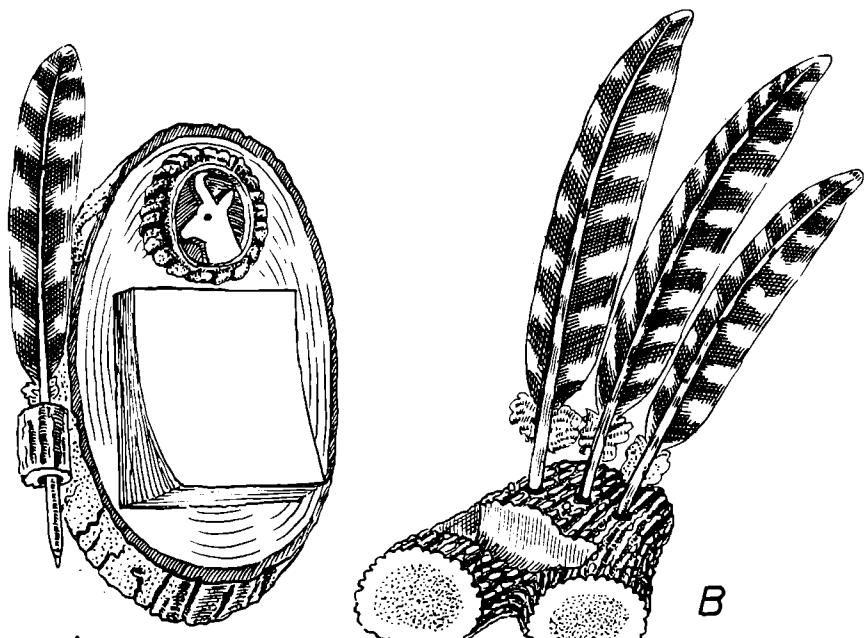
### Охотничьи украшения

О пластичном или плоском изображении охотничьих мотивов в розетках уже упоминалось. Выбранные мотивы должны гармонировать с материалом розеток. Этого же принципа следует придерживаться при работе с любыми материалами, такими как корни с корой и без коры, клыки крупных и мелких хищников, кости ног птиц и разноцветные камешки из ручья. Чаще всего делают различные ожерелья, например, из березовых или других прутьев, из колышков сброшенных рогов косули и из костей птичьих ног, из колесиков роговины и колышков малых берцовых костей птиц. Изящное ожерелье из дощечек роговины или

---

РИС. 56. Ножи (поясные и охотничьи) и столовый прибор с ручками из плоской и закругленной роговины, из костей ног оленя и из можжевельника; короткие и длинные кожаные окованные ножны для ножа.

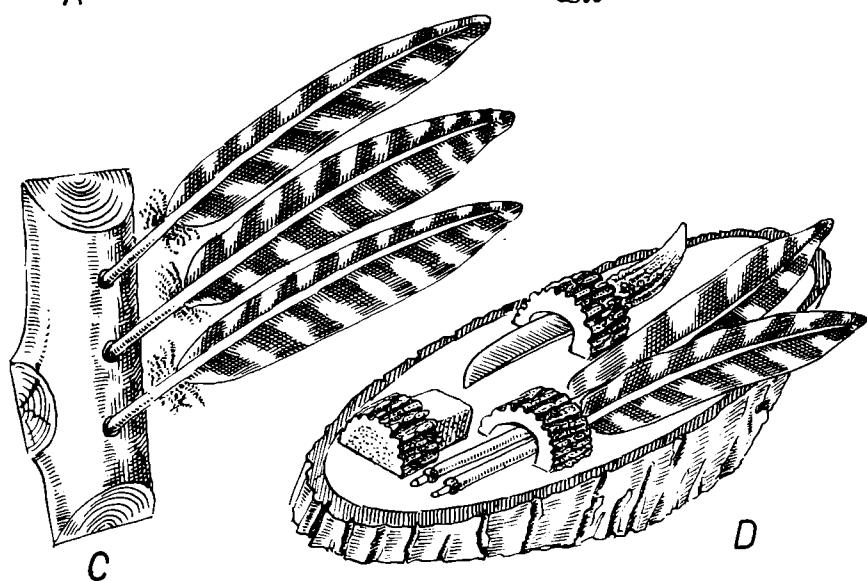




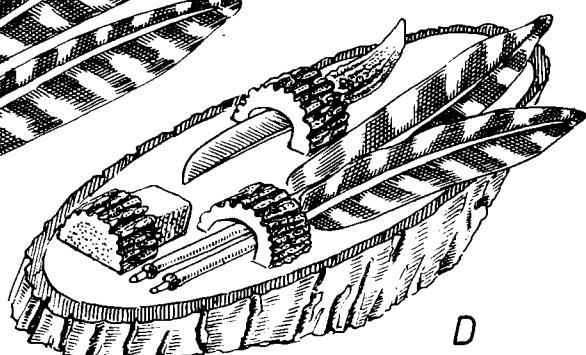
A



B



C



D

наискосок обрезанных кусочков можжевельника, очищенного от коры, обожженного и отлакированного разведенным в спирте желатином. Ожерелья делают также из клыков мелких хищников или из клыков в комбинации с колышками из костей птиц. Полости зубов заполняют модуритом.

### Изготовление предметов быта из полых буковых стволов

На опушках зарослей бука, расположенных на крутых склонах, падающие камни повреждают стволы, ветви и корни. Дерево в месте повреждения начинает загнивать внутри. При этом возникают своеобразные формы сращений и порослей, из которых можно изготовить предметы для интерьеров охотничих домиков. Диаметр таких форм достигает 5—6 сантиметров, а иногда 15—25 сантиметров. Прежде чем приступать к изготовлению полезных предметов, необходимо тщательно изучить формы стволов и определить характер и назначение будущих предметов. Практические же работы требуют в основном определенных навыков.

Главные разрезы необходимо заранее продумать, чтобы потом не пришлось делать пилой дополнительные разрезы. Сгнившую сердцевину удаляют закругленным долотом, кору сбивают молотком. Кору легче снимать со свежего материала, найденного весной или летом. Готовый предмет можно обжечь паяльной лампой, но делать это нужно до заливки внутрь эпоксидной смолы. Перед заливкой внутреннюю часть очищают и обезжиривают ацетоном.

### Полезные предметы из не очищенных от коры наростов

Материал для изготовления таких предметов собирают во время зимнего солнцестояния, чтобы хорошо держалась кора. В этом случае, как и во всех предыдущих, главным является

---

РИС. 57. Подвешиваемые подставки, ручки и охотничий письменный прибор:  
A — подставка для календаря с украшением из розетки и настоящим пером хищной птицы со стержнем шариковой авторучки внутри; B — три настоящих пера хищных птиц с вставленными разноцветными стержнями шариковой авторучки (перья вставлены в отверстия подставки из развилики рогов); C — три натуральных пера хищных птиц с вставленными разноцветными стержнями шариковой авторучки (перья вставлены в подвешивающую деревянную подставку); D — письменный набор (рез служит как подставка, к которой с помощью смолы CHS 2100 приклеены овалы из роговины для перьев хищных птиц со стержнями, ножа для разрезания бумаги и резинки)

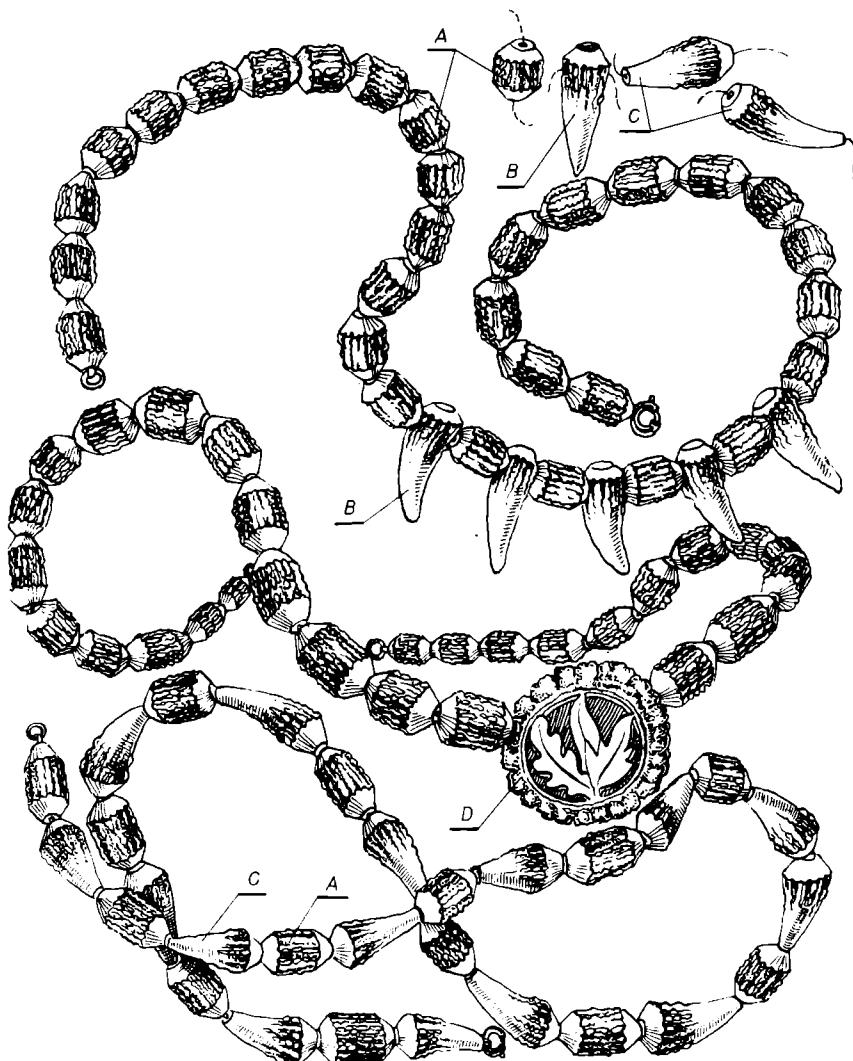


РИС. 58. Ожерелья из природных материалов:  
A, B, C — звенья из роговины; D — розетка с резным мотивом



РИС. 59. Ожерелья:

*A* — звенья из роговины; *B* — звено из бедренной кости птицы; *C* — главное звено из роговины в форме эдельвейса; *D, E, F, G* — звенья из роговины различной формы; *H, I, J* — звенья из дерева



РИС. 60. Брошки различной формы для охотничьей шляпы из роговины с вставленными зубами оленевых животных

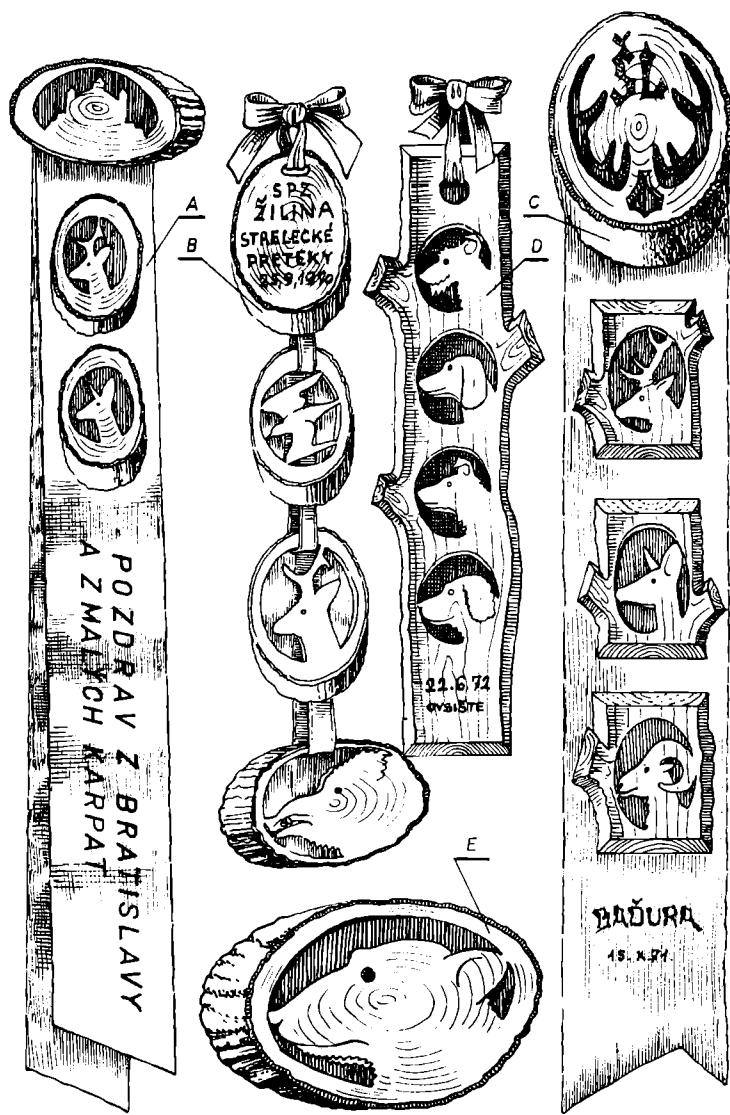


РИС. 61. Сувениры:

A — лента с прикрепленными срезами дерева, на которых вырезаны охотничьи мотивы;  
B — деревянный срез с памятной надписью; C, D, F — различные мотивы, вырезанные на деревянных срезах

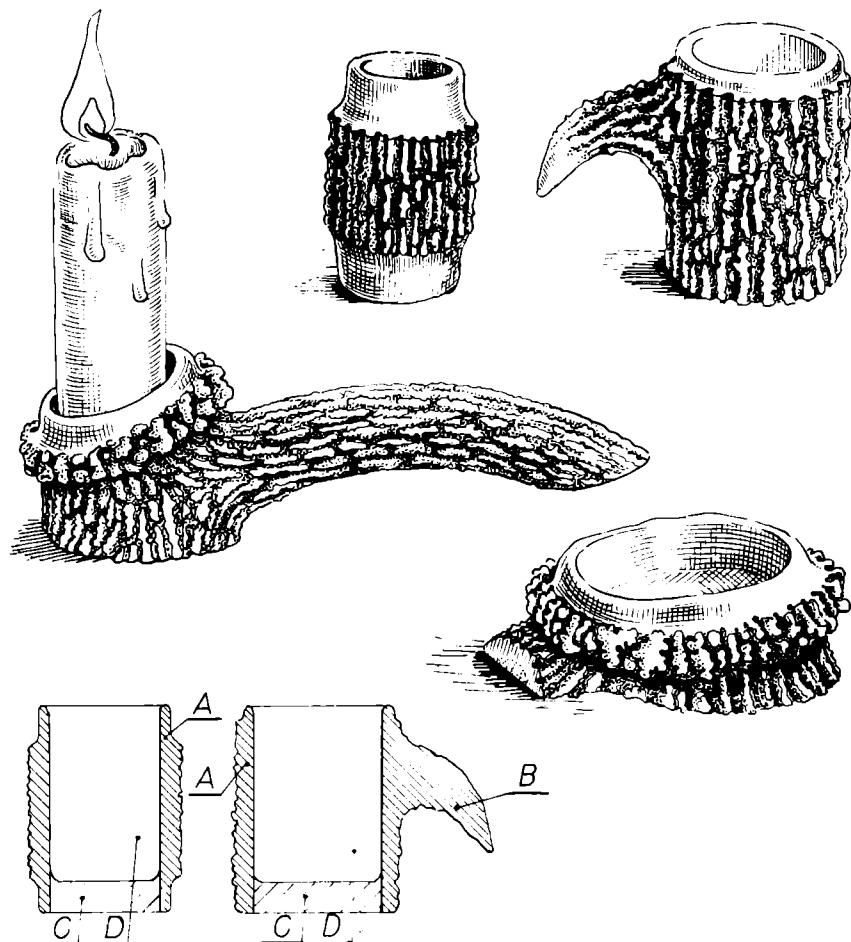


РИС. 62. Стаканчики из закругленного ствола сброшенных рогов и из ствола крупных сброшенных рогов с плохо развитым средним или другим отростком, пепельница из розетки, подсвечник из части розетки и надглазничного отростка.

*A* — эмаль роговины; *B* — плохо развитый средний отросток; *C* — CHS 2100; *D* — выточенные кусочки

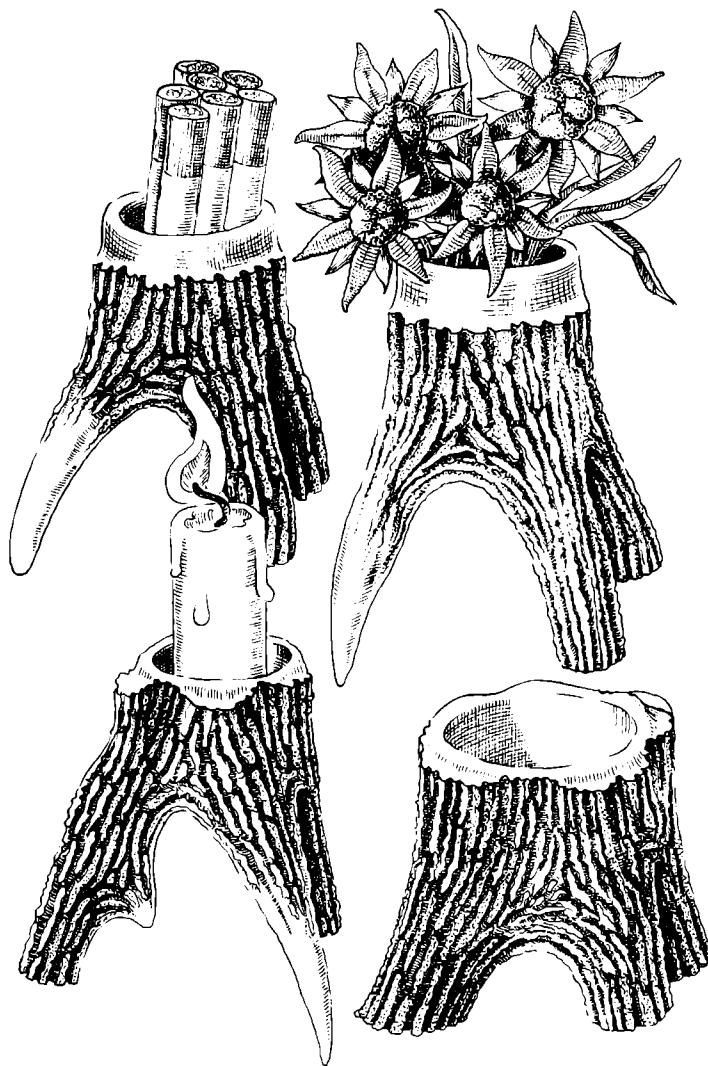
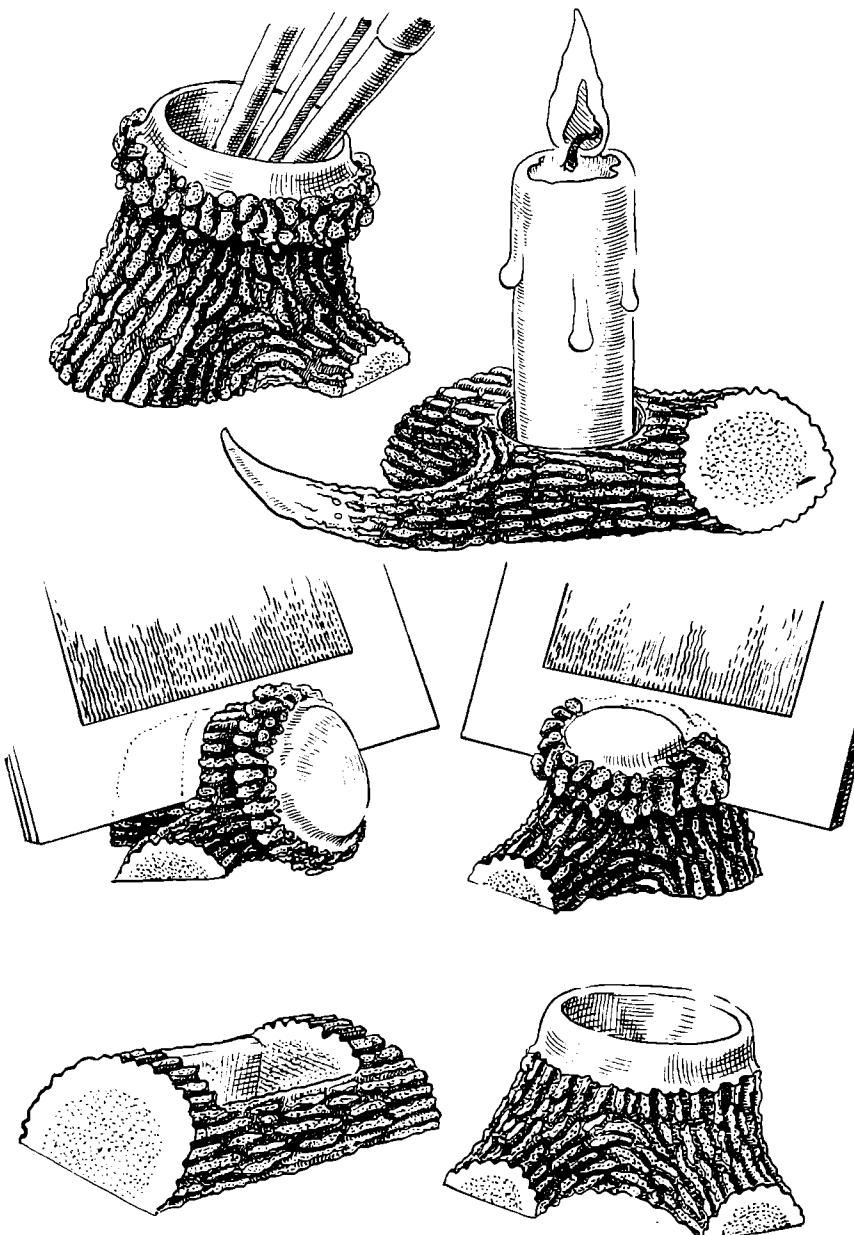


РИС. 63. Сигаретница, вазочка для лесных и горных цветов, подсвечник и пельница из частей короны сброшенных рогов



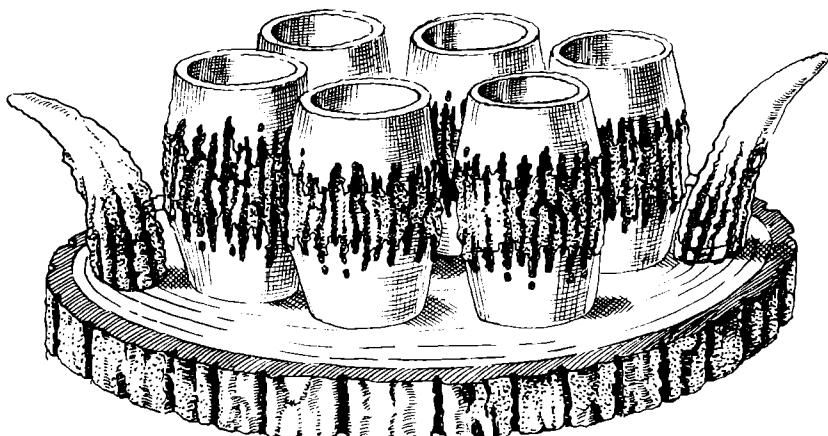
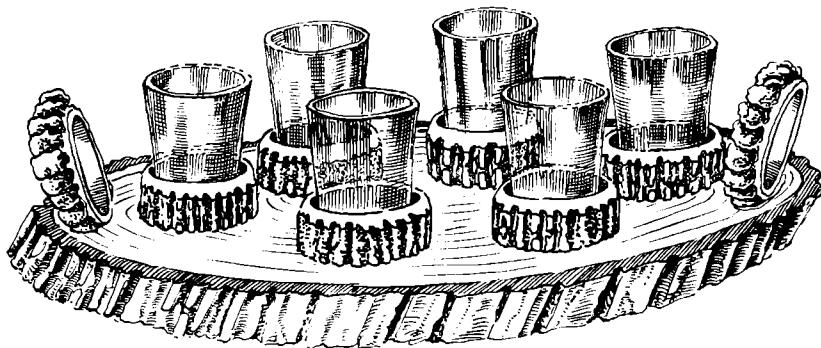


РИС. 65. Блюдца под стаканы из ствола правильной формы крупных сброшенных рогов

РИС. 64. Подставка для письменных принадлежностей из роговины с высоконасаженным над розеткой надглазничным отростком, подсвечник из рогов со слабым средним отростком, пепельница из отрезка ствола рога, пепельница из части рога под короной, подставки для фотографий из частей розетки

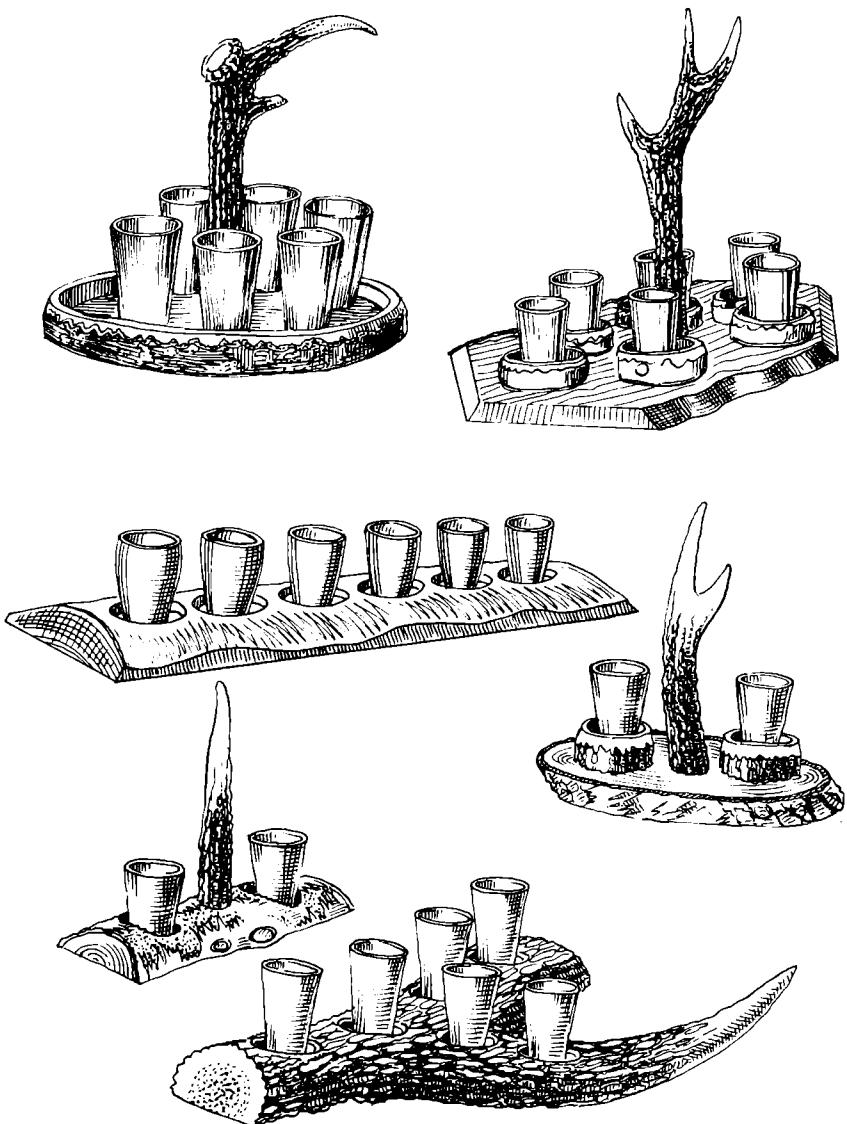
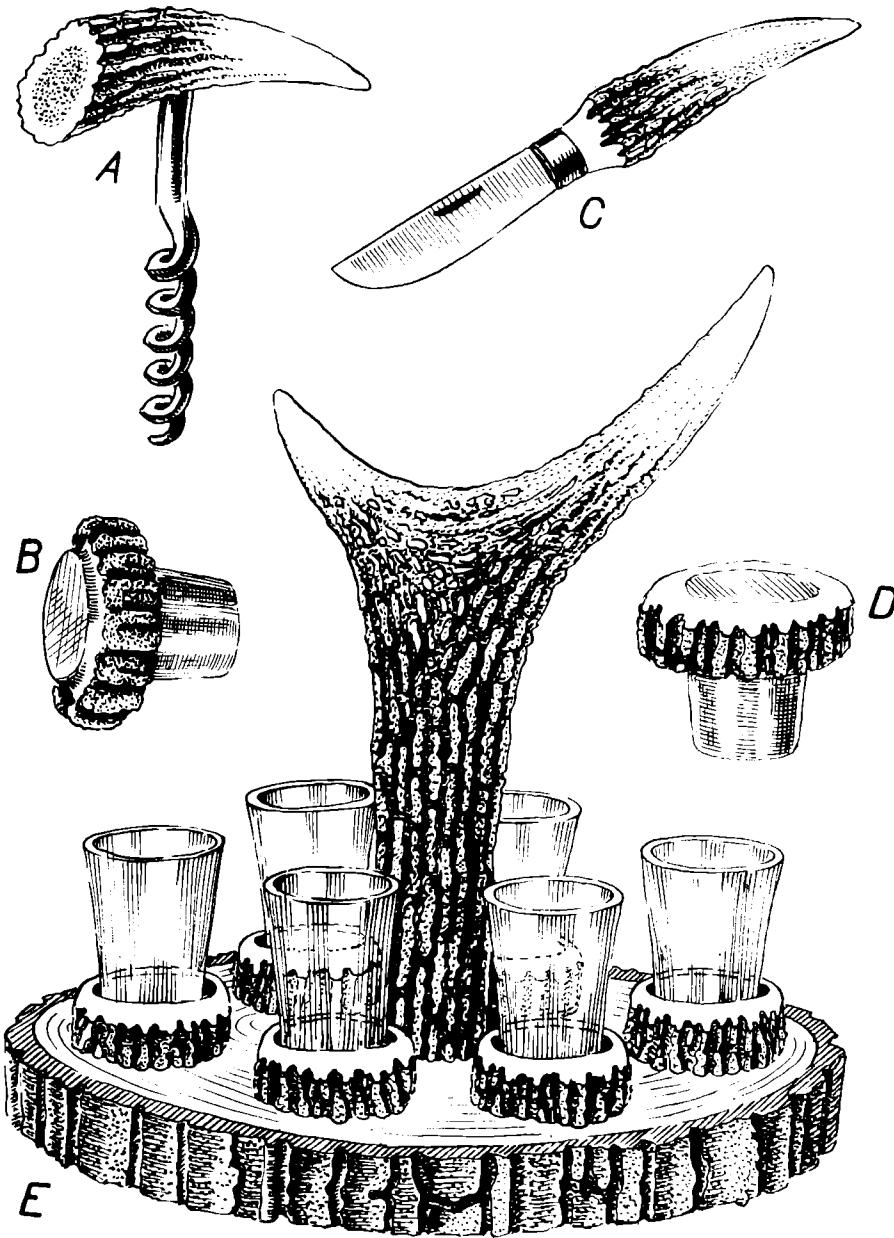


РИС. 66. Подносники для стаканчиков

РИС. 67. Различные предметы быта;

*A* — штопор; *B* — пробка, приклеенная к сделанной фрезой выемке розетке; *C* — нож для овощей с рукояткой из вилки рога; *D* — пробка с приклешенным срезом ствола рога; *E* — поднос круглой формы из среза со снятой корой с вставленной и приклешенной ручкой из сброшенных рогов 8-летнего оленя с короной рогов и с приклешенными колечками из роговины, которые служат подставками для стеклянных стаканчиков



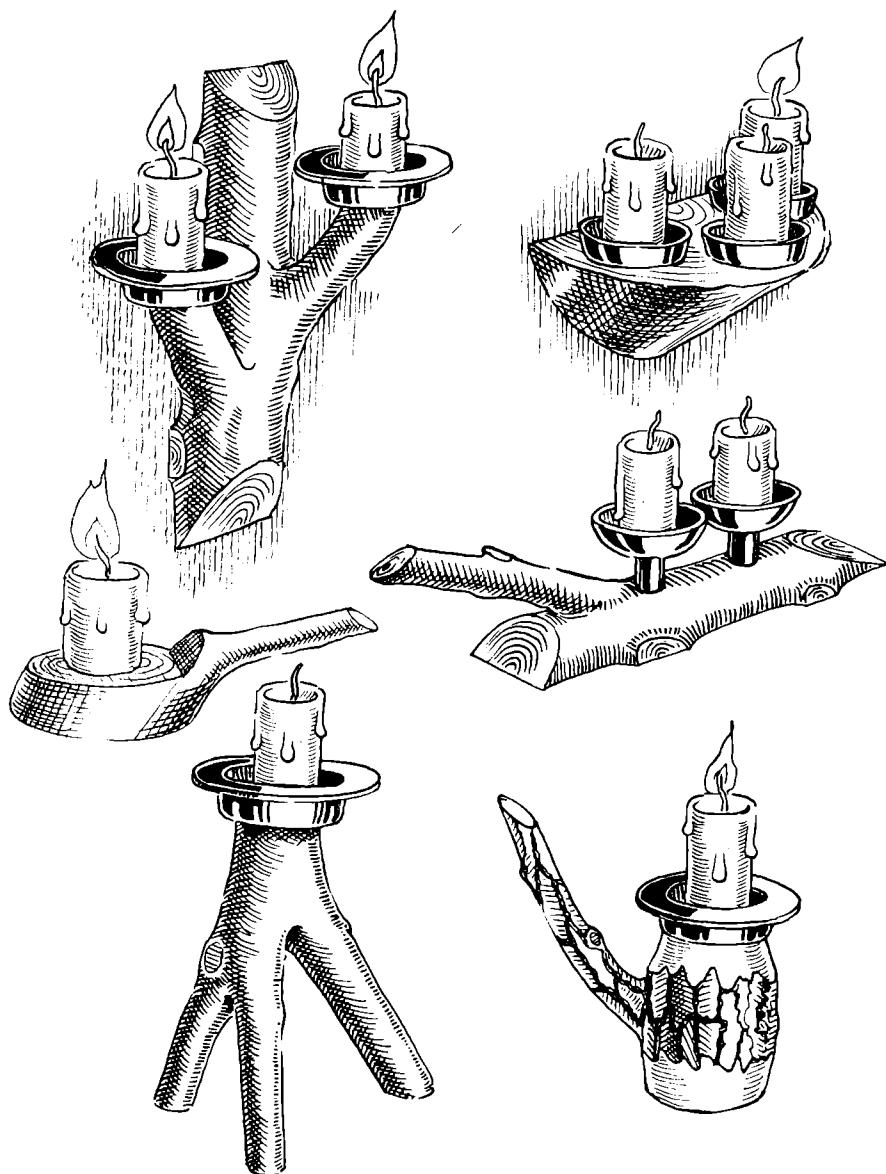


РИС. 68. Деревянные подсвечники

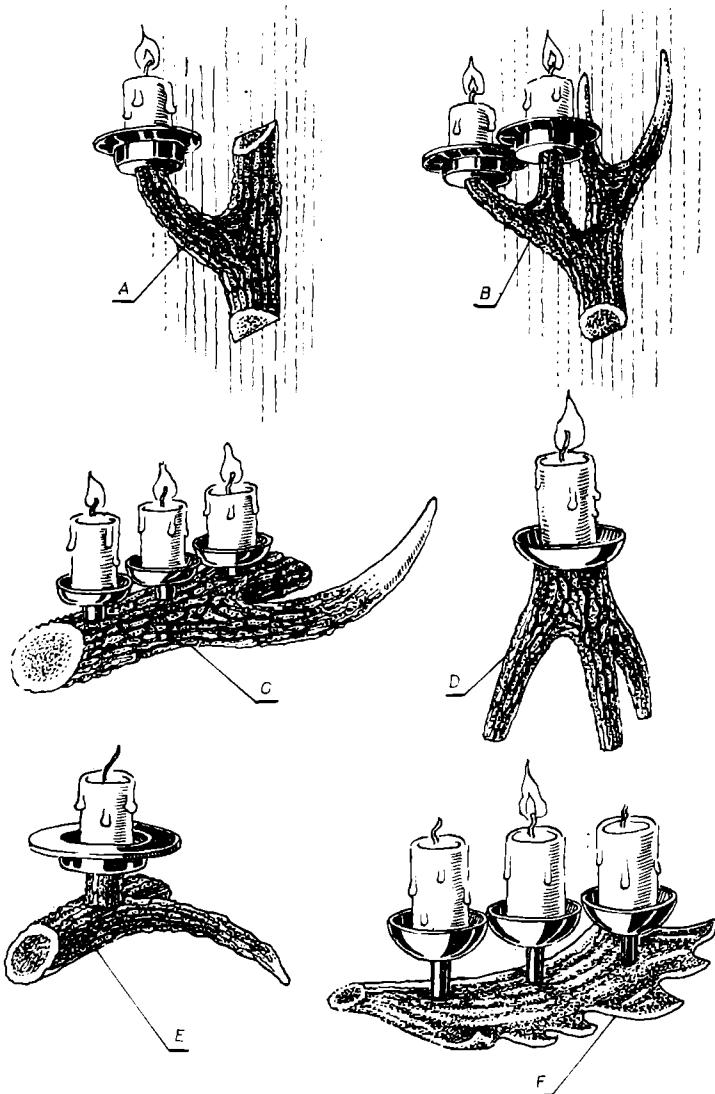


РИС. 69. Подсвечники из рогов:

*A — настенный из части ствола со средним отростком; B — настенный из верхней разветвленной части рога; C — настольный из части ствола со средним отростком; D — из верхней части рога; E — из части ствола рога со средним отростком; F — из лопаты лани*

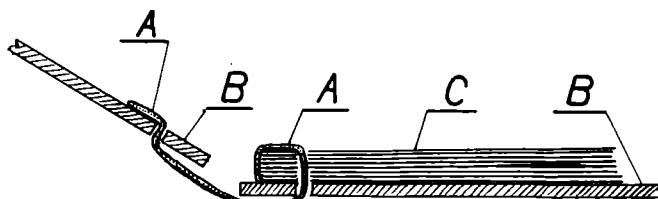
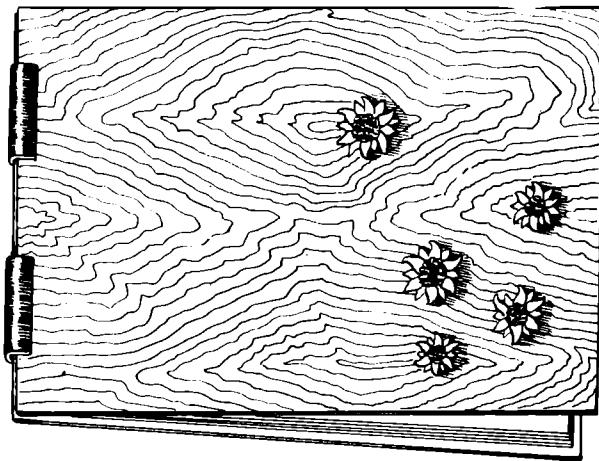
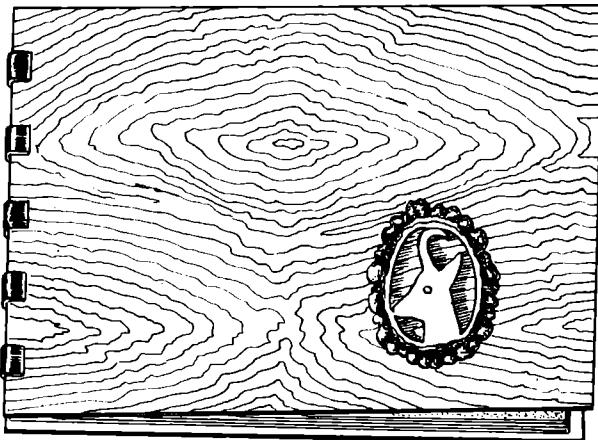


РИС. 70. Альбомы из мягкой среднеобожженной древесины и из шлифованной фанеры с приkleенными резными изображениями из розеток и роговины:  
A — приkleенные ремешки из кожи; B — фанерки из мягкой древесины; C — страницы альбома

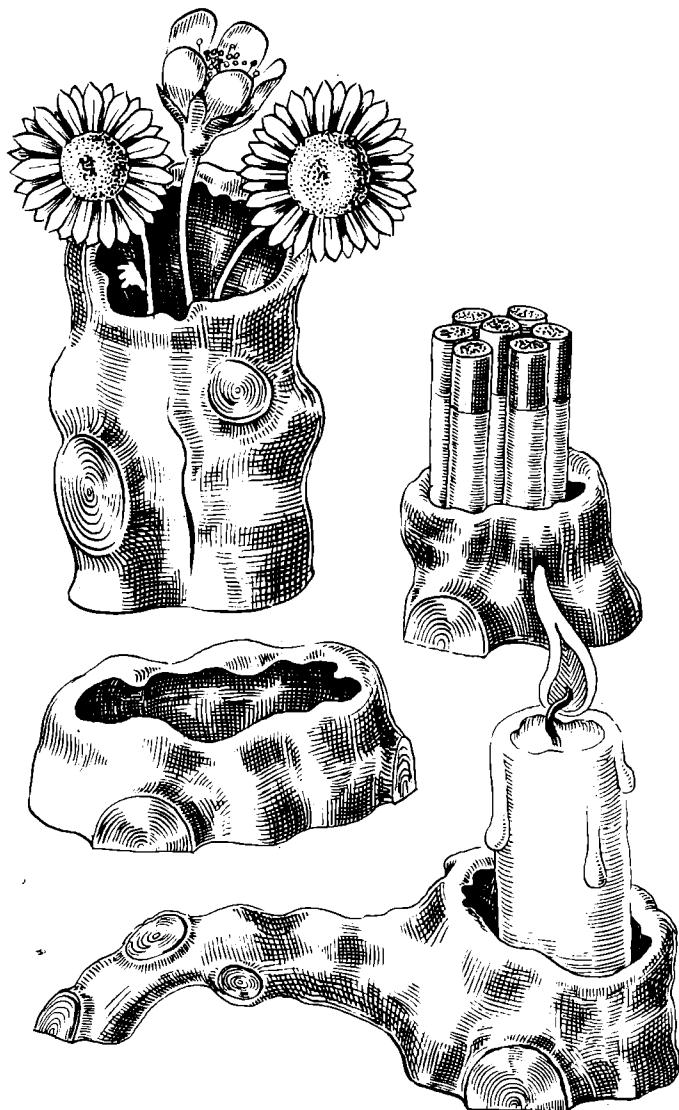


РИС. 71. Ваза, пепельница, подсвечник и сигаретница из очищенных от коры полых буковых стволиков

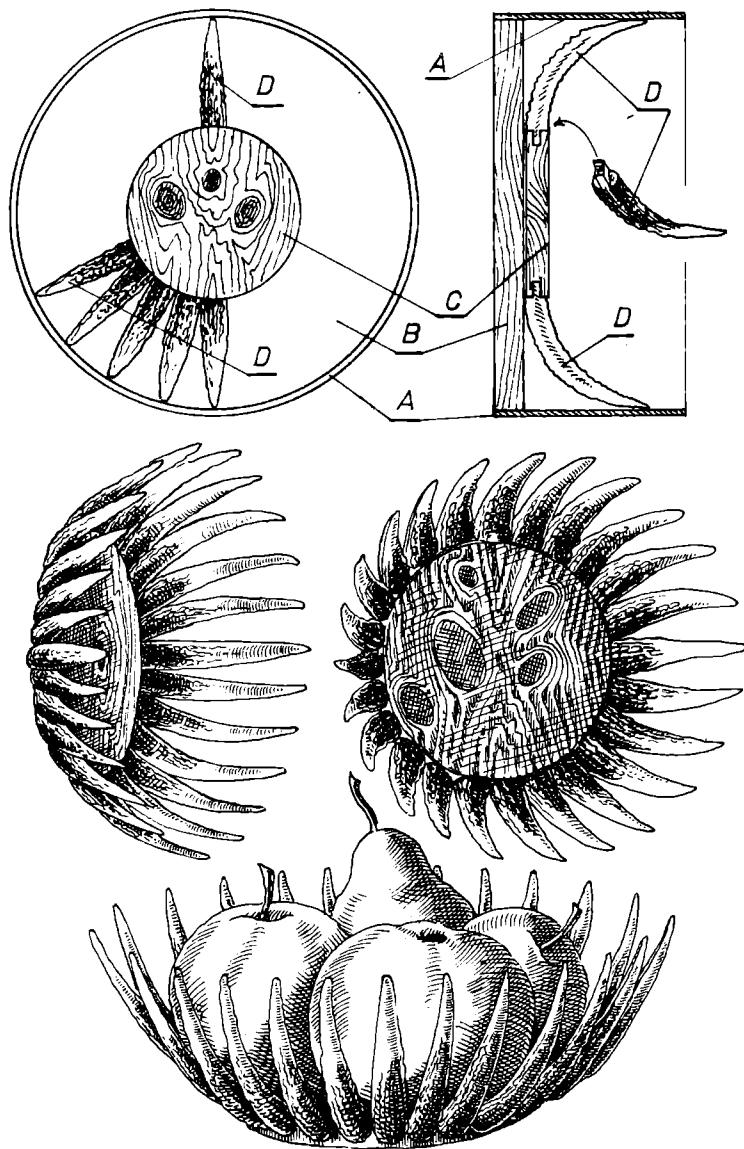


РИС. 72. Миска из оброшенных оленевых рогов с дном из фанеры:  
А, В, С — фанерная доска в форме круга с отверстиями для отростков рогов; D — вставка отростков рогов



РИС. 73. Изготовление полезных предметов из дерева

выбор формы материала. После того как сделаны основные разрезы, почти все операции выполняют на токарном станке и сверлом. Заливку смолой полости и дна предметов и консервирование их поверхности следует проводить со знанием дела, как и при изготовлении таких предметов из полых буковых стволиков.

## РАБОТА С ДЕРЕВОМ И КАМЫШОМ

Изготовление сувениров или полезных в быту предметов, трофеиных подставок или частей мебели требует тщательного подбора материала: корней в форме карликов, горбылей, бревен, камыша и др. Еще при подыскивании материала нужно знать, для чего он предназначается. Если требуется, чтобы на нем хорошо держалась кора, то его надо собирать в период зимнего солнцестояния. Перед наступлением морозов вода в деревьях и кустарниках направляется к корням, заболонь коры в это время не содержит соков, и при медленной сушке кора плотно прилегает

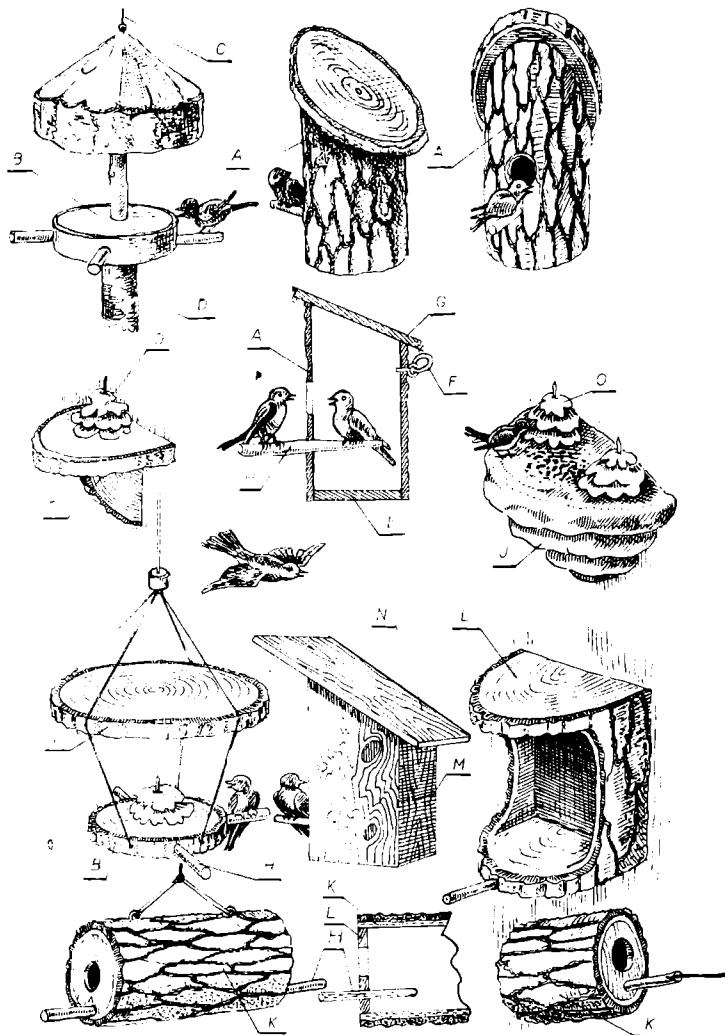


РИС. 74. Домики и кормушки для птиц:

*A* — домик из березы; *B* — кормушка из среза бревна; *C* — проволока для прикрепления домика; *D* — подпорка из жерди; *E* — дно; *F* — кольцо; *G* — крыша наискосок из дерева; *H* — жердочка; *I* — крыша из среза бревна; *J* — гриб на дереве, приспособленный под кормушку; *K* — выемка в стволе березы, приспособленная под кормушку; *L* — передняя стенка домика с отверстием для входа; *M* — домик из отходов; *N* — крыша из доски; *O* — укрепление сала для птиц; *P* — кормушка на стене дома (летом может быть использована как полочка для птиц)

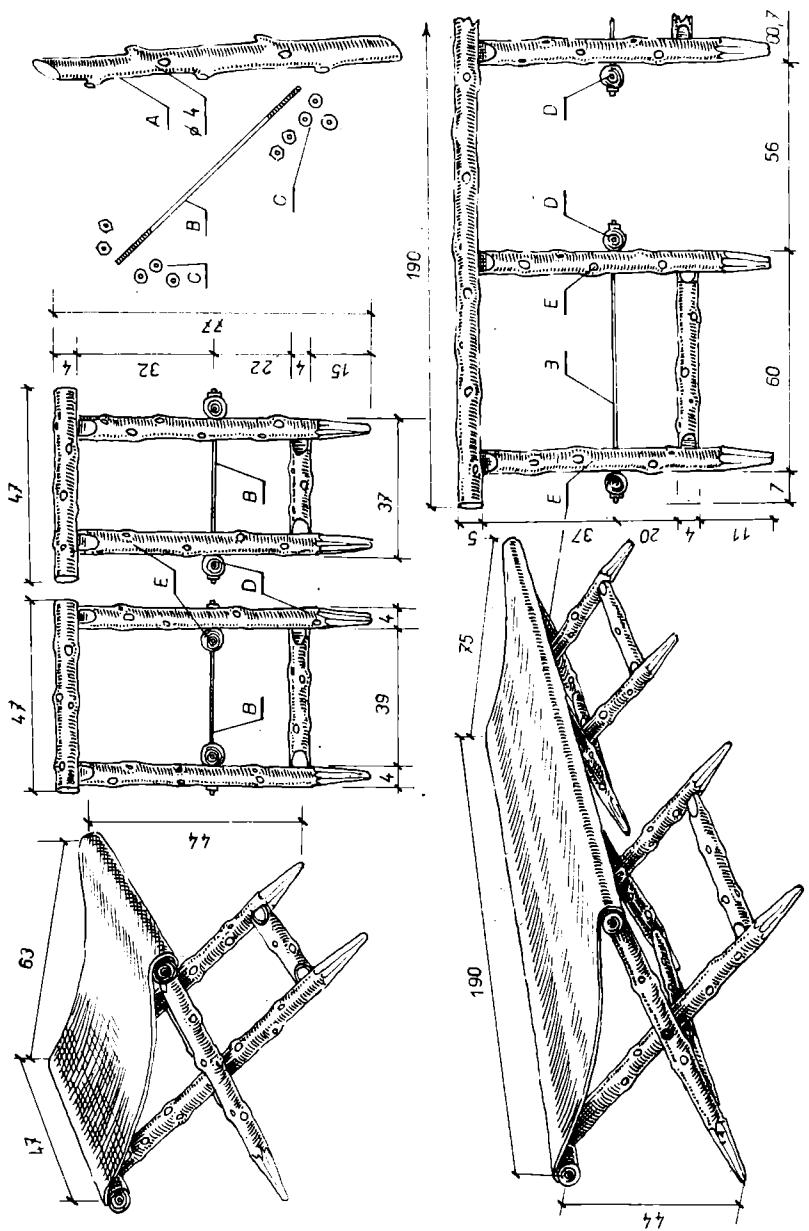


РИС. 75. Складное сиденье из жердей:  
А — жердь; В — осевое соединение из латунной или стальной проволоки; С — гайки и шайбы; Д — внутренние рамки; Е — внешние рамки

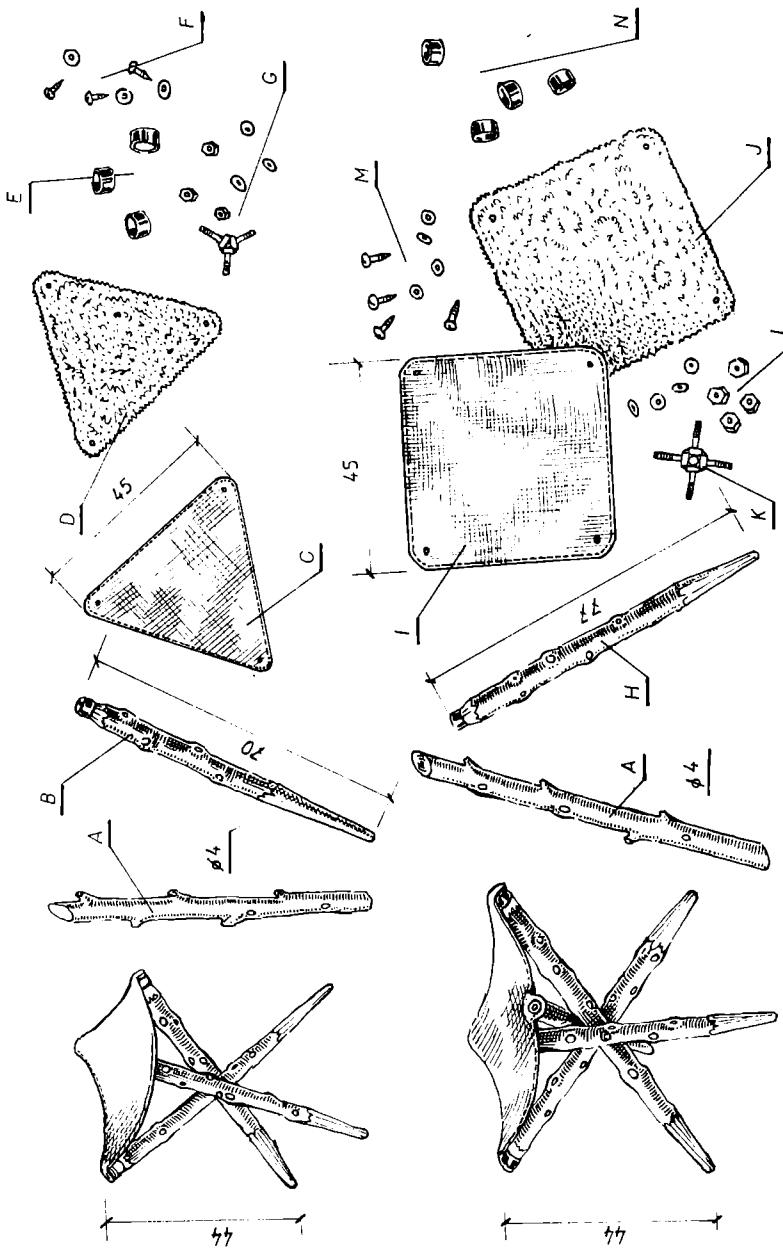


Рис. 76. Изготовление стульчиков на трех и четырех ножках:  
 А — жерди; В, Н — ножки; С, Д, И — треугольные и четырехугольные сиденья из кожи и шкуры; Е, М — обручи из латунных трубок; F, М — винты и шайбы для прикрепления сиденья; Г, К — тройной винт в форме креста; Л — гайки

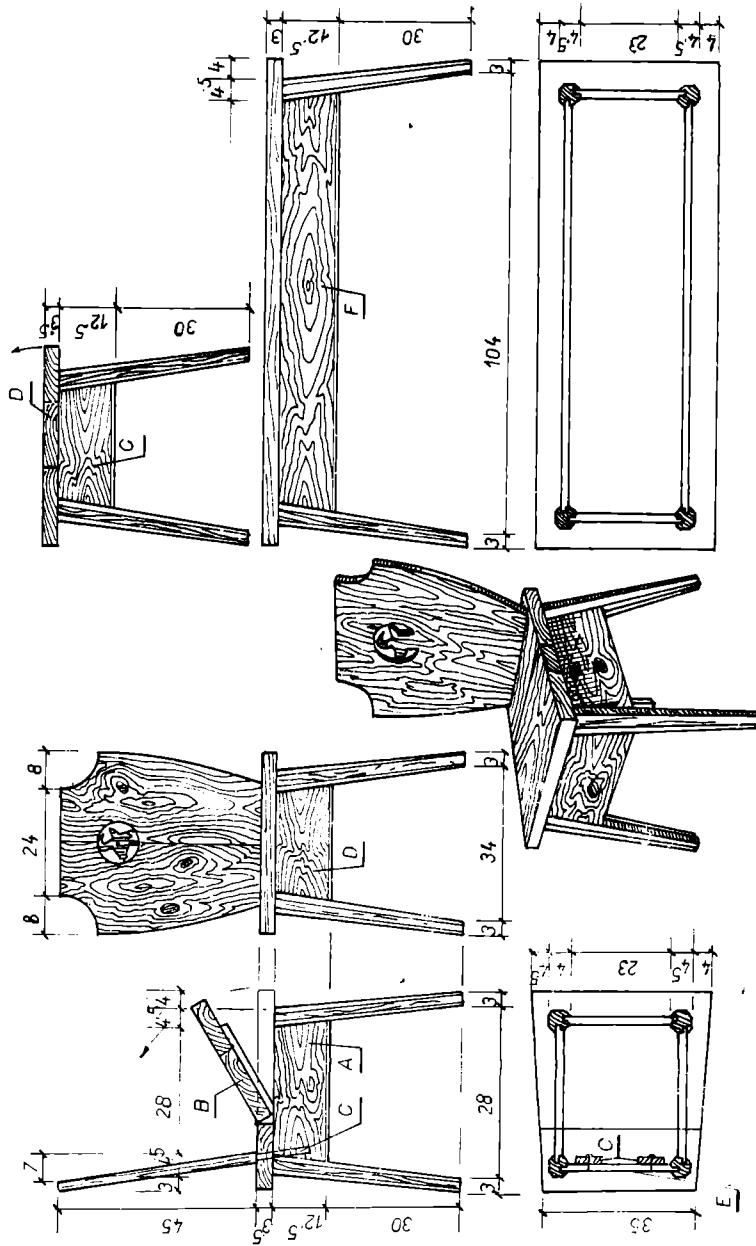


Рис. 71. Стулья с ящиками под сиденьем.  
 А, D — передние и боковые доски ящика; В — откидная крышка ящика; С — нижняя часть спинки, вставленная в сиденья и соединенная винтами с задней стенкой ящика; Е — скамейка ящика; F — задняя доска ящика

к стволу. Собранный материал укладывают в темное помещение (например, на чердак) в вертикальном положении. Если требуется материал без коры, его собирают в апреле-мае, когда дерево насыщено соками. Лиственные деревья диаметром 8 сантиметров и хвойные диаметром до 11 сантиметров очищают от коры немедленно и в таком виде сушат. При снятии коры необходимо удалить все части заболони, которые в сухом виде снимаются с большим трудом. Бревна диаметром 8—12 сантиметров и более очищают от коры спустя 2—3 месяца. Не годится к употреблению гнилое дерево или зараженное плесенью, так как изделия из него недолговечны. Трешины на высохшем дереве можно сделать незаметными, заполнив их смесью опилок, смолы CHS 1200 и морилки. Эту смесь вдавливают в трещины лопаточкой. Все деревянные материалы соединяют гвоздями, шипами или врезанием «в зуб», но не винтами. Для этой работы необходимо отличное знание преимуществ и недостатков используемого материала.

## **Альтование дерева**

Альтованием называют такую обработку поверхности деревянного материала, в результате которой он приобретает вид старого. Готовый предмет сначала пропитывают темно-коричневой, но не слишком густой морилкой, а после высыхания равномерно обжигают паяльной лампой. Обожженную поверхность чистят щеткой, покрывают бледно-коричневым или светлым гидровоском и до блеска натирают суконкой.

Для альтования особенно подходит очищенный от коры материал. Неочищенный материал можно альтовать лишь очень бледной морилкой, а после того как он высохнет, слегка обжечь слабо рассеянным пламенем паяльной лампы.

## **Обжиг дерева**

Очень красиво смотрятся изделия, на которых резко отличаются побеги. Для этого побеги еще на материале обжигают паяльной лампой (равномерно, без пятен), затем очищают проволочной щеткой, чтобы между побегами, обожженными дочерна, просматривался очищенный ствол дерева. Успешнее всего обжигаются материалы из хвойных пород. На обожженный и очищенный материал наносят бесцветный желатин, растворенный в спирте, и тряпкой натирают поверхность до блеска. Подобный результат получается и в том случае, если на обожженную и очищенную щеткой поверхность наносят оксилиновый лак, который для получения слабого блеска хорошо разбавляют ацетоном.

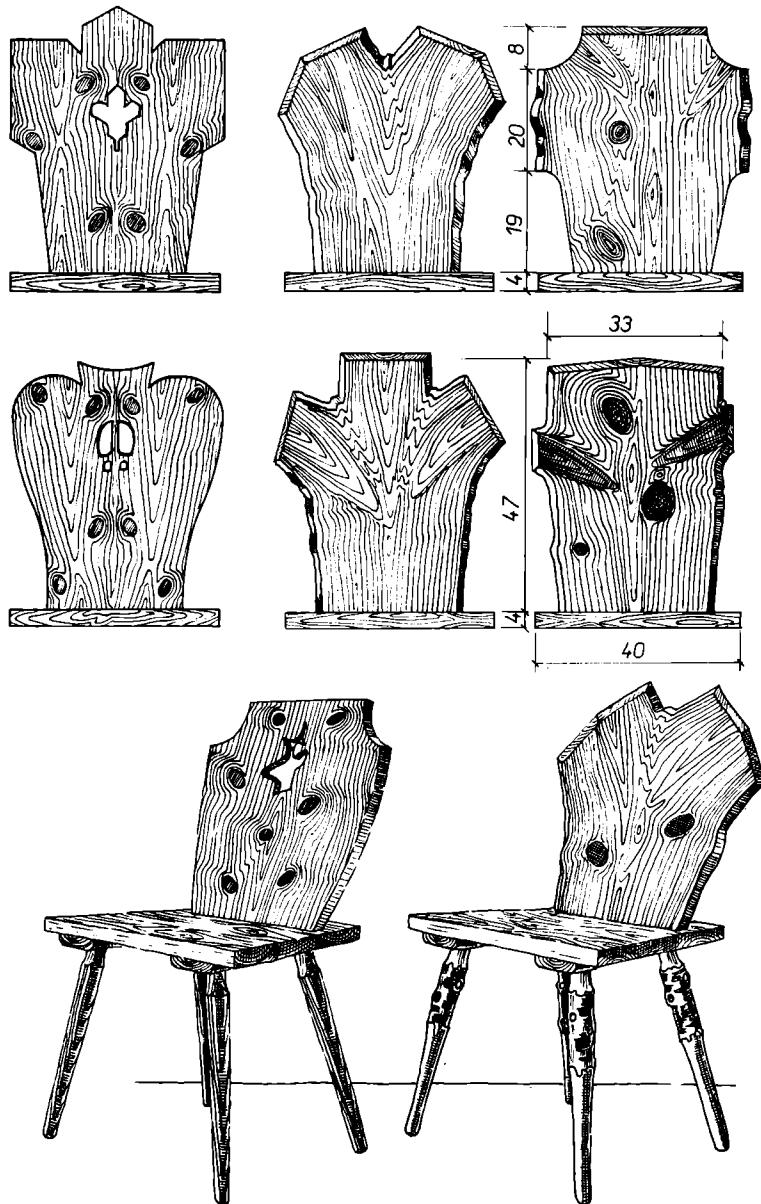


РИС. 78. Стульчики для охотничьих домиков

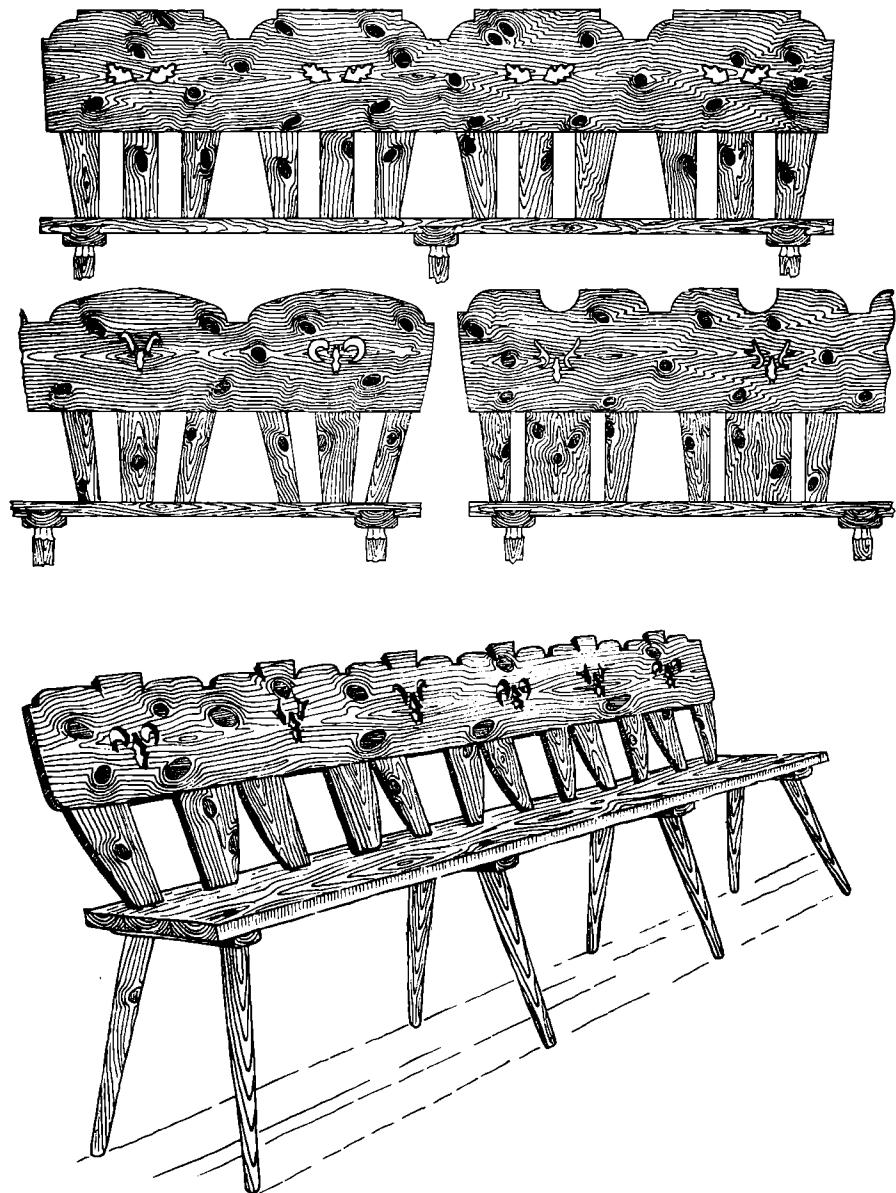


РИС. 79. Скамейки для охотничьих домиков

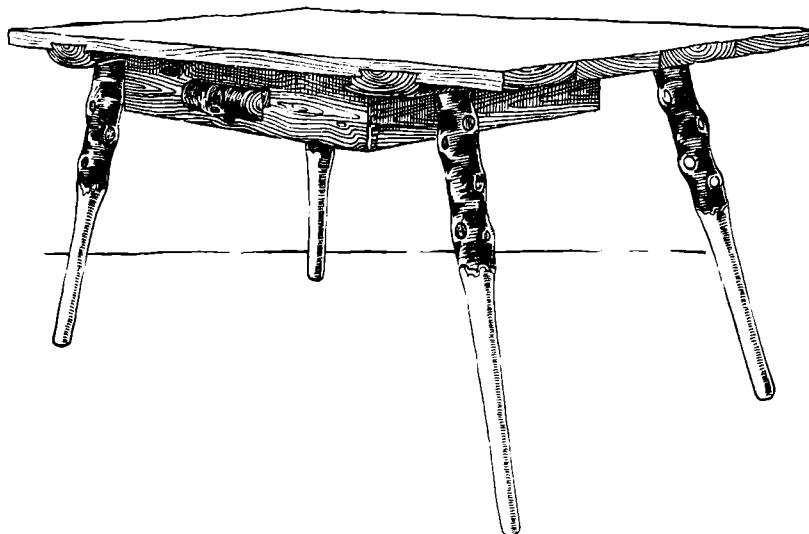
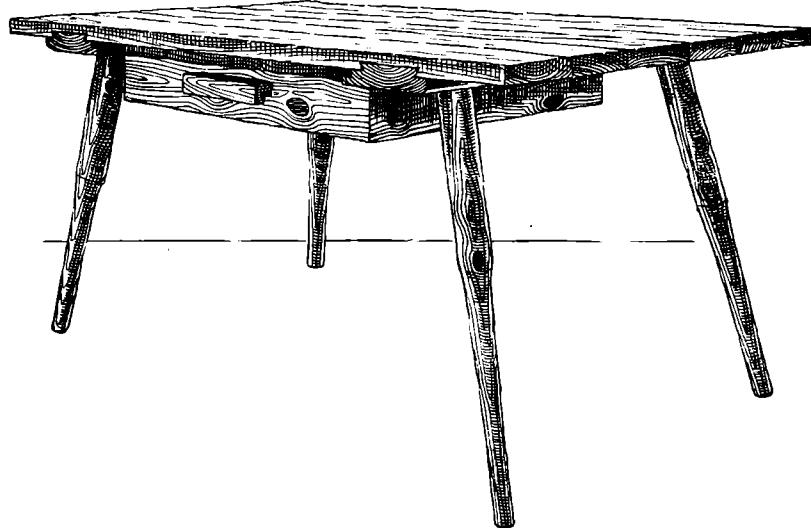


РИС. 80. Столы различных видов для охотничьих домиков

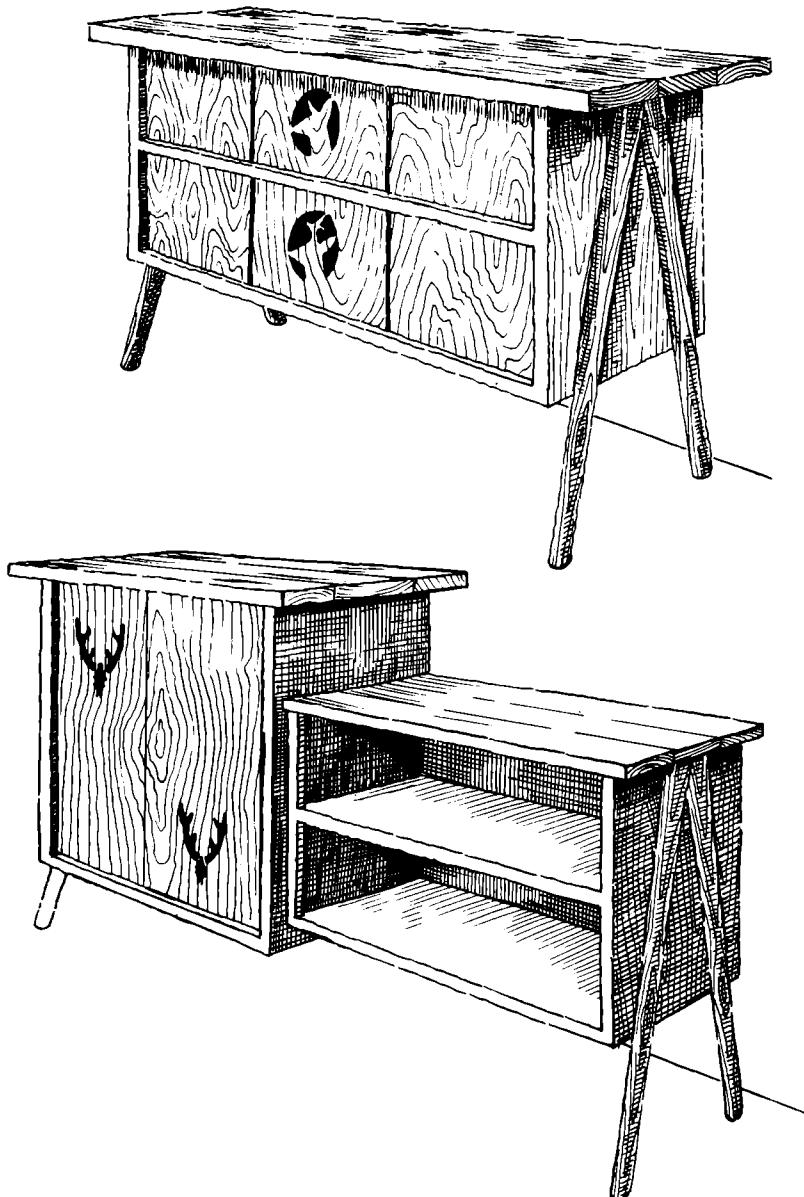


РИС. 81. Шкафчики и полочки для охотничьих домиков

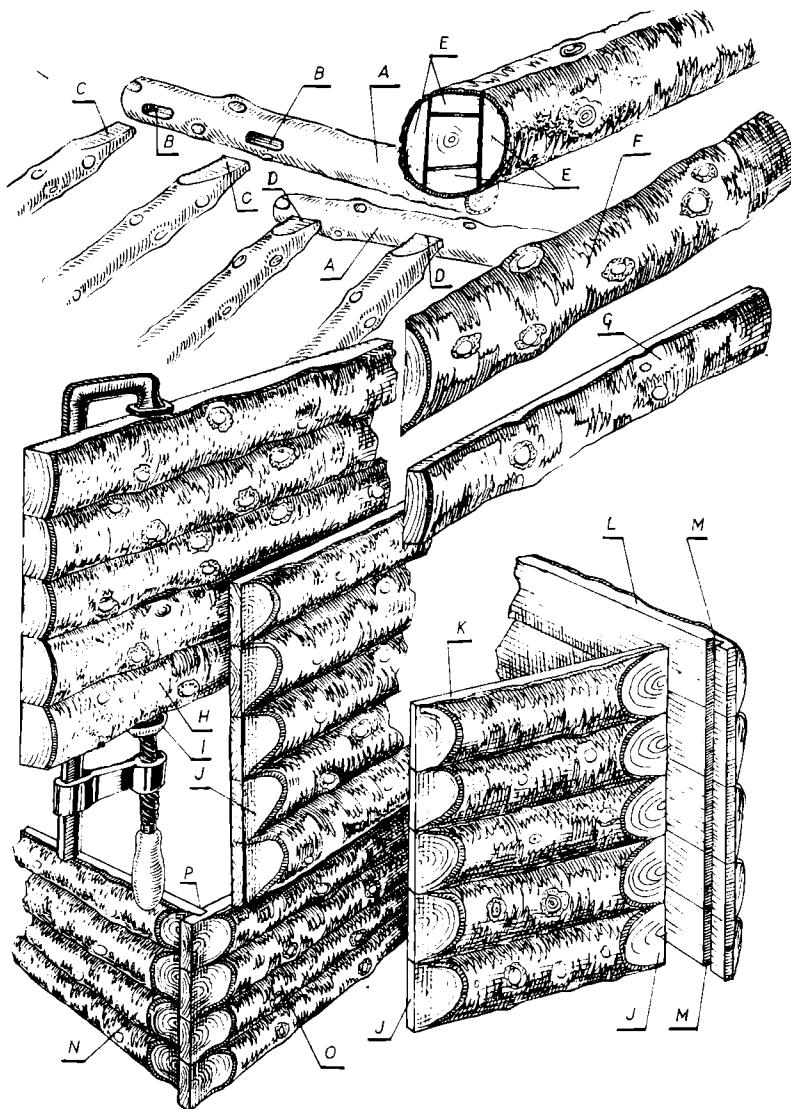


РИС. 82. Панели из березовых жердей:

*A* — жерди, пригодные для соединения шипами; *B* — отверстия для шипов; *C* — шипы в виде клиньев; *D* — склеенный и соединенный шип; *E* — цепевое распиливание бревен; *F* — жердь; *G* — подготовленная для изготовления панелей жердь; *H* — склеенные обработанные жерди; *I* — столярные тиски; *J* — шиповой клин; *K* — панель с шипами на обеих сторонах; *L* — панель с отверстием для шипа; *M, N* — панель с вставленным шипом; *O* — панель с желобом для шипа; *P* — готовое склеенное прямоугольное шиповое соединение

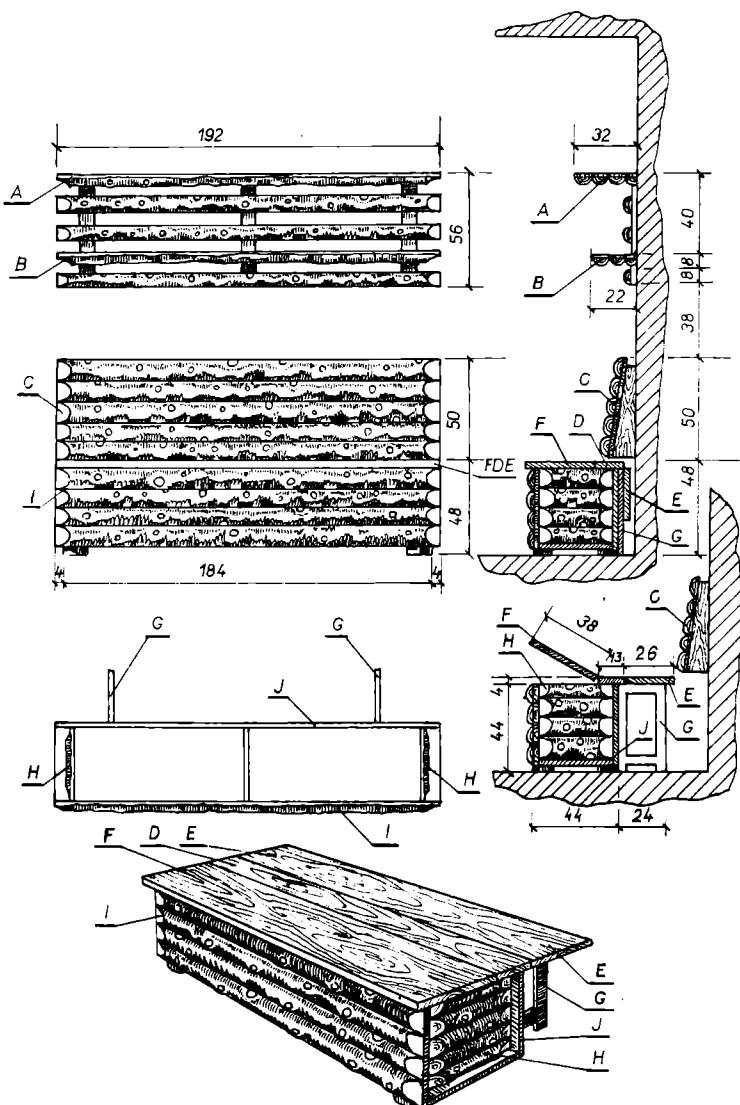


РИС. 83. Скамейка из бревенчатых панелей в виде сундука:

*A, B* — верхняя и нижняя доски сундука; *C* — опирающаяся на стену спинка; *D* — неподвижная часть сундука для сиденья; *E* — опускающаяся доска на петлях (превращает скамейку в постель); *F* — крышка сундука на петлях; *G* — складные ножки на петлях; *H* — боковые панели сундука; *I, J* — передняя и задняя панели сундука

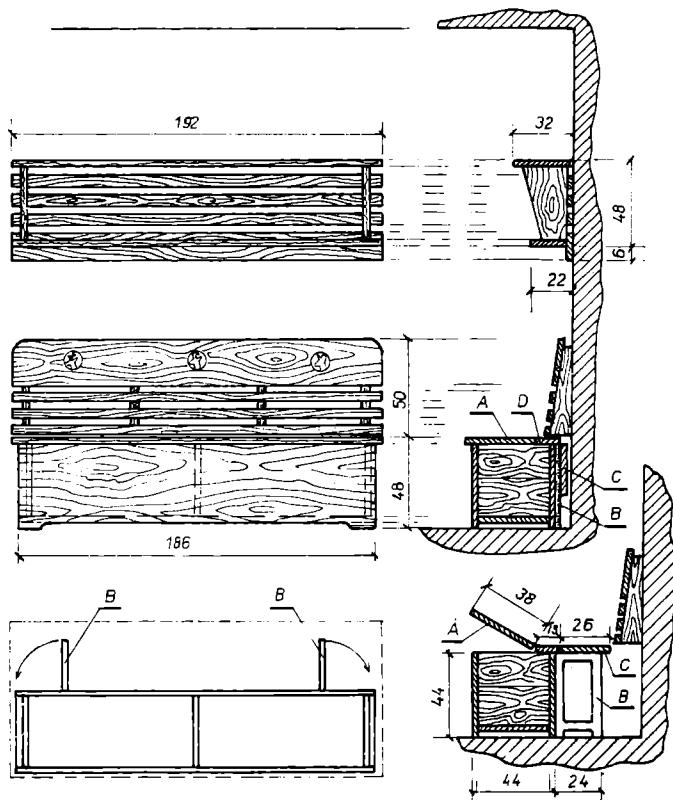


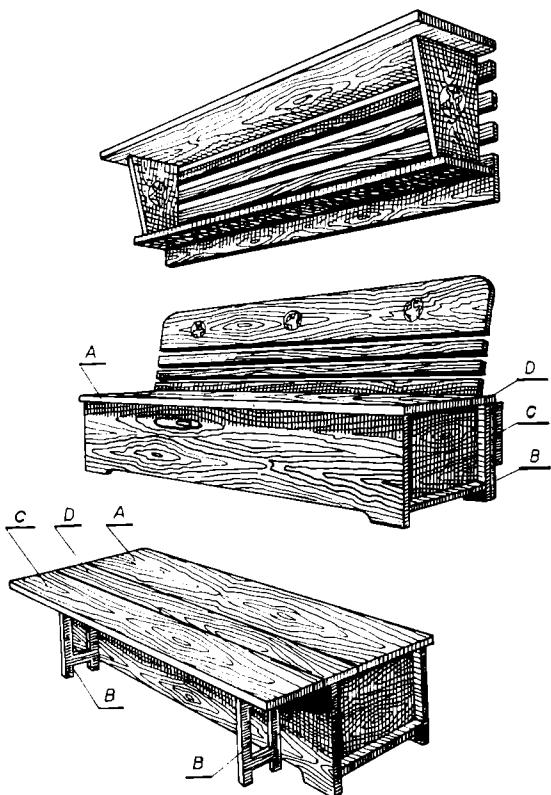
РИС. 84. Скамейка с сундуком, которую можно превратить в постель:

*A* — крышка скамейки на петлях; *B* — складные ножки на петлях; *C* — складываемая доска на петлях; *D* — подвижная часть сиденья, к которой прикреплена на петлях крышка; *E* — спинка, висящая над сундуком на стене.

Из грибов-трутовиков, растущих на деревьях, изготавливают подставки для цветов, настенных подсвечников и других полезных в быту предметов. Высохший гриб обрабатывают столярным инструментом, с обратной стороны прикрепляют петлю. Гриб пропитывают бесцветной олифой, скилидаром или оксилиновым бесцветным лаком, разбавленным ацетоном. Пористая поверхность гриба впитывает пропитывающие растворы, что предохраняет его от разрушения. При изготовлении настенных подсвечников в верхней части гриба делают несколько небольших

РИС. 85. Скамейка-сундук с полкой:

*A* — крышка на петлях; *B* — складные (выдвигающиеся) ножки на петлях; *C* — доска на петлях, увеличивающая полезную площадь скамейки; *D* — неподвижная часть сиденья

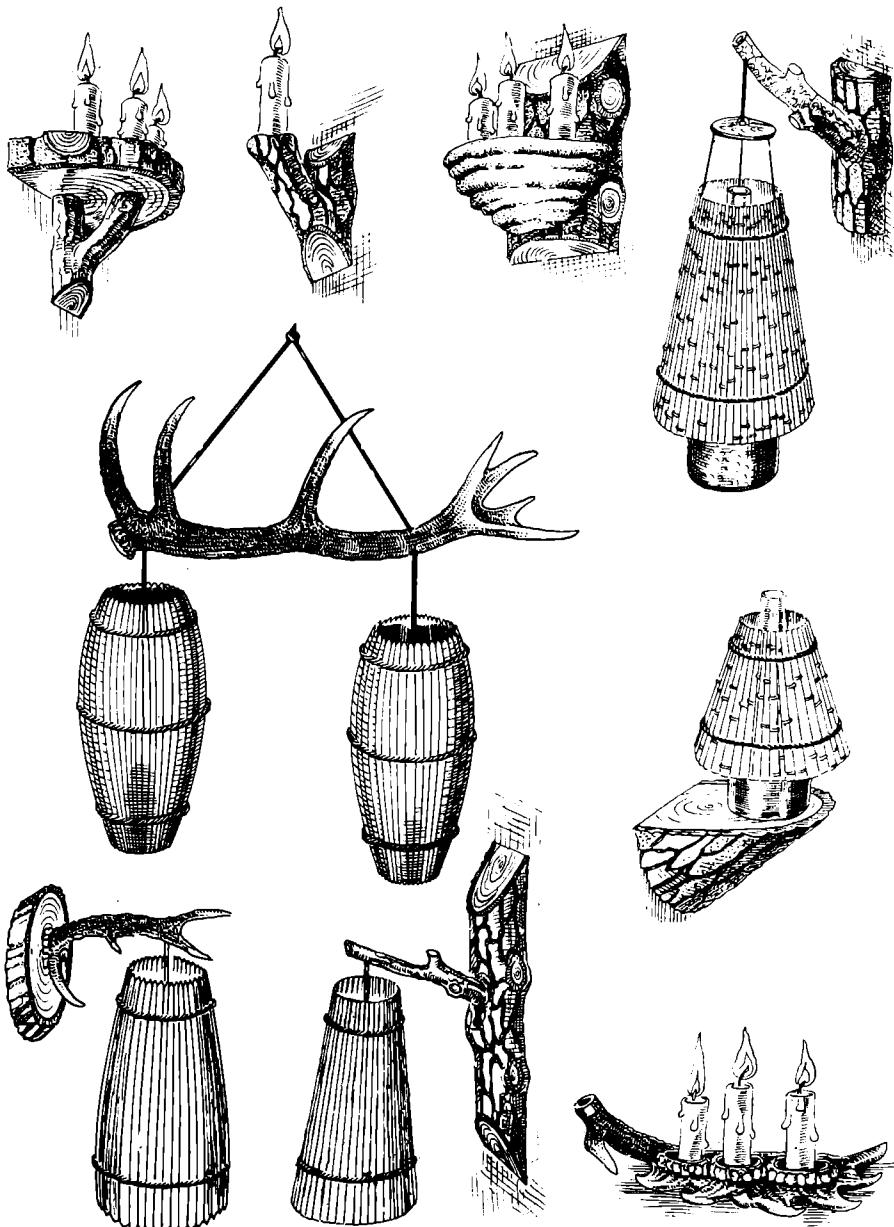


или одно большое отверстие для мелких стеклянных или фарфоровых сосудов. Эти сосуды намазывают с внешней стороны клеем CHS 1200 и вставляют в отверстия так, чтобы они надежно приклеились. В эти сосуды помещают свечки.

### Работа с камышом

Из камыша изготавливают люстры и абажуры для охотничих домиков. Для этого пригоден лишь ровный, сухой, здоровый желто-коричневый с черными узлами камыш. Отобранный материал

РИС. 86. Подсвечники, керосиновые лампы и лампы с колпаками из среза дерева, сучьев, гриба-трутовика и из камыша



очищают от листьев рядом с узлами, нарезают куски необходимой длины и каждый из них расщепляют ножом на три части одинаковой ширины, внутреннюю сторону которых тщательно протирают наждачной бумагой, что делает их более прозрачными. Два-три круга из проволоки служат в качестве основы, на которую с помощью полос коры липы (лыка) прикрепляют расщепленные куски камыша. В результате получают прозрачный колпак для люстры или настольной лампы. Проволочная основа может иметь самую различную форму.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАНКОВ И ДРУГИХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ЗВУКОВ ЖИВОТНЫХ

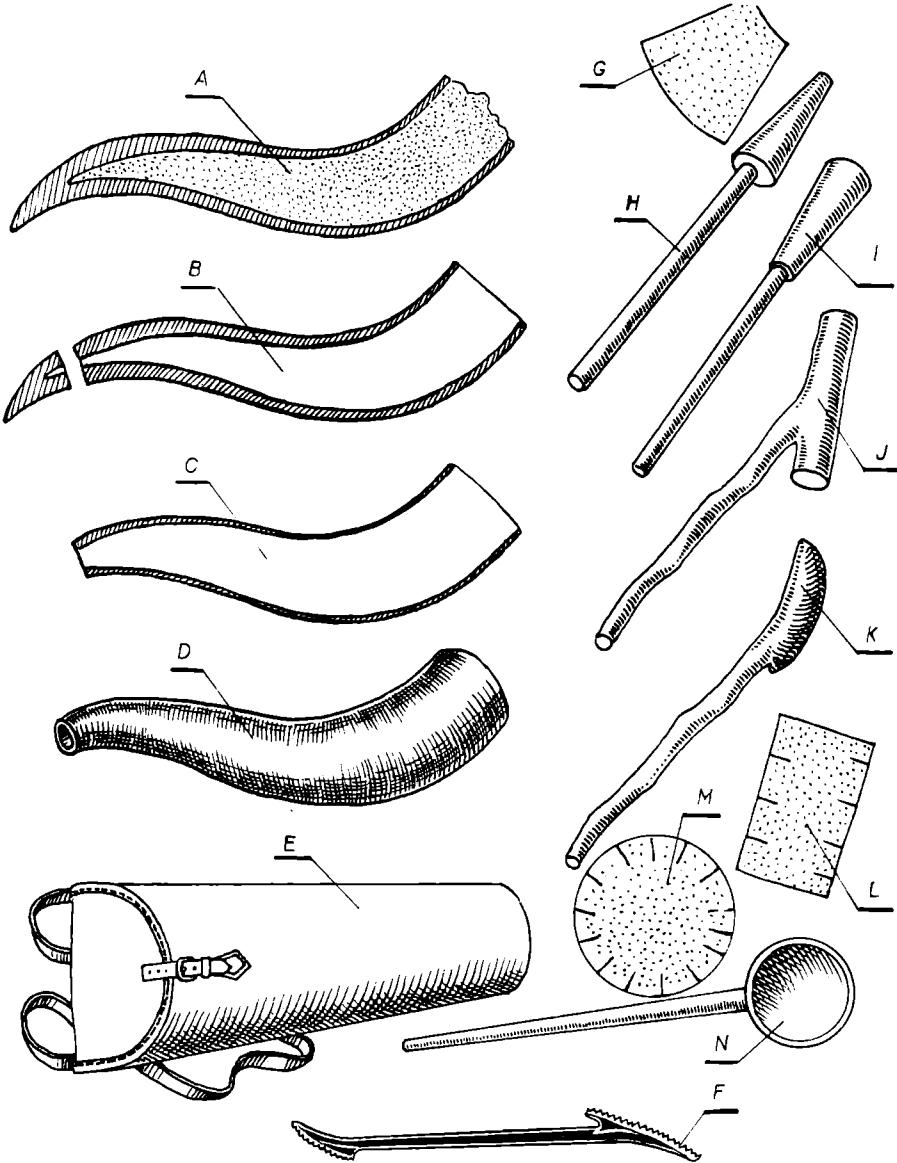
В снаряжении охотника, который занимается охраной, выращиванием и отловом животных, обязательно должно быть приспособление для имитации издаваемых ими звуков. Точная имитация звуков при подманивании во многом зависит от качества манка. Для подманивания оленя используют разные приспособления заводского производства с мембранными, стекла керосиновых ламп, раковины больших морских улиток разных форм и особенно приспособления из рогов крупного рогатого скота.

При изготовлении приспособления из раковин морских улиток важно правильно определить положение и размеры отверстия, прикладываемого непосредственно к губам. Пилкой для резания металла сначала отрезают маленькую часть вершинки раковины, затем отверстие постепенно осторожно расширяют мягким папильоником, при этом несколько раз пробуют, как звучит приспособление. Сначала раковину на 4 часа помещают в горячую воду со стиральным порошком, затем 10—15 минут сполоскивают горячей водой (лучше всего под водопроводом). Такое приспособление имитирует звуки слабого оленя.

Самое популярное в ЧССР приспособление — из рогов крупного рогатого скота. Чем больше сам рог и чем больше витков,

РИС. 87. Изготовление приспособлений для подманивания оленя:

*A* — рог крупного рогатого животного; *B* — рог без серцевины и острия; *C* — разрез после внутренней шлифовки рога; *D* — готовое приспособление; *E* — футляр для рога из прозрачного полотна; *F* — обувной распил; *G, L, M* — наждачная бумага; *H, I, K, N* — приспособления для внутренней шлифовки



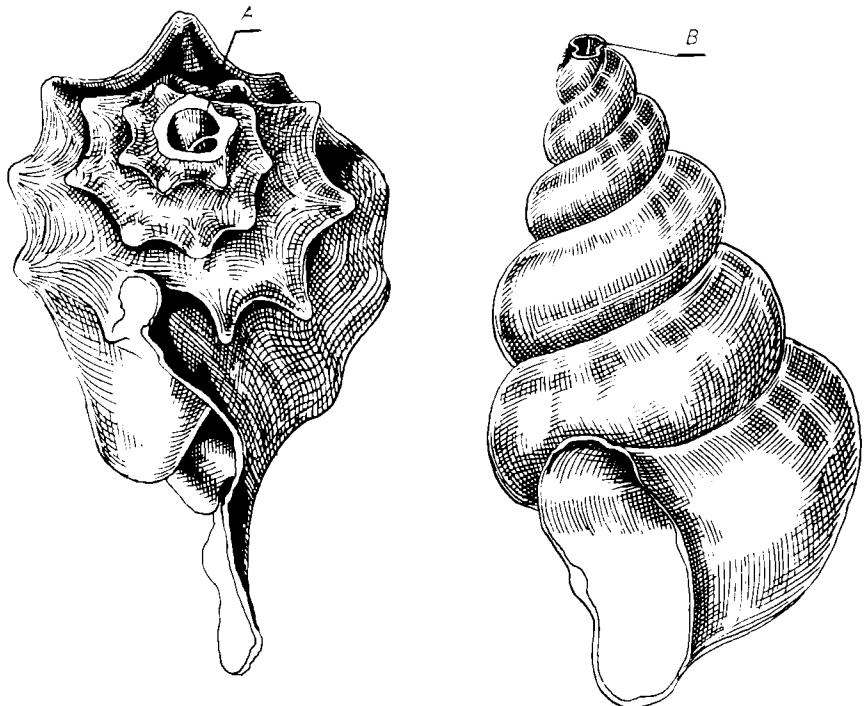


РИС. 88. Приспособление из морских раковин

он имеет, тем мощнее и глубже издаваемый звук. Но рог должен быть правильно и умело обработан. Можно использовать также рог со средней спиралью, без рубцов, трещин и переломов, с гладкой поверхностью.

Сначала срезают острье в том месте, где рог имеет диаметр 2,5 сантиметра и ручным или электрическим сверлом диаметром 14—16 миллиметров просверливают начало рога до его полости. При сверлении надо быть осторожным, чтобы не повредить стенки. Для удаления сердцевины рог на 1 час помещают в горячую воду, затем в теплое место для быстрого просыхания. Далее его обезжиривают в горячей воде с добавками стиральной соды и сольвины (смесь для мойки очень загрязненных предметов), шлифуют внутри так, чтобы толщина стенок около корня стала около 1,5 миллиметра, а по направлению к части, вкладываемой в рот, постепенно увеличивалась до 4 миллиметров. Утоньшение стенок рога улучшает чистоту и глубину звука. Внешнюю поверхность рога не шлифуют. Внутреннюю сторону шлифуют снача-

ла рашпилем для обуви, затем грубой наждачной бумагой, намотанной на палку. Для шлифовки больших внутренних поверхностей можно использовать разливную ложку средней величины и наждачную бумагу. После шлифовки приспособление снова моют в горячей воде с добавками стиральной соды и сольвины, затем в чистой горячей воде. После просушки пропитывают с внешней и внутренней сторон олифой, которую наносят тряпочкой тонким слоем.

К приспособлению никогда не привязывают веревку для подвешивания, чтобы не испортить стенки рога и тем самым звук. Лучше всего носить приспособление в сумке из прорезиненной ткани с ремнем.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ПАЛОК

Охотничья палка является как бы продолжением руки охотника, с помощью которой он может отстранить с дороги сухой, с сильным треском валежник, отодвинуть или притянуть ветви в качестве опоры для ружья при стрельбе с колена, опереться во время ходьбы, а при необходимости использовать для самообороны.

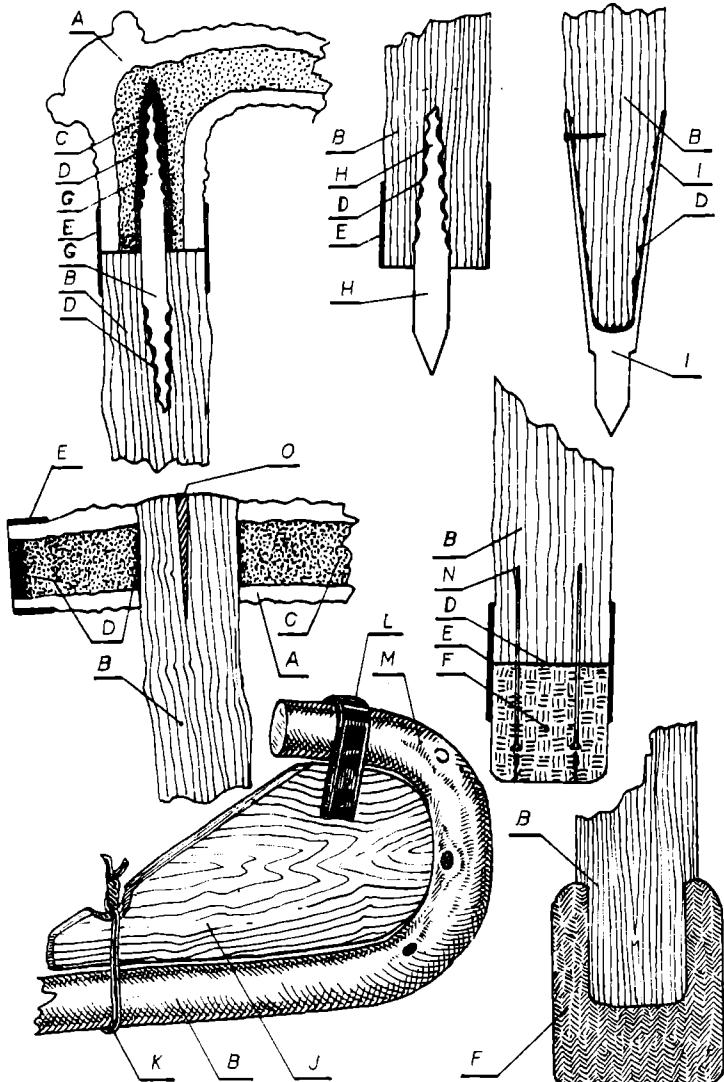


РИС. 89. Изготовление охотничьих палок:

*A — роговина; B — деревянная часть; C — сердцевина роговины; D — затвердевший клей CHS 1200; E — укрепительный обруч из цветного металла; F — резиновый наконечник палки; G — двойной сварной винт; H — остирие из винта подставки; I — острие палки в форме трубочки; L — колодка для сгибания палки в кипящей воде; K — проволочное соединение; M — согнутый конец палки; N — гвозди для прикрепления резинового наконечника палки; O — деревянный клин*

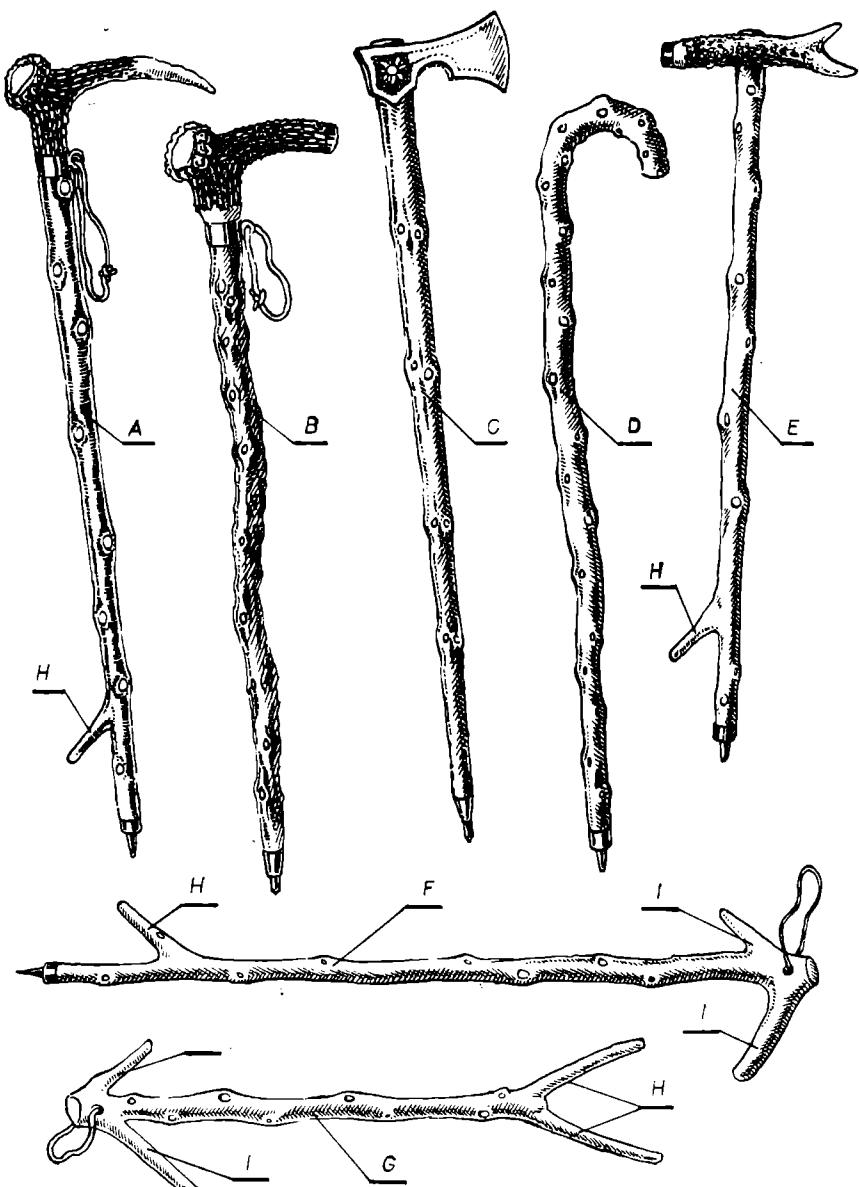


РИС. 90. Палки с рукояткой из роговины (A, B, E), с наконечником в виде топорика (C), классической формы (D), из подходящей древесины (F, G); вилки для оттягивания ветвей (H, I)

# **ОБОРУДОВАНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ДОМИКОВ И РАЗМЕЩЕНИЕ ТРОФЕЕВ В КВАРТИРАХ**

Вопросы строительства и оборудования охотничьих домиков в ЧССР изучены пока слабо. В соседних альпийских государствах строительство охотничьих домиков достигло довольно высокого уровня, причем в значительной степени сказывается влияние своеобразной народной архитектуры. В области Альп наибольшее распространение получили домики итальянского, французского, швейцарского, австрийского и баварского типов. Принадлежность к тому или иному типу настолько ярко выражена, что по внешнему их виду специалист может легко определить, в какой стране он находится.

Использование мотивов и своеобразия народной архитектуры при строительстве охотничьих домиков способствует тому, что они лучше вписываются в ландшафт. Не импозантно выглядят домики в форме буфетов, овощных киосков или киосков, в которых продают мороженое, а также приспособленные для этих целей списанные железнодорожные вагончики: они нарушают всю прелесть и величественность горно-лесного ландшафта.

Помимо архитектурного своеобразия, большое значение имеют практичность внутренней планировки помещения с учетом его назначения, правильное определение вида оборудования и его подходящее размещение. Эти вопросы необходимо решать еще перед выбором материала и началом строительства. Полезно предварительно изучить специальную литературу и обсудить со специалистами план домика с технической стороны. Не следует также забывать о таких вопросах, как размещение домика относительно сторон света, выбор места, удобного для строительства с точки зрения коммуникаций, источников воды и т. д.

Домик должен быть приветливым и уютным, достаточно просторным, чтобы можно было удобно расположить охотничье снаряжение, инструменты и оружие. Необходимо также предусмотреть уютное место для отдыха охотничьей собаки. Под домиком нужен холодный подвал или подземное укрытие для хранения в летнее время продуктов питания и дичи.

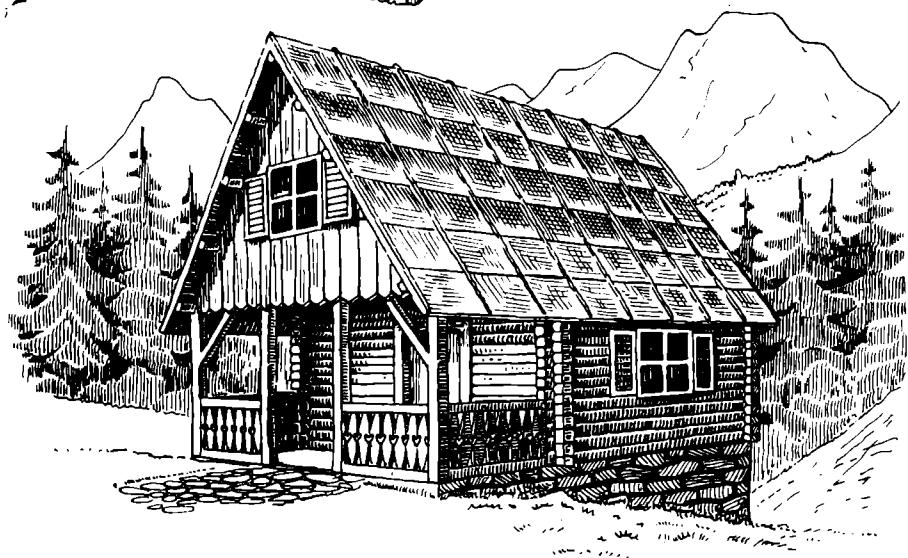
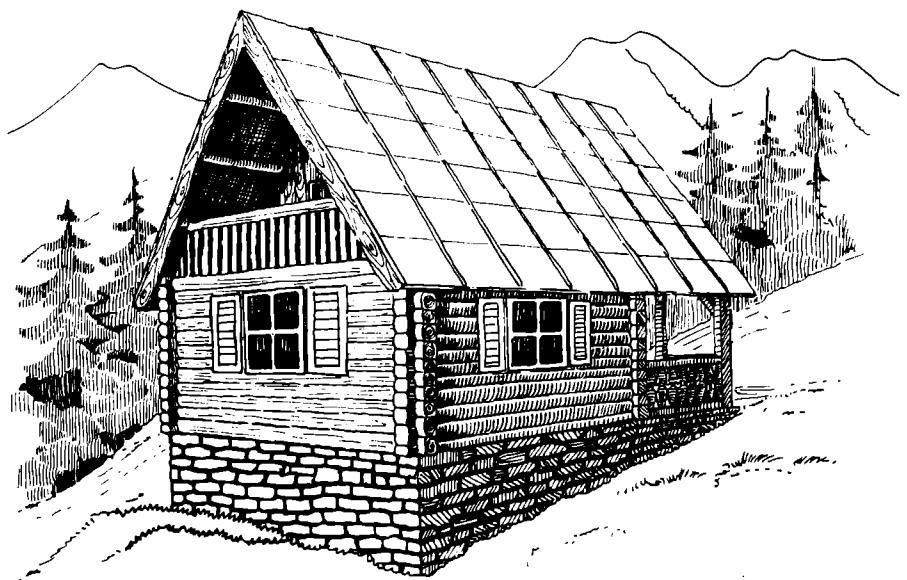
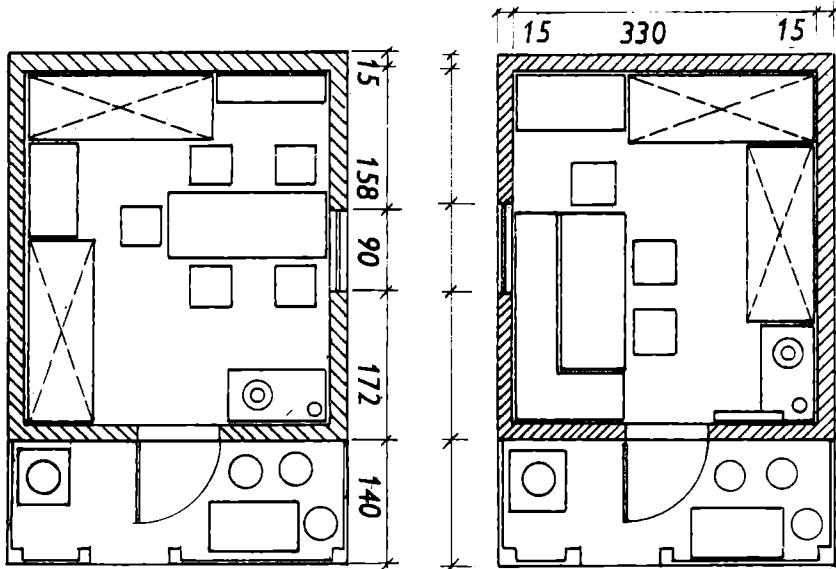
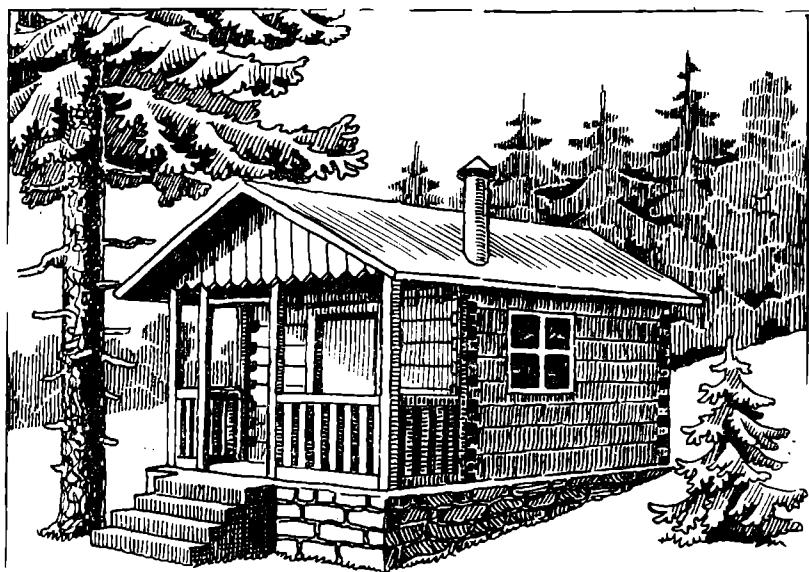


РИС. 91. Средних размеров охотничий домик с чердачным помещением, пригодным для жилья



Внутреннее помещение домика не следует загромождать лишним оборудованием, так как от этого оно теряет свой смысл и назначение. Слишком пышное украшение нарушает современный вид интерьера и приводит к тому, что крупные трофеи или отдельные предметы не выделяются на фоне остальных. Внутреннее оборудование домика должно быть скромным и простым. Следует избегать любой преувеличенной декоративности и стремиться к тому, чтобы все предметы гармонировали по форме, материалу и цвету, ибо только в этом случае они оказывают эстетическое воздействие. Зачастую столы, полки и другую мебель покрывают бумагой, искусственными шкурами и другими имитированными материалами, но этим только нарушается естественная народная оригинальность охотничьего интерьера. По этой же причине поверхность мебели должна быть без яркого блеска, а ткань для обивки — гармонировать с интерьером домика. Лучше всего для обивки мебели подходит льняное полотно или материал, используемый для ковриков и вытканный из полосок спокойных цветов хлопчатобумажного грубого белого волокна или же тонкого отбеленного льняного волокна. Шторы, портьеры и салфетки на столах также должны быть из соответствующих материалов: тонкого не белого холщевого или из тканого полупрозрачного полотна, но не из шелка. Если стены домика гладкие кирпичные, без рисуночного покрытия внутри, или деревянные, то для окон подходят занавески из льняного полотна.

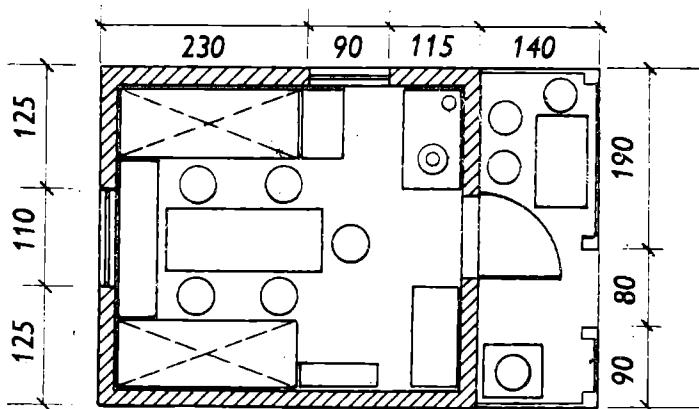


РИС. 92. Маленькая охотничья избушка-сруб с тремя вариантами внутреннего оборудования

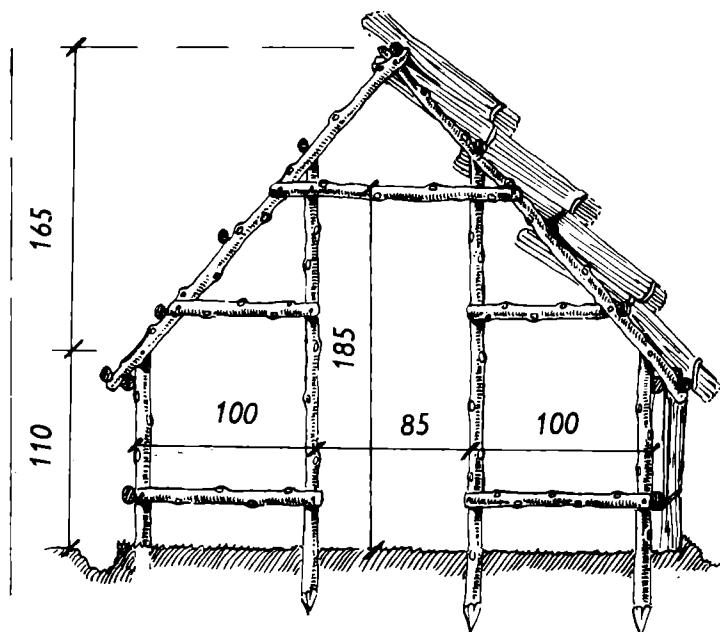
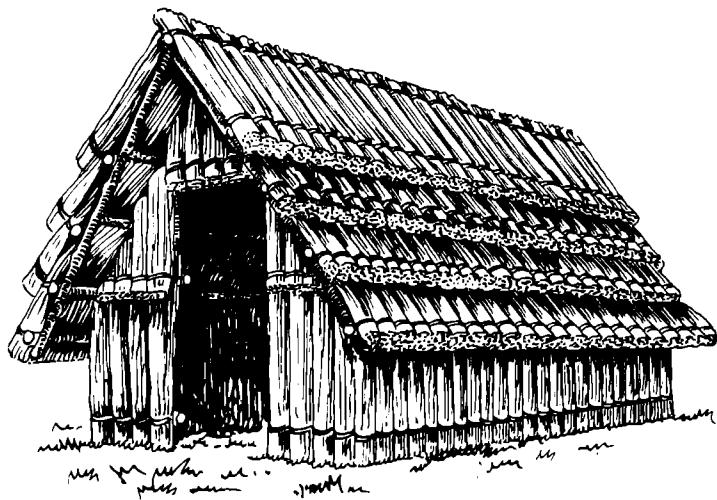


РИС. 93. Домик для вынужденного ночлега с каркасом из жердей, обвязанных камышовыми стеблями или сухой травой

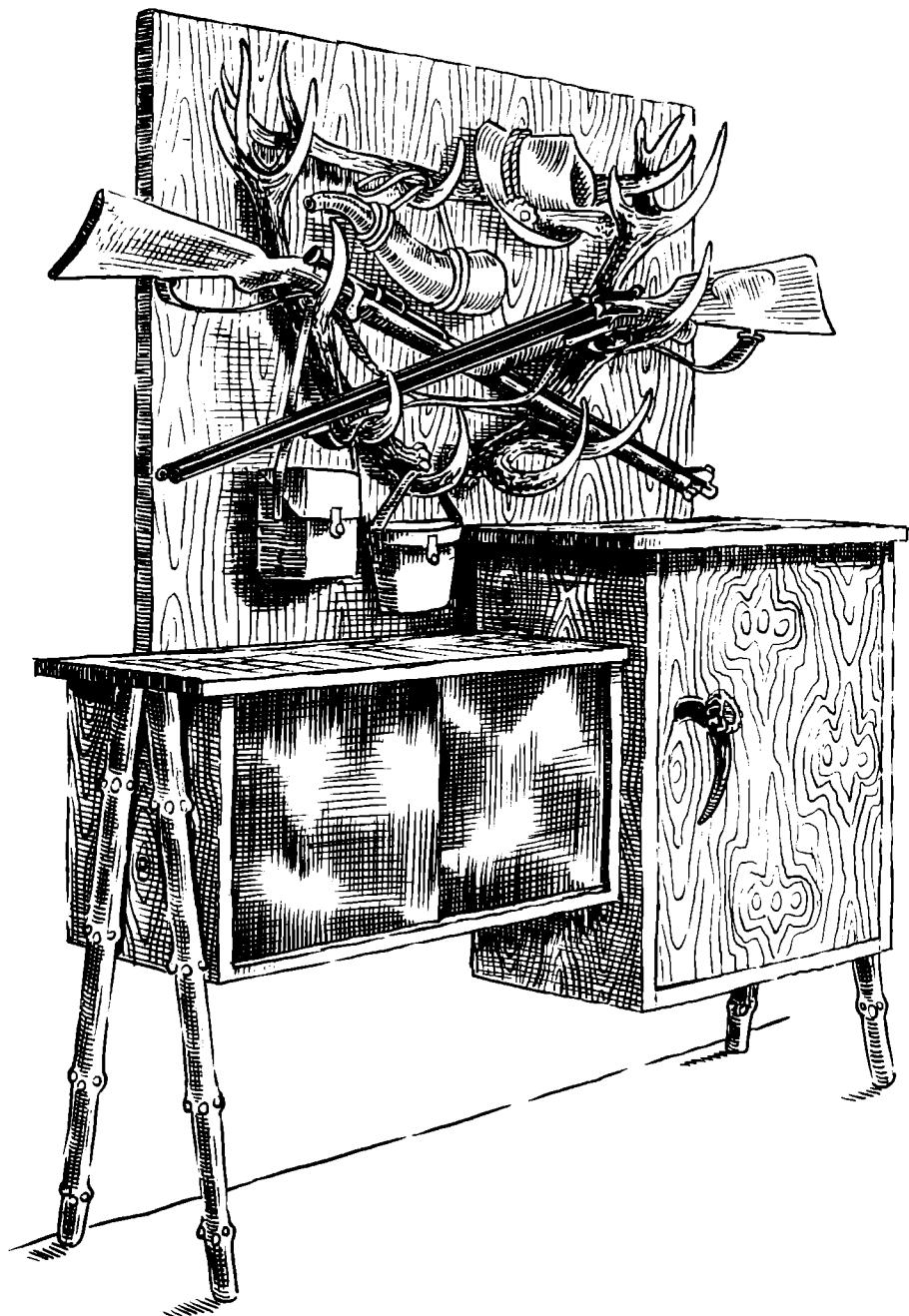


РИС. 94. Комбинация шкафчика с полкой для оружия, охотничьего снаряжения и патронов

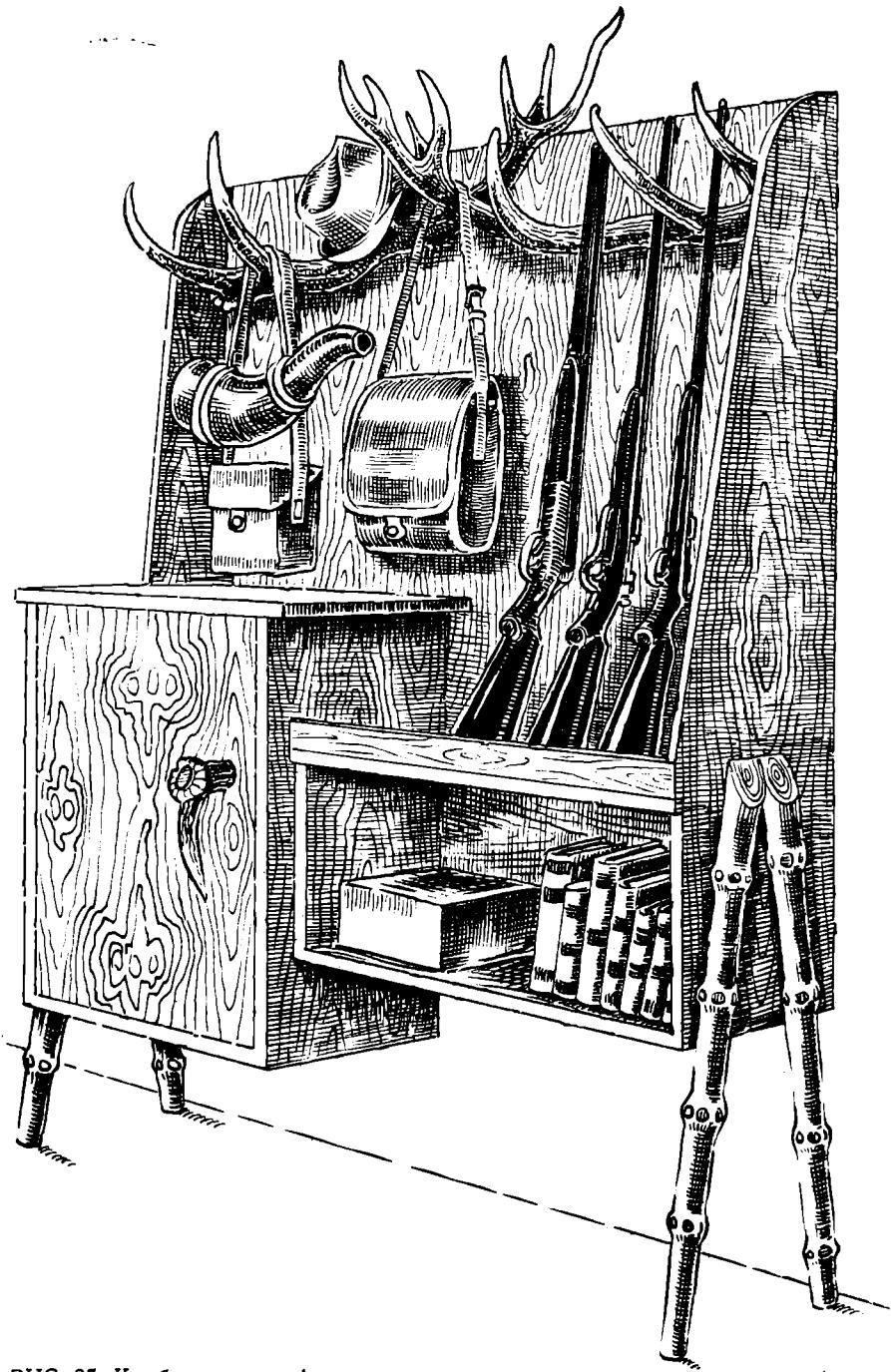
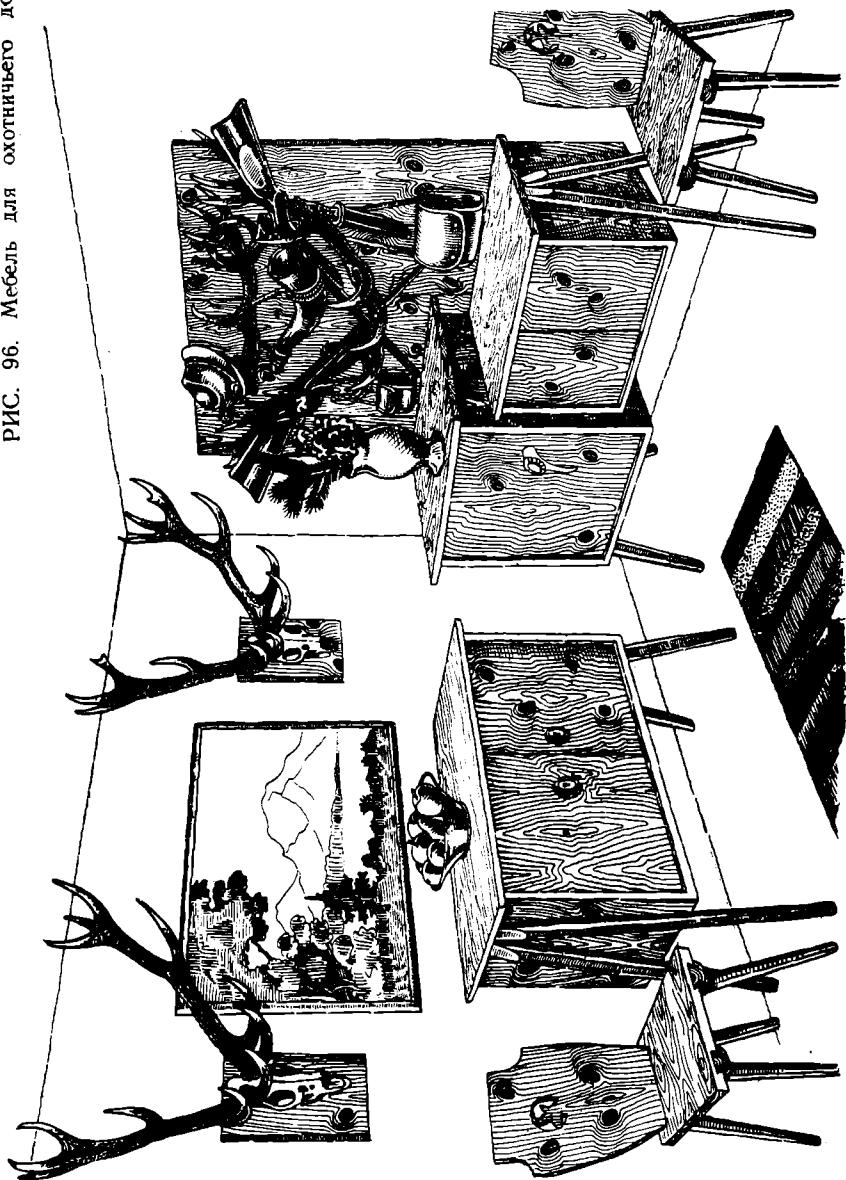


РИС. 95. Комбинация шкафчика и полки для книг и охотничьего снаряжения

РИС. 96. Мебель для охотничьего домика



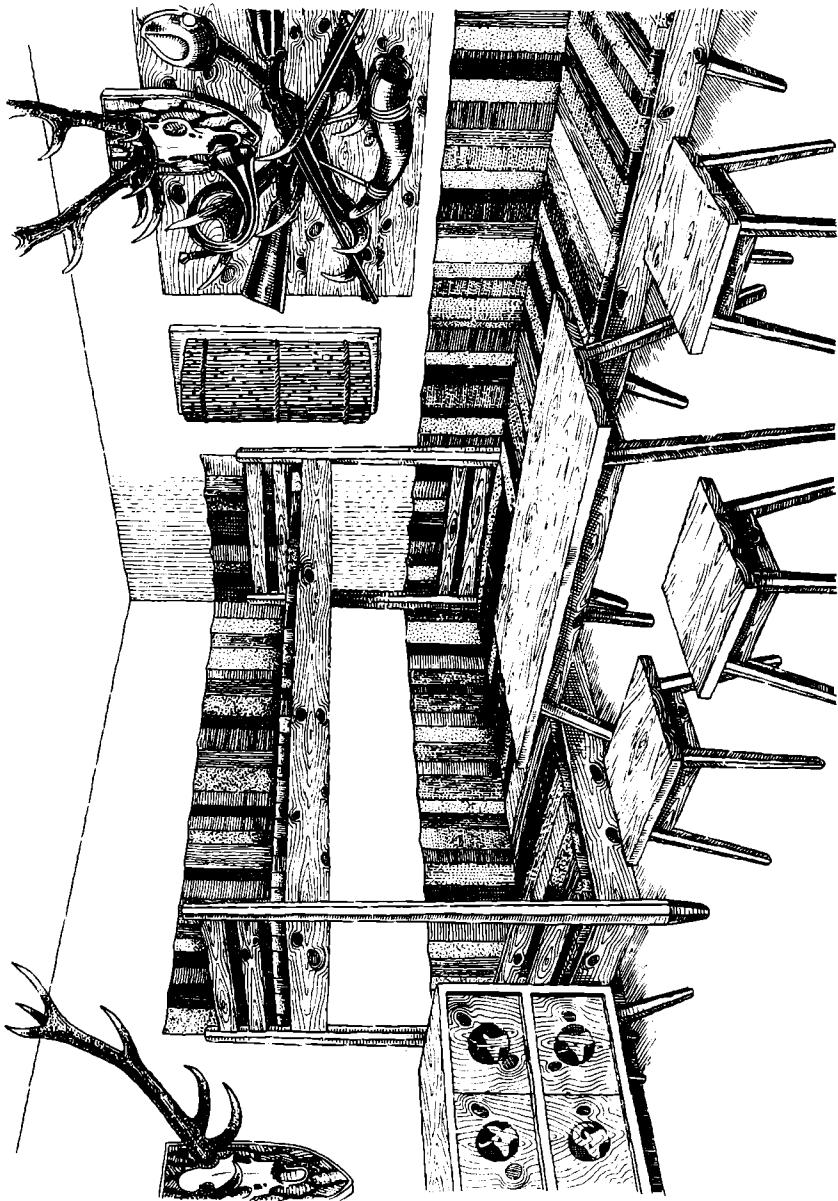


РИС. 97. Уголок для сна в охотничьем домике

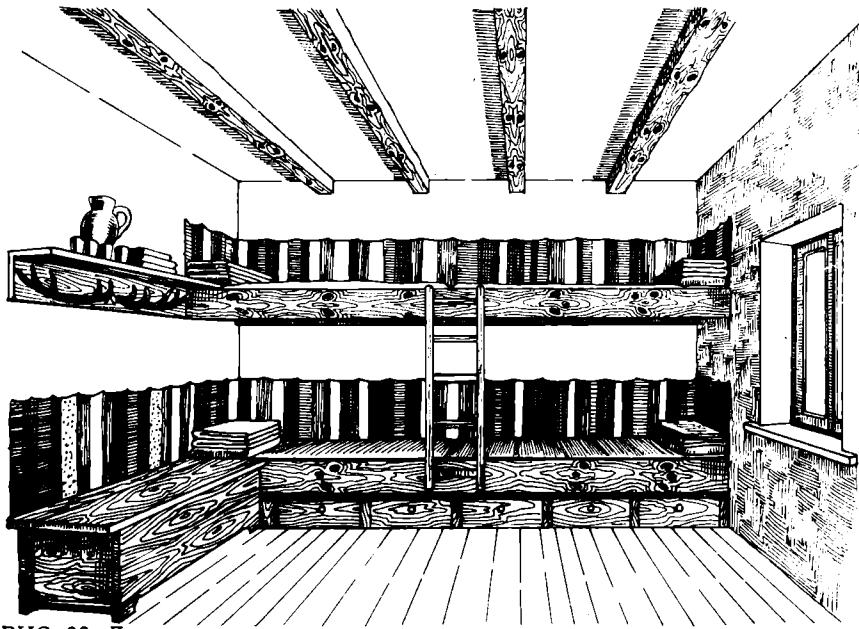
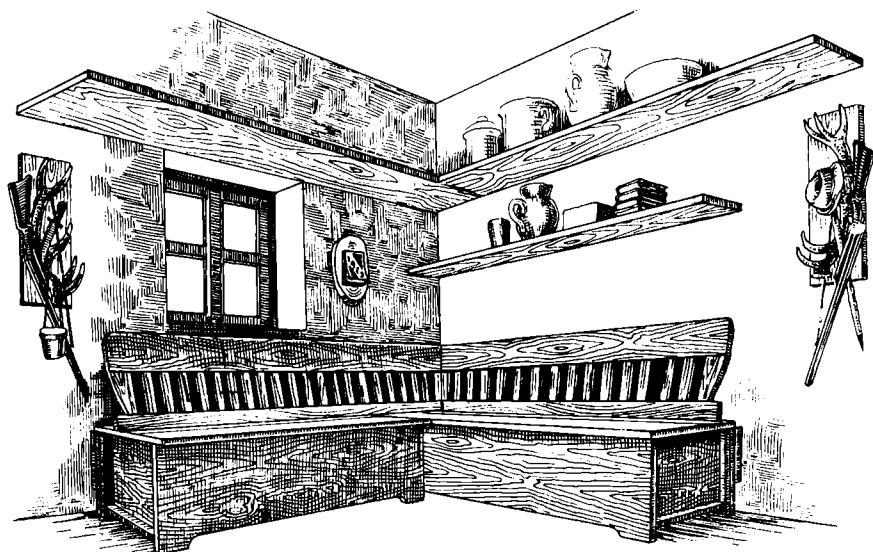


РИС. 98. Двухэтажные постели для четырех человек

РИС. 99. Уголок со скамейками, которые можно превратить в раскладные постели



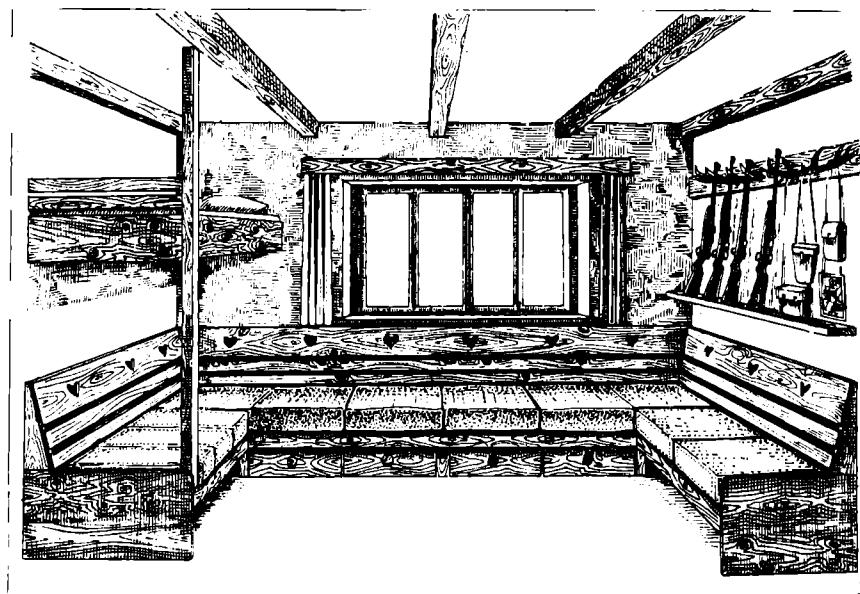


РИС. 100. Охотничий интерьер с обтянутыми материалом сиденьями и двухэтажной постелью

на, салфетки на столах могут быть со скромным рисунком на природные мотивы (листья деревьев, силуэты неярких луговых цветов).

Особенно надо быть осторожным при выборе цвета краски для внутренних стен домика. Если внешний вид и состав мебели позволяет, можно стены покрыть узорами: редкими следами животных, листьями лесных деревьев или луговыми цветами. Но краски должны быть не яркими и контрастными, а мягкими, незаметными, узоры же — в основном в виде силуэтов, изображенных краской того же оттенка, какой имеет основной материал.

Покрытие узорами каменных стен рекомендуется лишь при гладкой мебели, так как в противном случае интерьер производит впечатление перегруженного.

Однако красивее всего выглядят совершенно гладкие стены, покрытые известью с добавлением слабой зеленой, бежевой, желтой или коричневой краски.

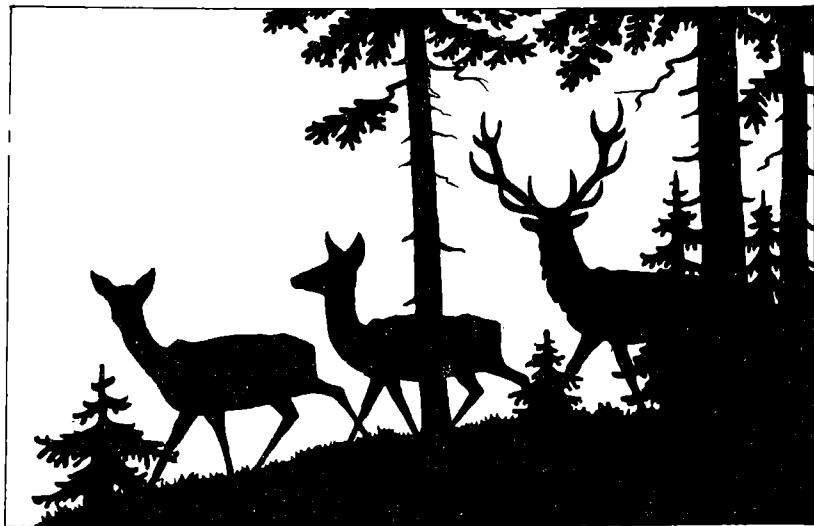


РИС. 101. Образцы силуэтных интарзий крупных зверей

Характерные моменты, известные каждому охотнику из практики, можно отобразить в охотничьем интерьере (особенно на мебели) двухцветным рисунком, выложенным из деревянных шпонов, при этом следует подчеркивать лишь основные и реальные вещи (такие рисунки в ЧССР называют интарзиями). В качестве основания для силуэтной интарзии используют планку с чистой не поврежденной поверхностью, шлифуют ее мягкой наждачной бумагой и обезжиривают чистым ацетоном. Силуэт изготавливают из толстого дубового шпона или фанеры, толщиной 3 миллиметра, предварительно отшлифованной наждачной бумагой. Этот материал пропитывают темно-коричневой густой морилкой. Сделанный специалистом эскиз силуэта осторожно переносят острым карандашом на шпон или фанеру. Контуры, нанесенные на шпон, вырезают острым долотом, скребком или острым ножом, на фанере — мягкой пилкой. Затем их осторожно опиливают мягкими напильниками соответствующей формы и мягкой наж-

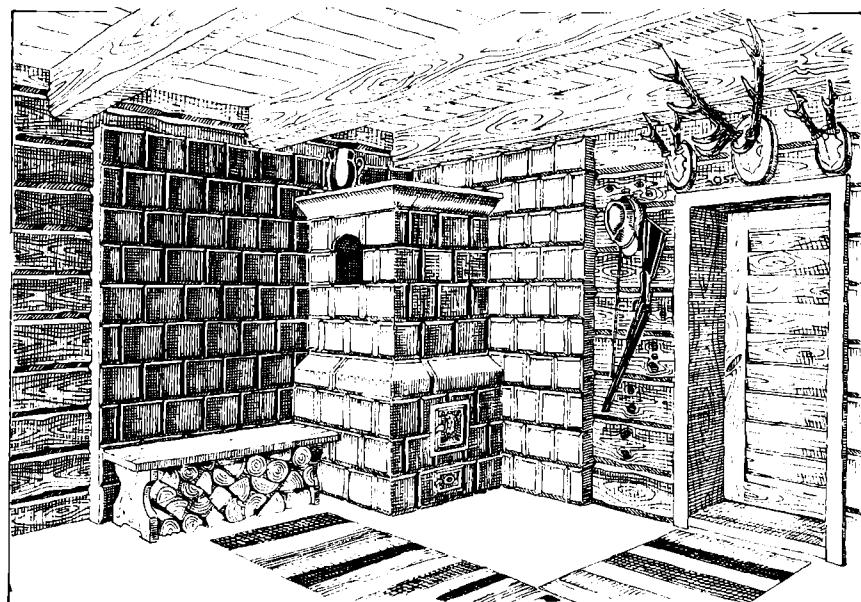


РИС. 102. Пример оборудования охотничьего интерьера в старом деревянном доме с соблюдением жанра и этнографических особенностей народной постройки (покрытие кирпичной стены около печки такими же плитками, какими покрыта печка)

дачной бумагой, снова пропитывают той же густой темной морилкой.

Подготовленный силуэт намазывают снизу клеем CHS 1200 слоем не более 0,3 миллиметра и прикладывают к фанерной подставке, предварительно очищенной чистым ацетоном. В течение часа силуэт лишь слабо прижимают к подставке, чтобы клей проник в ее поверхность, а затем их зажимают в столярные тиски. Через 10 часов, когда клей совсем высохнет, интарзию вынимают из тисков, выступивший под их действием клей очищают острым скребком и смывают ацетоном, пользуясь для этого мягкой острой щеточкой и тряпичкой. Полностью готовую интарзию пропитывают матовым жирным или синтетическим лаком.

Очень хорошо смотрится слой бесцветного гидровоска, но его надо наносить на отдельные детали, при этом требуется большая осторожность и затрачивается много времени.

Рамка для интарзии должна быть очень скромной, так как ее назначение состоит в том, чтобы, не привлекая к себе внимания,

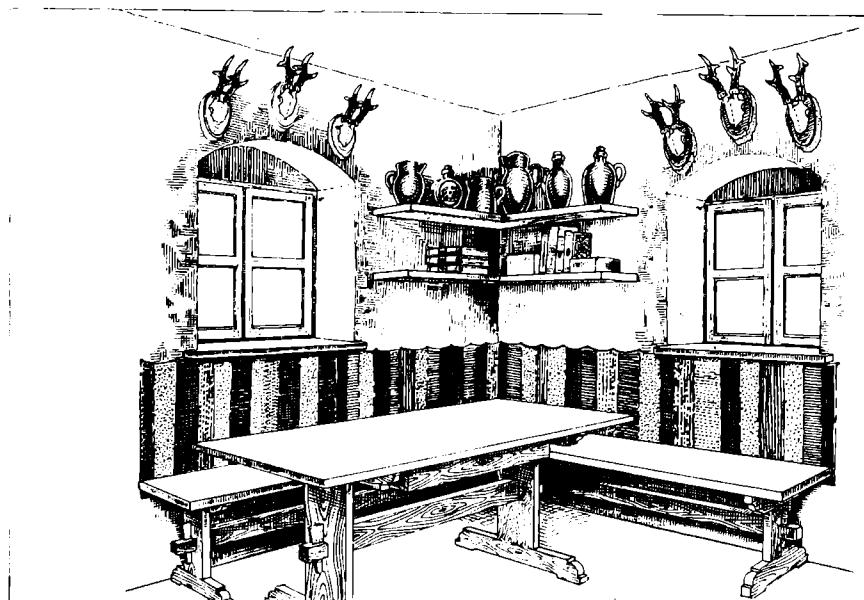


РИС. 103. Трофеи косули или серны над окнами с овальными или полуовальными сводами; оборудование охотничьего угла в старом деревянном доме

ния, подчеркнуть сам образ, и, кроме того, она должна гармонировать с интерьером. Во многих случаях, чтобы придать большую выразительность интарзии, целесообразно вместо рамки использовать ровные бревнышки с корой или без коры (в соответствии с интерьером) или обожженные рейки толщиной 5—10 миллиметров; окантовка из этих материалов может иметь ширину 2—3 сантиметра.

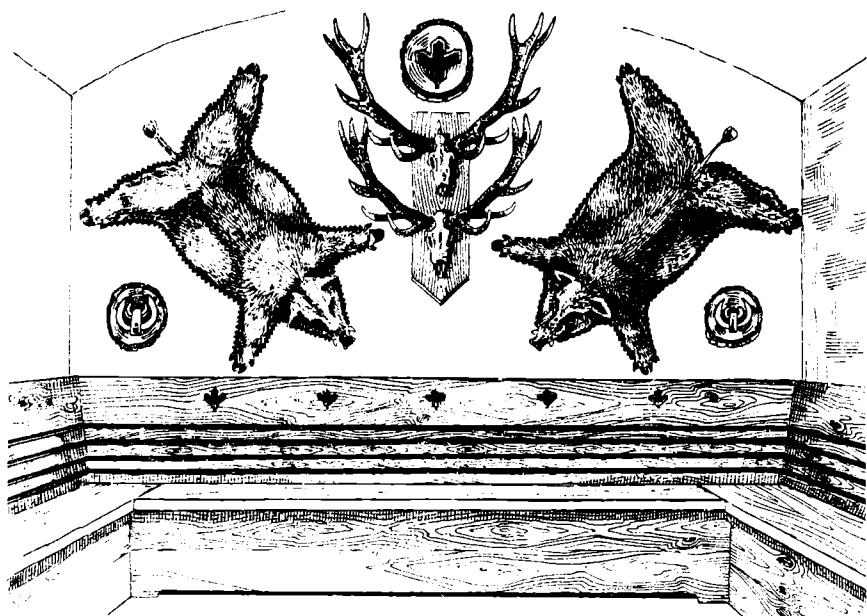


РИС. 104. Стена охотничьего интерьера с аранжированными трофеями и скамейками-сундуками

РИС. 106. Шкафчики на всю ширину стены, состоящие из отдельных секций; над ними полки на кронштейнах; подвешенные на силиконовых нитях трофеи без подставок (зарубки, которые показывают, как было убито животное, законсервированы полиэстеровой смолой)

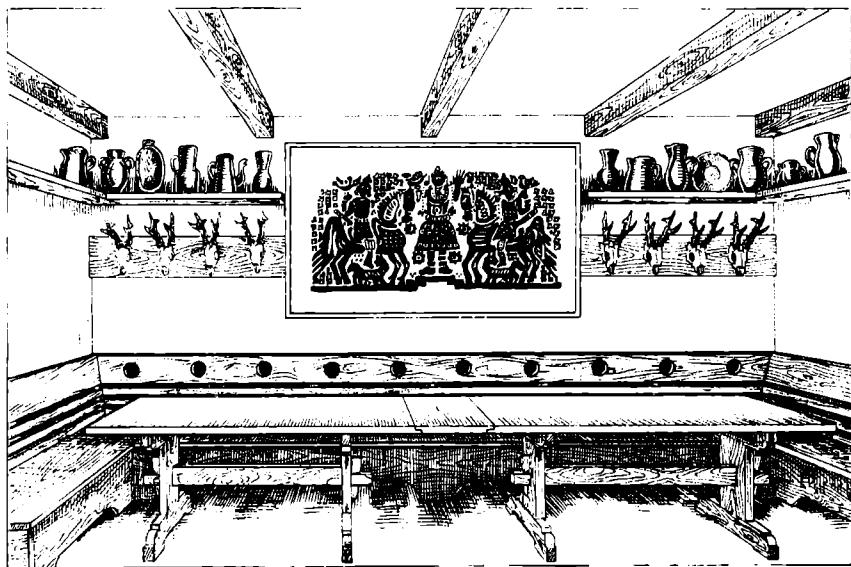
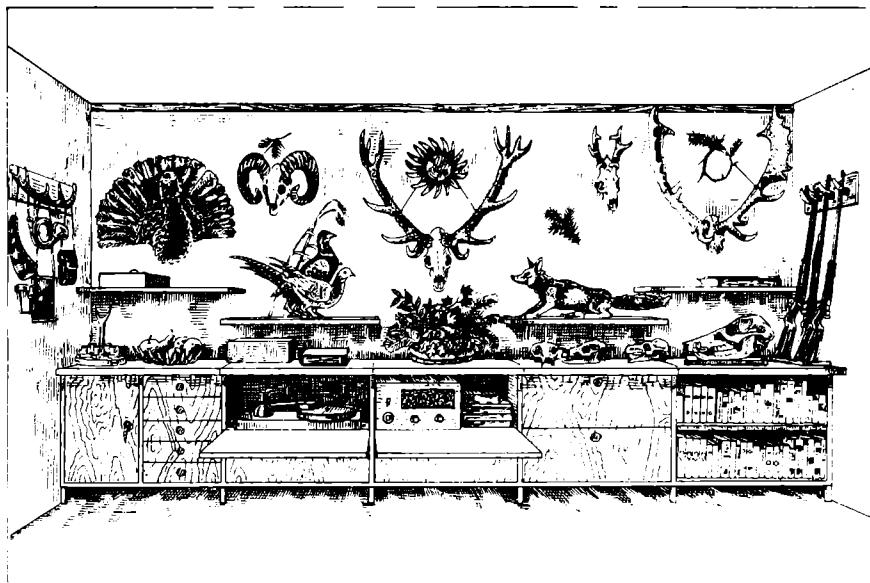


РИС. 105. Охотничье клубное помещение с большим столом и скамейкой: на верхней полке предметы народной керамики с охотничьими мотивами; большая картина (вышита на трубы неотбеленном полотне коричневыми нитками) с изображением сокольничих и боя охоты времен Великоморавской державы (по Билибину)



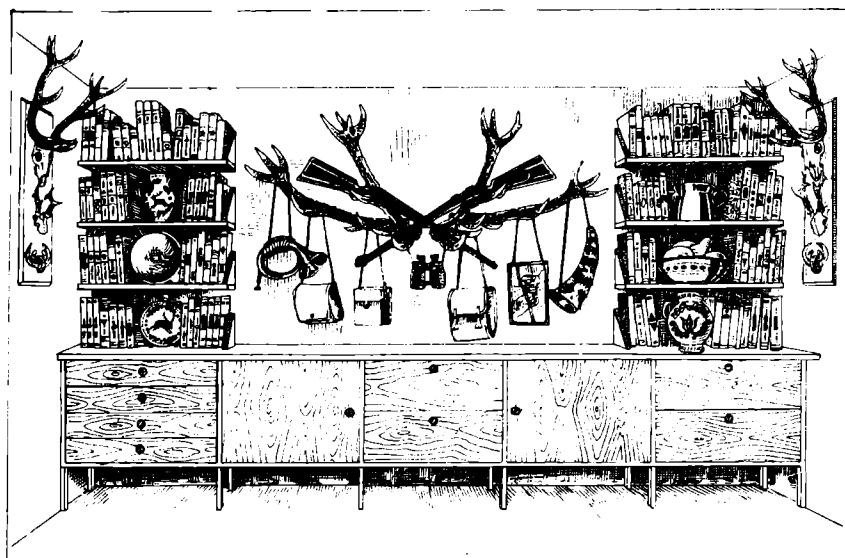


РИС. 107. Комбинация шкафов и полюк для охотничьего интерьера

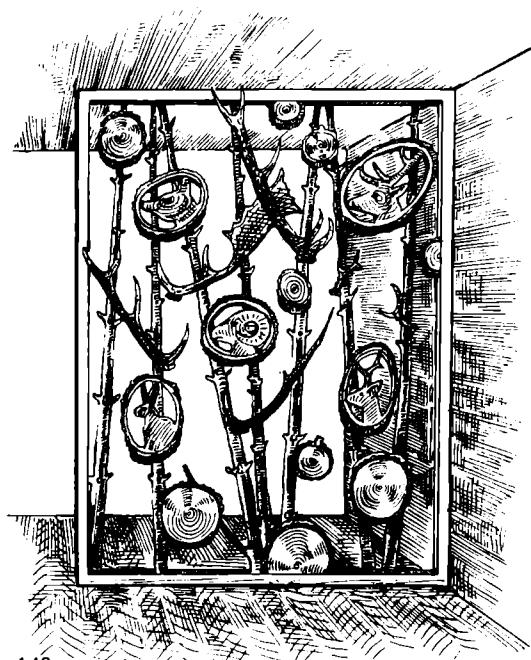
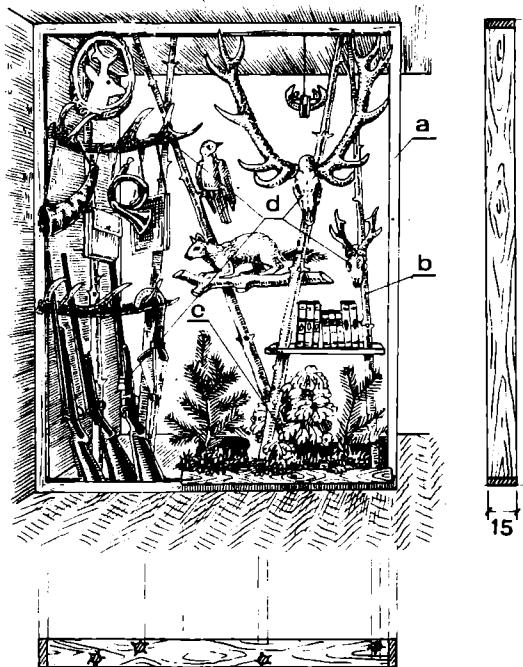


РИС. 108. Двухсторонняя разделительная деревянная стена под цвет мебели

РИС. 109. Двухсторонняя разделительная стена для вытянутого в длину помещения:

*A* — деревянная рамка под цвет мебели; *B* — очищенные от коры, покрытые оливой и корабельным лаком еловые палки, укрепляющие рамку; *C* — жестяная фурмочка, окантованная деревом; *D* — целесообразно и со вкусом размещенные по обеим сторонам разделительной стены ружья и трофеи



260

200

РИС. 110. Стол со скамейкой и стулом на фоне разделительной стены

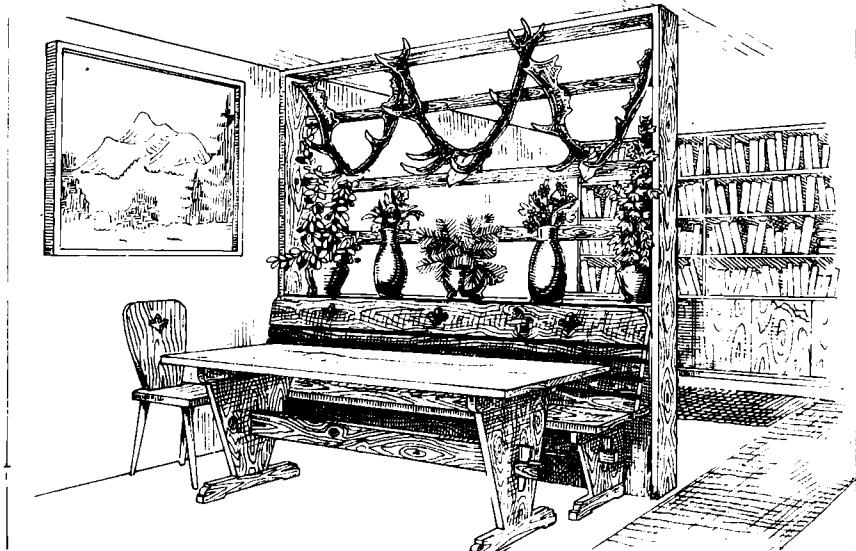




РИС. 111. Разделительная рамка с трофеями, нижнюю часть которой занимает шкафчик для книг

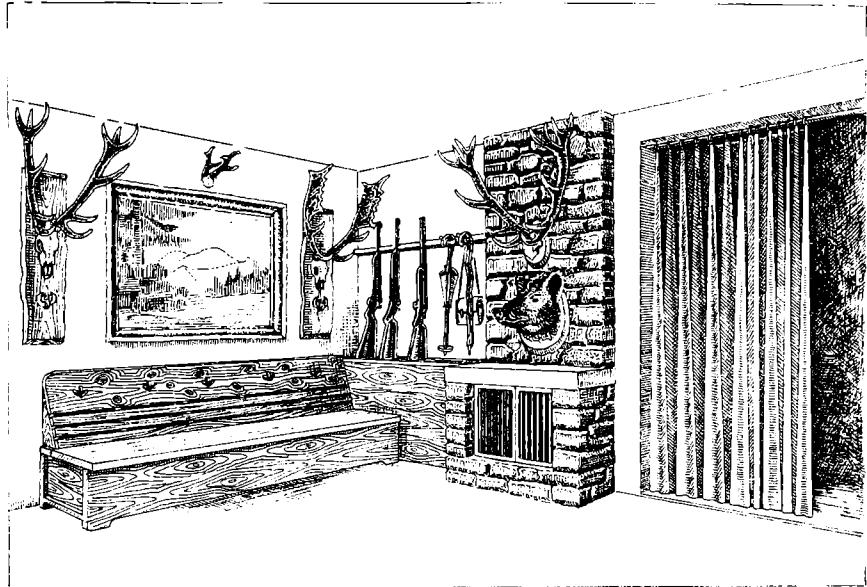
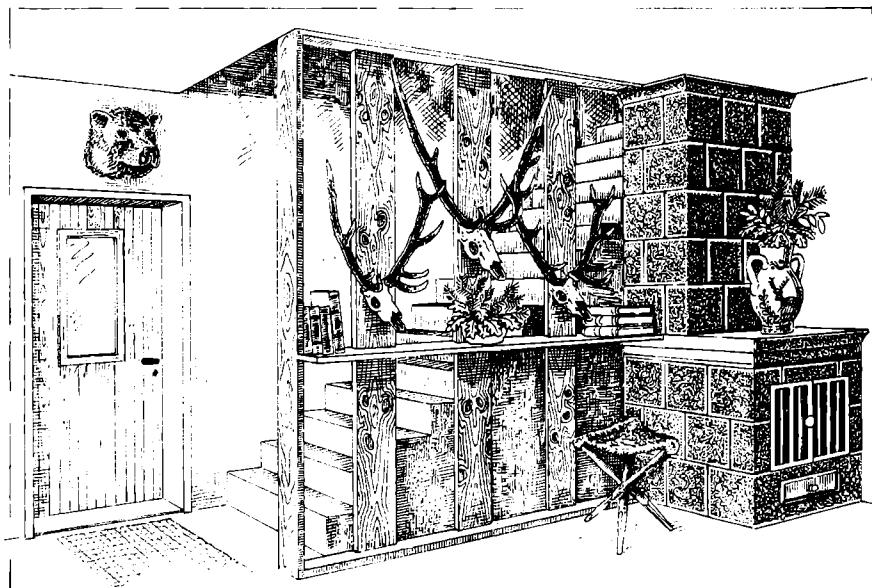


РИС. 112. Охотничий шкафчик с камином

РИС. 113. Охотничий интерьер с камином на фоне лестницы и разделительной стеной с трофеями



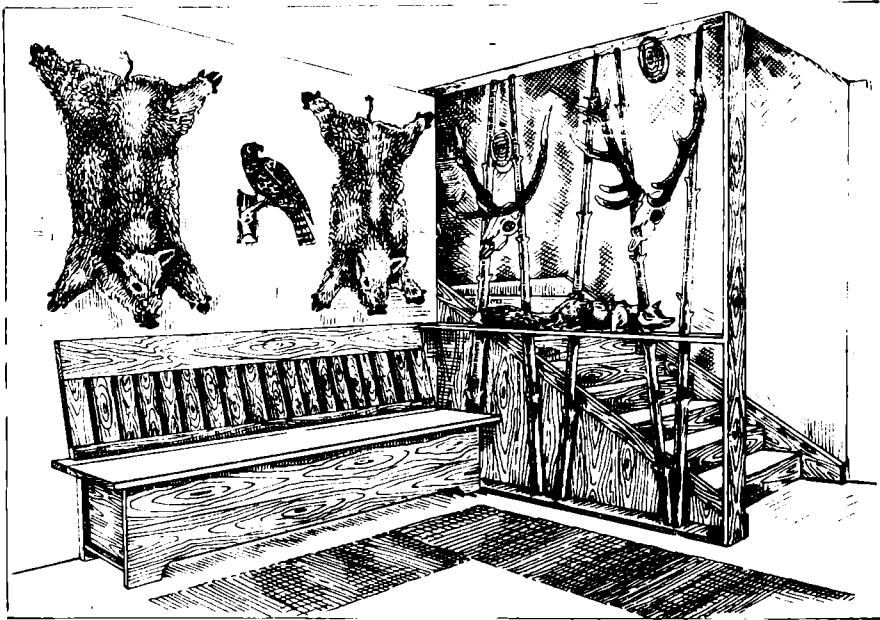


РИС. 114. Охотничий интерьер с разделительной стеной между лестницей и залом, украшенной аранжированными трофеями

## ОХОТНИЧЬИ МОТИВЫ В НАРОДНОМ ОРНАМЕНТЕ

Территория ЧССР с давних пор была домом почти для всех европейских животных, поэтому во все времена здесь занимались охотой и рыбной ловлей. Заветы охотников всех времен сохранились в народных песнях, сказках и баснях, в народном орнаменте. Самый распространенный способ народного художественного проявления — это вышивание орнамента на охотничьи темы. Поскольку вышивки носят плоскостной характер, большое значение имеют многоцветность и гармония цветов. Наоборот, цианотипия лишь подчеркивает форму, поэтому предпочтение отдают стилизованной простоте формы. Цианотипия имеет в своем распоряжении лишь белую и синюю краски и деревянные штампы, с помощью которых на ткани делают отпечатки разной формы. К группе орнаментов на плоскости относятся также прессовка

и выжигание орнаментов на охотничьи мотивы на шкуре. Из шкур изготавливают, кроме ремней, в основном сумки и подсумки для пастухов, лесорубов, лесников. Эти изделия можно и сейчас встретить у чабанов в горах и у лесничих.

По другому пути шло развитие народной керамики. Сначала использовали только синий и желтый цвета с сиво-белым фоном. Дальнейшее развитие технологий позволило применять красную краску разных оттенков, чисто черную краску и в различных смесях. На формы народных орнаментов оказывало влияние то обстоятельство, что по условиям гончарного ремесла их нужно было наносить на округлые, выпуклые и цилиндрические поверхности, а также на обрученвидные ленты. Народная керамика богато представлена и художественно обработанными типичными охотничими мотивами. Одновременно с гончарными ремеслом развивалась народная скульптура и моделирование. Материалом для таких изделий служила легко поддающаяся обработке качественная керамическая глина. В статуэтках и скульптурах изображались эпизоды из жизни крестьян, пастухов, виноделов. Во время восстания Ф. Ракоци (в XVII—XVIII веках) большое распространение получило создание образов разбойников, которые воплощали в себе символ свободы. И в этой области художественного народного творчества часто встречаются очень красивые охотничие мотивы.

Развитие такого вида народного творчества, как резьба, имеет свои особенности. Резчик работает с твердым, плохо поддающимся обработке материалом — деревом, его орудия — нож и долото. Он должен хорошо изучить свойства дерева и уметь использовать их, а также овладеть всеми тонкостями технологии резьбы по дереву. Народные умельцы создавали раньше и создают сейчас очень много красивых и интересных по замыслу произведений на охотничии мотивы, которые можно увидеть в жилищах чабанов в горах и у лесничих.

Разнообразие материалов и технологий их обработки обусловливают и выбор тем и форм орнаментов, в том числе и на охотничии мотивы. Чтобы сохранить всю прелесть и богатство народного орнамента при заимствовании его для создания новых произведений, следует использовать те же цвета и оттенки, технологию и материал. Например, если речь идет об охотничьем мотиве, то можно оленя с вышивки или покрытого вышить тем же способом, таким же цветом и на таком же материале, но более крупным планом и создать тем самым новый образ. Вышивку можно натянуть на рамку, но сам образ окантовать тонкими деревянными рейками, подходящими по цвету к мебели. Такие же способы применяют при плоской и полупластичной народной резьбе, при прессовке и выжигании охотничиих мотивов на шкурах.

—

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Bališ: Dravá pernatá zver, Bratislava, 1956.

Berlinger: Erfahrungen auf dem Gebiete der hohen Jagd, 1948.

Boback: Diviačia zver, Bratislava, 1960.

в

Brezina: Československá myslivost, Praha, 1930.

Diezel: Niederjagd, Berlin, 1960.

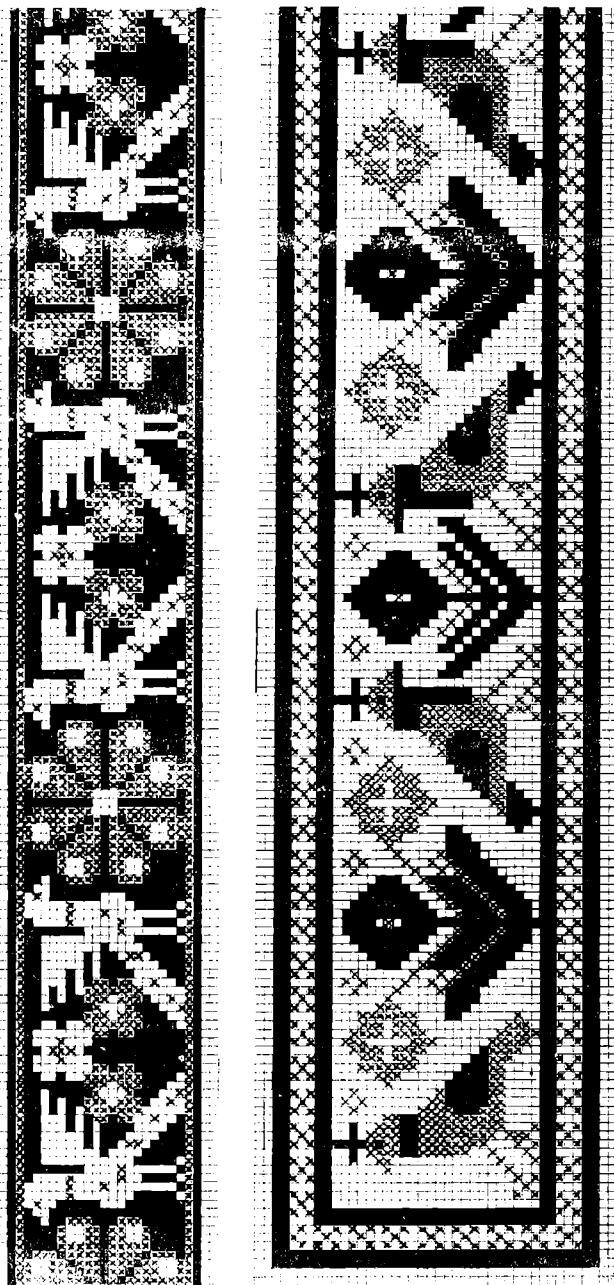


РИС. 115. Словакская вышивка с изображением голубя на воротнике и руках (из Скачан) и сестрая вкладка (из окрестностей Крупины)

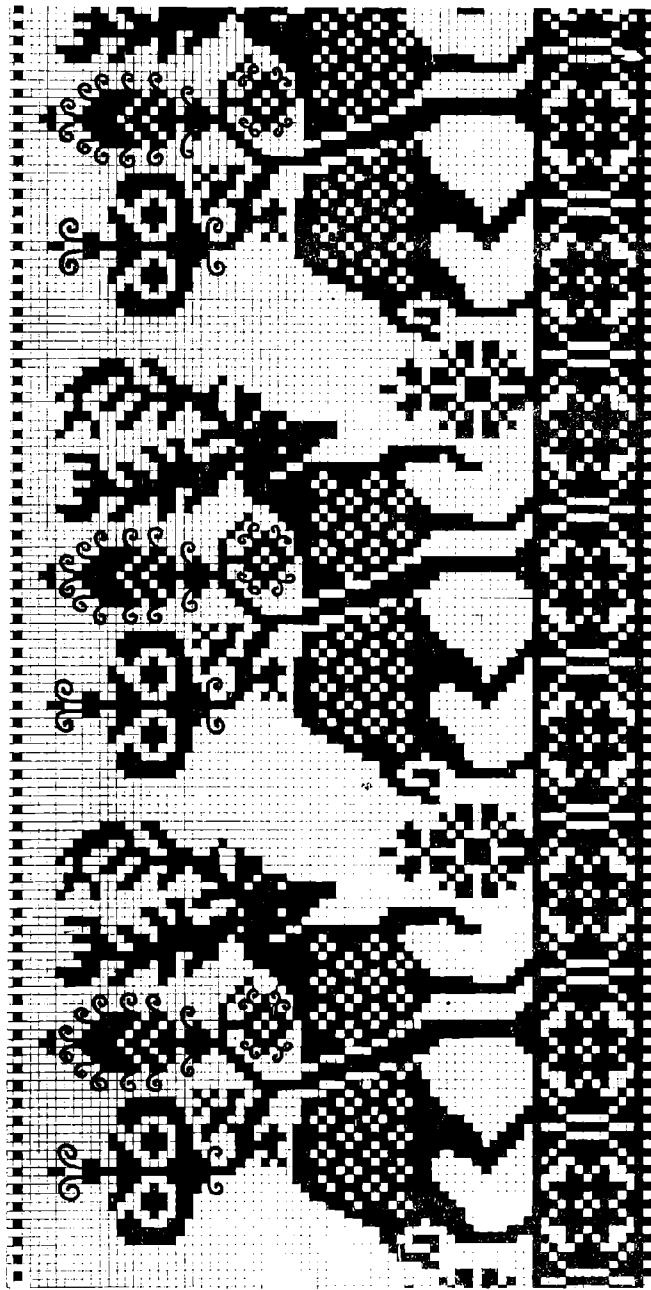


РИС. 116. Вышивка с оленем на покрывале (из Западной Словакии)

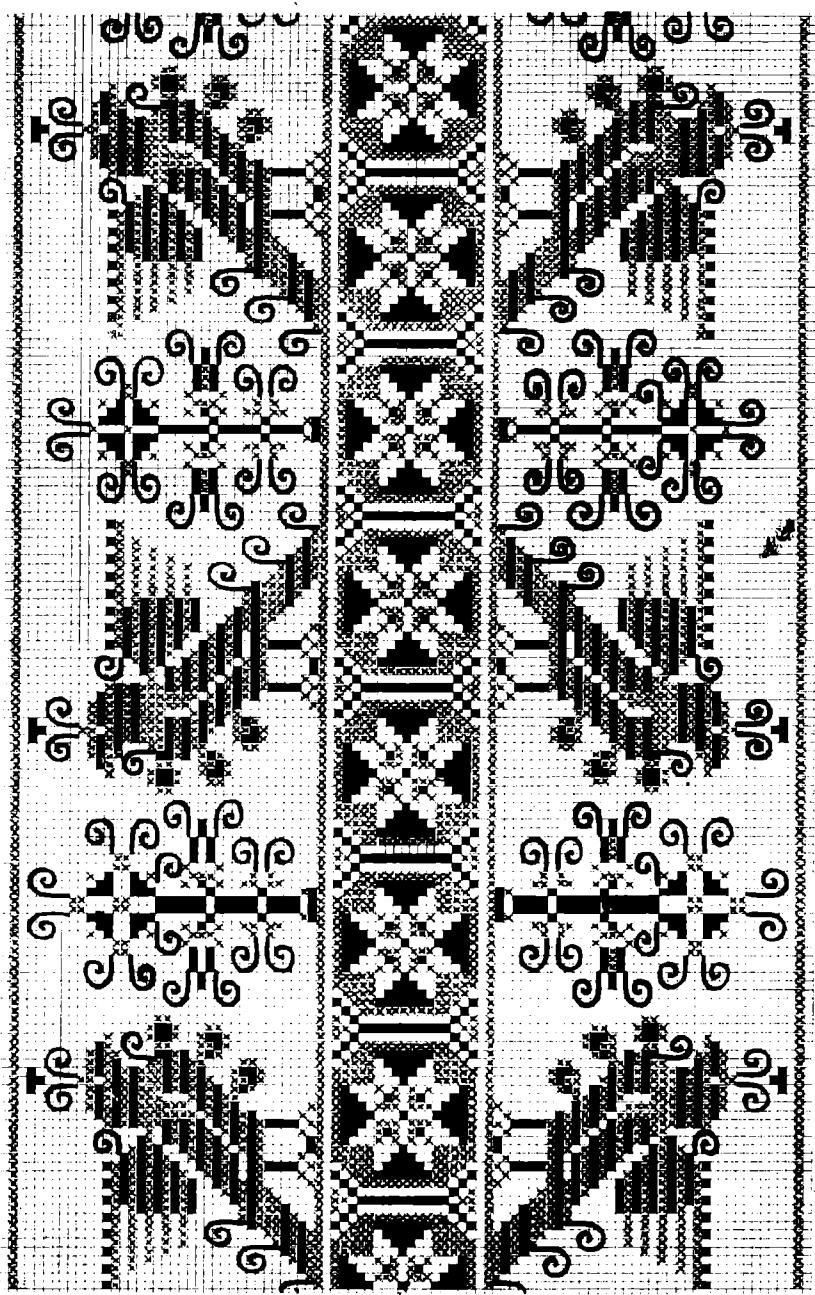


РИС. 117. Вышивка с орлом на обрядовом полотенце (из Чатая)

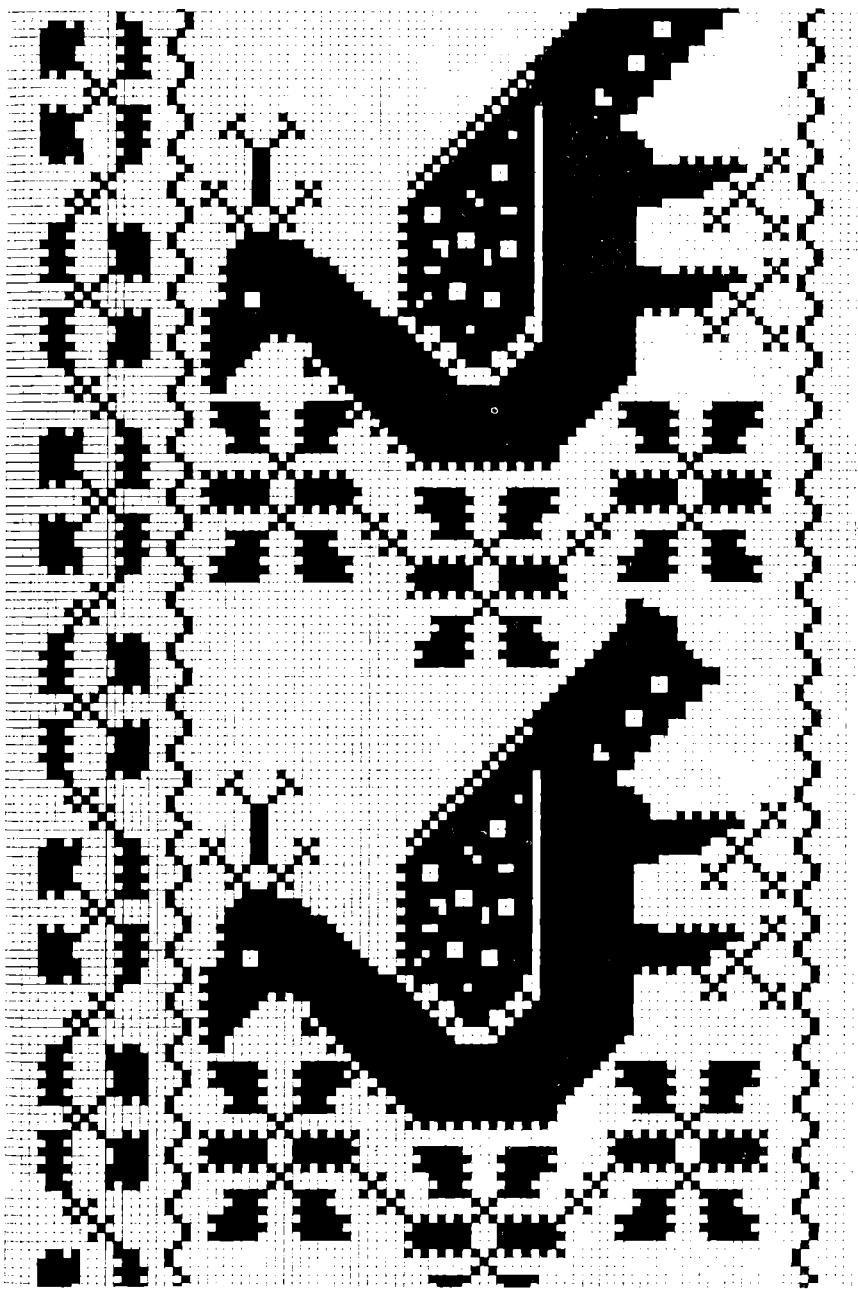


РИС. 118. Воротники и манжеты мужских рубашек с вышитой драпировкой (из Восточной Словакии)

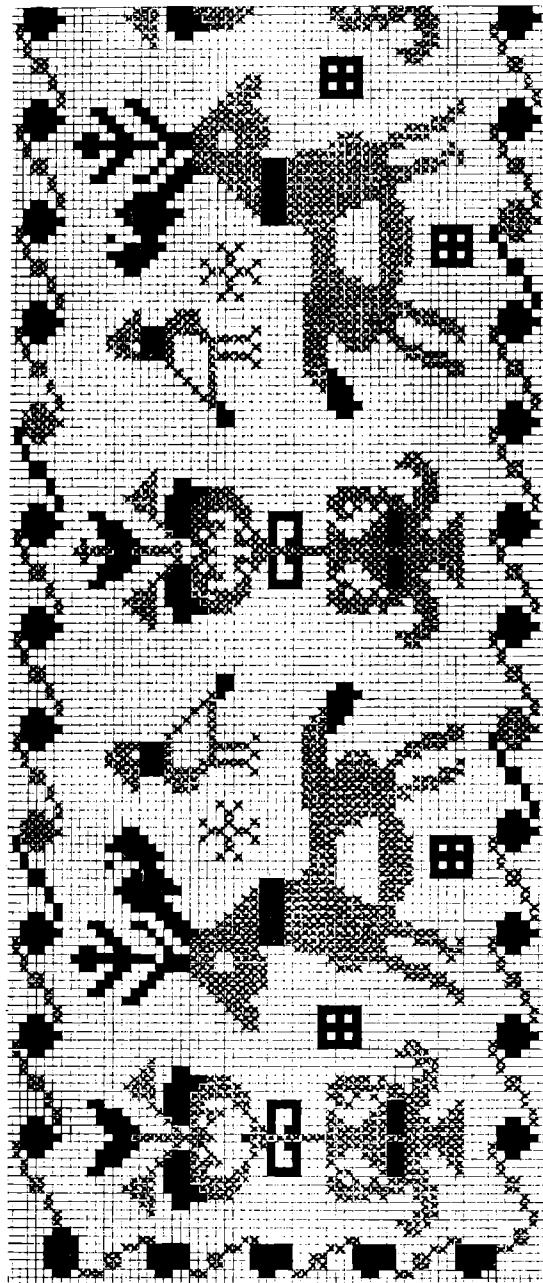


РИС. 119. Часть настенного коврика с вышивкой косули (из Менгупшев)

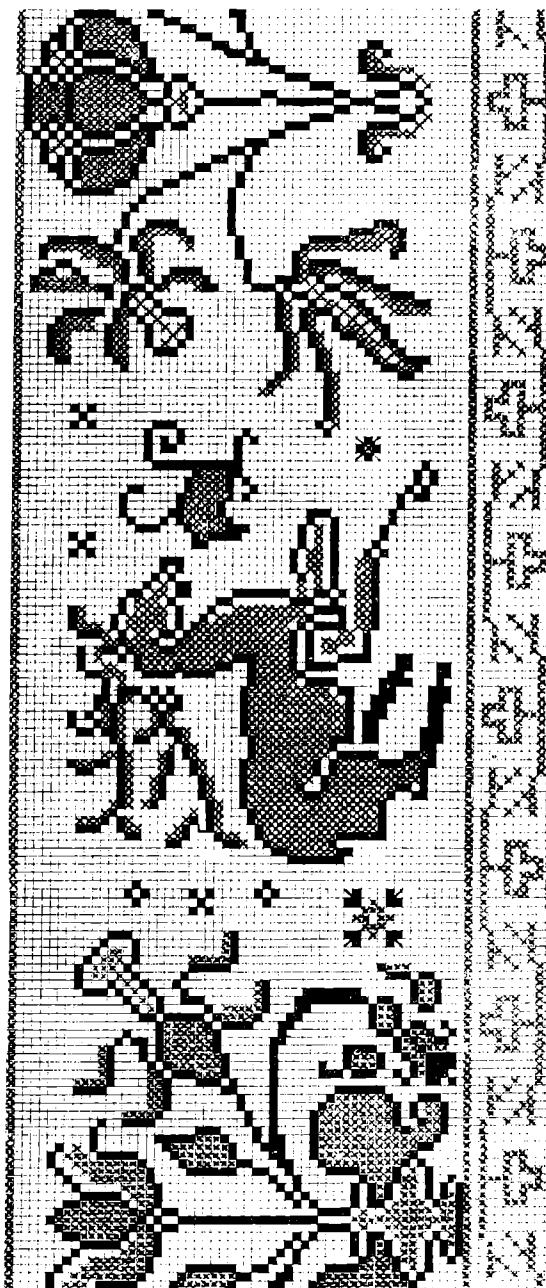


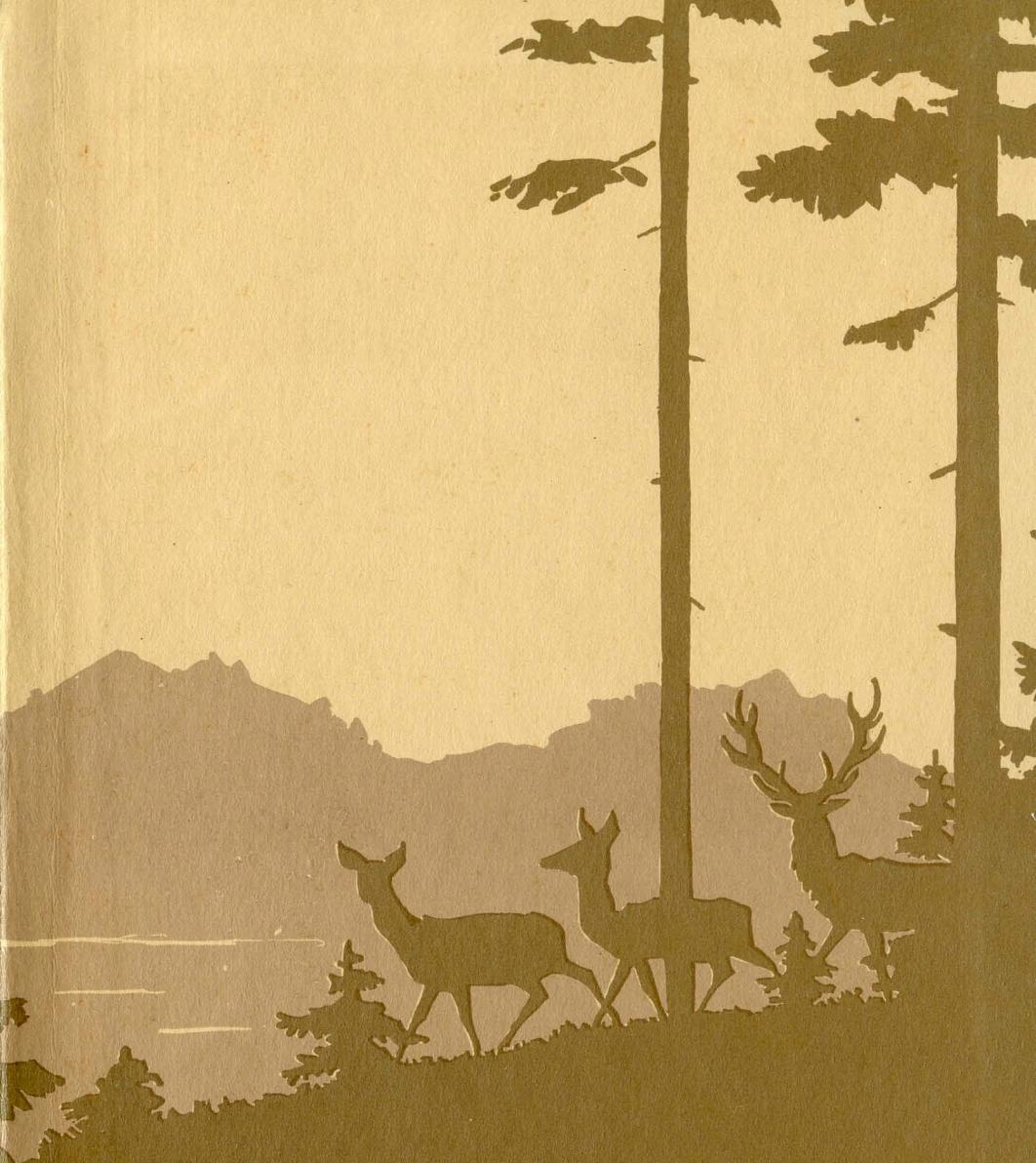
Рис. 120. Сетчатый вкладыш из коврика с вышивкой оленя (из окрестностей Малатюк в Загорье)

- Hellakol:** Pol'ovnictvo I, Bratislava, 1962.  
**Hendrych:** Pol'ovnictvo, Bratislava, 1962.  
**Hermann-Oderfeld:** Illustriertes Jagdbuch, Leipzig, 1960.  
**Herczeg:** Pol'ovnictvo v obrazoch, Bratislava, 1956.  
**Javůrek:** Myslivost, Praha, 1948.  
**Jirsík:** Naši dravci, Praha, 1948.  
**Jirsík:** Naše sovy, Praha, 1961.  
**Kol. autorov:** Pol'ovnictvo II, Bratislava, 1964.  
**Kostron:** Myslivost jako živočišná výroba, Praha, 1953.  
**Nebeský:** Posuzování srnčí zvěře, Praha, 1956.  
**Nečas:** Jeleni zvěř, Praha, 1959.  
**Novíkov:** Praktikum polní ekologie suchozemských obratlovce, 1953.  
**Pfeffer:** Lesnická zoologie, Praha, 1954.  
**Piechocki:** Makroskopische Präparations-technik, Teil I, Leipzig, 1961.  
**Richter-Ruman:** Základy pol'ovnictva, Bratislava, 1959.  
**Šimánakol:** Myslivecká škola, Praha.  
**Štěpánek:** Moderní preparace přírodnin, Olomouc, 1948.  
**Turček:** Muflón Ovis musimon Sch. na Slovensku, Bratislava, 1949.  
**Táborský:** Musejní práce, Praha, 1961.  
**Vaca:** Sbírání a preparace přírodnin, Praha.  
**Vodička:** Zvěř a myslivost ve světle věku.  
**Wels H. G.:** Grundlinien der Weltgeschichte.  
**Casopisy:** Pol'ovnictvo a rybárstvo, Myslivost, Pol'ovnicke ročenky.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ . . . . .	5
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К ЧЕТВЕРТОМУ ИЗДАНИЮ . . . . .	6
ИЗ ИСТОРИИ ОХОТЫ И ОХОТНИЧИХ ТРОФЕЕВ . . . . .	7
ОХОТНИЧИЕ ТРОФЕИ . . . . .	13
ОЦЕНКА ТРОФЕЕВ . . . . .	55
ЧТО ТАКОЕ «КИЧ» . . . . .	67
ПОДСТАВКИ ДЛЯ ТРОФЕЕВ . . . . .	68
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА .	74
РАБОТА С ДЕРЕВОМ И КАМЫШОМ . . . . .	111
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАНКОВ И ДРУГИХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ЗВУКОВ ЖИВОТНЫХ . . . . .	126
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОХОТНИЧИХ ПАЛОК . . . . .	129
ОБОРУДОВАНИЕ ОХОТНИЧИХ ДОМИКОВ И РАЗМЕЩЕНИЕ ТРОФЕЕВ В КВАРТИРАХ . . . . .	132
ОХОТНИЧИЕ МОТИВЫ В НАРОДНОМ ОРНАМЕНТЕ .	152
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ . . . . .	159





Цена 90 коп.

