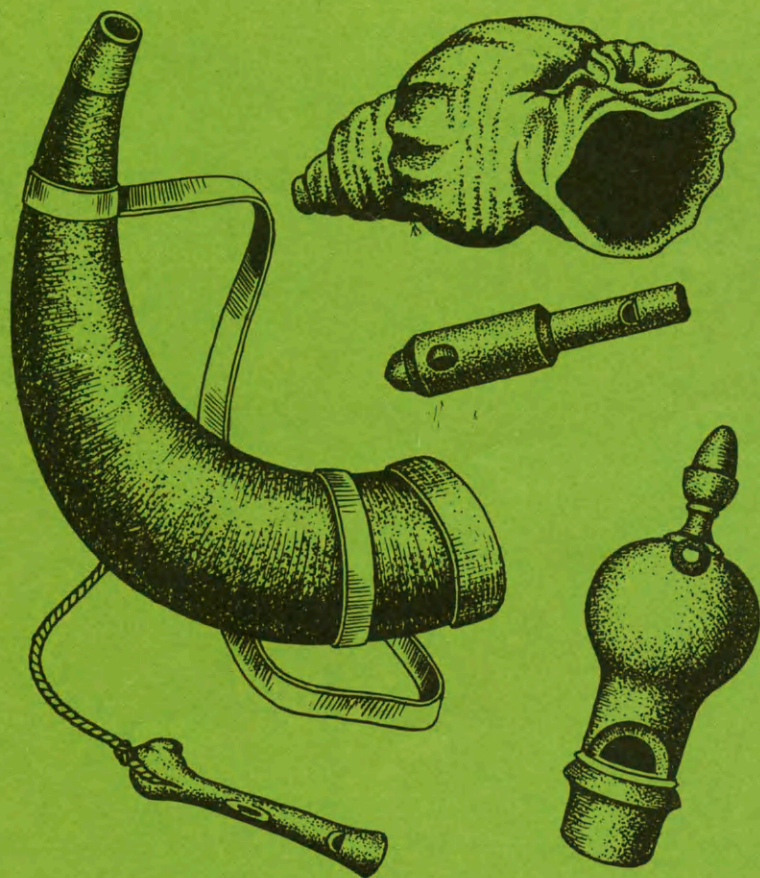


К. ЛЕМКЕ

ОХОТНИЧЬИ МАНКИ



ОХОТНИЧЬИ МАНКИ

LOCKJAGD

Karl LEMKE

LOCKJAGD



VEB DEUTSCHER LANDWIRTSCHAFTSVERLAG BERLIN

К. ЛЕМКЕ

ОХОТНИЧЬИ МАНКИ

Перевод с немецкого А. М. МАЗУРИЦКОГО
Под редакцией
доктора биологических наук Я. М. БАСКИНА
и профессора В. Д. ИЛЬЧЕВА
Предисловие профессора В. Д. ИЛЬЧЕВА



МОСКВА ВО "АГРОПРОМИЗДАТ" 1988

ББК 47.1
Л44
УДК 639.1.081.98

Лемке К.

Л 44 Охотничьи манки/Пер. с нем. А. М. Мазурицкого;
Под ред. Я. М. Баскина и В. Д. Ильичева, с предисл.
В. Д. Ильичева. – М.: Агропромиздат, 1987.– 87 с.: ил.

ISBN 5-10-001581-0

В книге известного охотоведа из ГДР рассказывается о различных манках, являющихся эффективным средством управления поведением зверей и птиц. Даны советы, как правильно использовать манки при охоте и наблюдении животных. Подробно рассмотрены виды и способы изготовления манков.

Для охотников-любителей, охотоведов, лесников, специалистов-экологов, натуралистов и любителей природы.

4001010000-026
Л—443-87
035(01) - 88

ББК 47.1

ISBN 5-10-001581-0 © VEB Deutscher Landwirtschaftsverlag, 1984
© Перевод на русский язык ВО "Агропромиздат", 1988

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Небольшая по объему, но очень интересная по содержанию книга известного охотоведа и ученого Карла Лемке "Охотничьи манки", написанная живо и увлекательно, хорошим литературным языком, рассказывает о манках – средствах воздействия на поведение птиц и зверей.

И хотя в центре внимания автора находятся в основном виды, на которые издавна ведется охота (описываются еще и манки неохотничьих видов), значение его книги, и с точки зрения познавательной, и с точки зрения научно-практической, выходит за пределы первоначально обозначенной "охотничьей" темы.

Правда, и сам автор, пополняя список манков еще и теми, которыми можно подманивать бродячих собак и кошек, ворон и других нежелательных для человека "спутников", численность которых приходится регулировать принудительными способами, тем самым расширяет диапазон применения своей книги.

С другой стороны, автор видит в манках еще и средство ближе познать природу, пообщаться с ее интересными представителями, избегающими человека и не всегда доступными для прямого наблюдения.

Эти и подобные им функции манка в настоящее время приобретают все большее значение, однако автор не скрывает, что главное назначение предмета его внимания связано с охотой, – охотой умной, спортивной, современной, по-настоящему интересной.

Поэтому хотя манки изобретены давно и пришли к современному охотнику сквозь века, сегодня они также нужны и полезны человеку, как и прежде. И даже больше, чем прежде, ибо наш современник очень стремится к тому, чтобы научиться управлять поведением животных, используя при этом весь накопленный предшествующими поколениями опыт, значительная часть которого воплощена в конструкциях манков и разнообразных охотах с ними.

Воздействовать на поведение животных в целях, нужных человеку, – значит управлять их поведением. Именно так называется проблема, которой занимаются во всех странах тысячи

этологов, химиков, физиков, инженеров бок о бок с охотоведами, агрономами, зоотехниками, лесоводами, специалистами в области охраны природы.

Научиться управлять поведением животных, концентрируя их там, где они могут помочь человеку, – например, птиц в очагах размножения вредных насекомых, или, наоборот, рассеивая, отпугивая их массовые скопления от тех хозяйственно-важных объектов, где они могут нанести человеку вред, – эта задача становится все более необходимой народному хозяйству.

В сущности говоря, научно-технический прогресс, экологически преобразовав жизнь человека, одновременно с этим потребовал от него умения оптимизировать свои взаимоотношения с животным миром. Оптимизировать таким образом, чтобы получать от животных максимум полезного во всех аспектах – от эстетически-воспитательного до экономически-потребительского и при этом, регулируя численность и распределение по территории, сохранять видовое население в определенных границах.

В этом направлении сделано уже достаточно много, но больше предстоит сделать. Например, мы уже умеем отпугивать птиц от взлетных площадок аэродромов, где их присутствие приводит к столкновениям с самолетами, что связано с большими материальными потерями (по статистике в мире ежегодно около 4000 самолетов сталкиваются с птицами и общий ущерб уже оценивается в десятки миллиардов долларов).

С помощью различных оптических устройств в сочетании с акустическими садоводы отпугивают скворцов от виноградников, сохраняя урожай от уничтожения.

Конечно, мы перечислили лишь немного из того, что уже существует в настоящее время. Новая область науки на стыке биологии и техники развивается очень интенсивно.

Но мы всегда должны помнить о том, что эта область не могла бы возникнуть, если бы перед учеными и практиками не возникла задача управлять поведением животных с помощью современных технических средств и если бы научно-технический прогресс не создал реальных предпосылок к конструированию высокоэффективных экологических средств управления поведением, сокращенно называемых ЭСУП.

Современный человек располагает арсеналом ЭСУП различного назначения. Одни из них отпугивают, другие привлекают, третьи стимулируют размножение или питание. Всех их объединяет одно – ЭСУП имитируют сигналы животных или отдельные фрагменты этих сигналов – маркеры. Воспринимая

"голос" этих технических устройств, животное ведет себя так же, как будто оно получило "команду" от своего популяционного или биоценотического партнера.

Это означает, что в искусственном сигнале сохранилась информация, содержащаяся в его прототипе – голосе животного, который он скопировал. Однако копирование естественного сигнала – это лишь первый этап работы.

ЭСУП, копирующие естественный сигнал, – устройства первого поколения, в практике управления поведением уходят в прошлое. Их сменяют ЭСУП – синтезаторы, создающие новый сигнал путем комбинации отдельных фрагментов естественного прототипа, обладающих повышенной этологической активностью.

Воспроизвести такой синтезированный сигнал легче, чем скопировать естественный. Синтезированный сигнал более эффективен как средство воздействия. И, наконец, он более универсален и может использоваться в различных эколого-хозяйственных ситуациях.

Таким образом, современные ЭСУП представляют собой достаточно сложные технические устройства, направленно и эффективно воздействующие на поведение животных в нужных человеку целях.

Казалось, в какое сравнение с ними могут идти дудочки, пищики и другие подобные им акустические средства, изготовленные руками охотника-любителя или, в лучшем случае, опытным мастером. Какое они могут иметь значение, в век космических полетов? Кто ими заинтересуется всерьез? Разве что любители природы или дети, или, быть может, историки и этнографы. Но тот, кто думает, что манки устарели, глубоко ошибается, и это доказывает книга Карла Лемке.

Современный человек проявляет к манкам не меньше внимания, чем далекий предок, добывающий себе пропитание луком и копьем.

Все дело в том, что манки, изобретенные много столетий назад, несут в себе начала решения проблемы управления поведением животных. Манки свидетельствуют о том, что на заре развития человеческого общества наши предки уже нуждались в том, чтобы по-своему, примитивно, но управлять поведением животных, на которых они охотились. Каждый манок имитировал звук, биологически важный для животного, требующий немедленного приближения к его источнику, – в одних случаях это был голос соперника – самца, в других – голос самки, в третьих – крик раненой или схваченной жертвы, в четвертых – голос детеныша.

Несмотря на свою внешнюю простоту, манки обладали совершенными акустическими свойствами (остается только удивляться этому обстоятельству) и с большой точностью воспроизводили нужный сигнал.

Конечно, как показывает опыт обращения с современными манками, тут требовалось большое искусство: знание повадок животных и умение охотника. В неумелых руках манок был бесполезен и никого не приманивал. Но опытный охотник мог делать с ним чудеса, вызывая у каждого избранного заранее адресата именно ту поведенческую реакцию, которая в данном случае необходима.

Сегодня мы ничуть не меньше заинтересованы в умении вызывать направленное поведение животных, чем прежде, — уже потому, что животных стало намного меньше и их приходится беречь, а тех из них, которые представляют особую природоохранительную или экономическую ценность, отлавливать или добывать строго индивидуально и избирательно, всячески при этом заботясь об общей численности стада.

Конечно, трудно рассчитывать на использование манков в масштабах современного охотничьего хозяйства, переводимого в настоящее время на промышленную основу, — для этого существует и вполне реальная возможность использования технических устройств — экологических средств управления поведением животных (ЭСУП), кстати основанных на принципах, в ряде случаев известных создателям манков.

И, наконец, охота с манками может стать и уже становится одной из разновидностей безружейной охоты — такой, например, как "охота с магнитофоном" или "охота с фотоаппаратом", — своеобразной формой тесного общения с природой с рекреационно-эстетическими и научно-познавательными целями и улучшающей здоровье сотен тысяч людей.

Большинство манков весьма просты в изготовлении и могут быть сделаны на месте, и только немногие требуют тщательной выделки в условиях мастерской.

Но, к сожалению, желающих охотиться с манками становится все меньше, а качество манков, продаваемых в магазинах, лучше, увы, не становится. Понемногу исчезают специалисты охоты с манком, утрачиваются необходимые навыки, и самые разнообразные виды охоты с манком безвозвратно уходят в прошлое.

Вместо охоты с манком охотников — специалистов своего дела появляются "любители", по существу, браконьерской охоты, использующие для приманивания дичи магнитофонные записи. Не говоря уже об этической стороне, использование

магнитофона не требует от охотника никакого мастерства и, по существу, не несет в себе спортивного начала.

Таким образом, манки не конкурируют с современными ЭСУП, но могут помочь ученым в разработке новых средств управления поведением. Они помогают решать важную социальную задачу, облегчая контакт с природой при условии полезности его для людей и безвредности для животных. И, наконец, – для автора книги это главное – манки делают охоту по-настоящему спортивной и эмоционально насыщенной.

Профессор В.Д. ИЛЬИЧЕВ

ПРЕДИСЛОВИЕ К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ

Ни одна из форм охоты не является такой захватывающей, разносторонней и впечатляющей, не дает такого ощущения познания природы, как охота с манком.

Правильно организованная охота с манком особенно эффективна и в значительной мере способствует выполнению плана отстрела дичи. В сложнейших условиях, когда другие виды охоты бессильны, охота с манком часто приводит к успеху. Она облегчает выбор нужных животных и тем самым целенаправленный отстрел их. С помощью манков можно подманивать не только, как многие полагают, животных, являющихся традиционными объектами охоты, но и самок диких животных, молодняк, хищных животных и птиц, ворон, сорок и соек. Наконец, этот способ охоты позволяет наблюдать поведение диких животных с близкого расстояния в их биотипе, а также слышать разнообразные звуки, издаваемые животными. Охота с манком – один из древнейших видов охоты. Она имеет большое значение для правильного формирования популяций диких животных.

Несмотря на все свои преимущества, охота с манком в настоящее время применяется еще мало и не всегда правильно. Это объясняется тем, что большинство охотников недостаточно хорошо знают и владеют этим интересным способом охоты. Лишь немногие умеют имитировать необходимые для охоты с манком звуки с помощью естественных и технических вспомогательных средств или самостоятельно изготавливать и правильно использовать подманивающие средства. Одна из главных причин такого положения – отсутствие соответствующей литературы.

Данная книга призвана заполнить этот пробел. Автор хотел бы, чтобы эта книга оказала помощь в первую очередь начинающим охотникам — неважно какого возраста — в изучении охоты с манком и надежном овладении ею, а также по возможности явилась подспорьем опытному охотнику. Кроме того, эта книга рассчитана на всех заинтересованных друзей природы, фотографов-анималистов и "охотников с магнитофоном"*. Исходя из такой постановки задачи, автор намеренно отказался от теоретических рассуждений и полемики и постарался обобщить имеющийся опыт охоты с манком в виде практического руководства.

Хочется поблагодарить многочисленных работников охотничьего хозяйства за полученные от них в ходе работы над этой книгой ценные идеи и советы.

КАРЛ ЛЕМКЕ

* Имеются в виду любители-биоакустики, собирающие магнитофонные записи голосов животных. — *Прим. ред.*

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОХОТЫ С МАНКОМ

Охота с манком – это такая охота, при которой охотник с помощью природных или технических вспомогательных средств подманивает дичь к тому месту, где он стоит или сидит.

Охотой с манком, в узком смысле этого слова, называют подманивание дичи путем имитации звуков, издаваемых тем видом, на который ведется в данный момент охота. Это делается с помощью естественных средств или искусственных подманивающих инструментов – манков.

В широком смысле слова охота с манком включает еще использование различных подманивающих средств (например, манных птиц, живых мышей в клетке и т. п.). Сюда же относится и специфическое поведение охотника (особые движения) с целью подманивания дичи.

При охоте с манком охотник целенаправленно воспроизводит акустические, оптические, химические (запах манных мышей) сигналы, чтобы привлечь определенный вид дичи, отдельное животное или птицу.

Часто к охоте с манком относят также и охоту с использованием филина (или другой ночной хищной птицы, а также их чучел). Это, однако, неоправданно, потому что такая охота, кроме манной птицы, требует еще и другого охотничьего оборудования – сторожки и дерева с обрубленными сучьями, на которое садится подманиваемая птица. Поэтому такой вид охоты должен считаться самостоятельным.

Также и охоту на хищных птиц и зверей, одичавших собак и кошек, на ворон и сорок с использованием падали и всех необходимых для этого принадлежностей, таких как яма для падали, волокуша, сторожка и т. п., следует рассматривать как самостоятельный вид охоты.

Особыми формами охоты с манком являются:

- охота с манком на оленя;
- охота с манком-листом на косулю;
- охота с манком на лисиц и других хищных пушных зверей и хищных птиц.

Охота с манком, как и охота скрадом, – один из старейших методов охоты, который практиковался еще в первобытном обществе. Такой вид охоты при тогдашнем несовершенном оружии был очень важен, так как он давал возможность охотнику ближе подойти к дичи и облегчал ее добычу. Со времен палеолита охотники обманывали самцов северных и благородных оленей во время гона, ставя себе на голову череп оленя с рогами, подкрадывались к самцу, имитировали его призывный крик и с близкого расстояния поражали бросавшееся на их имитирующий крик животное.

Большое значение при охоте с манком имеет имитация звуков того вида диких животных, на который ведется охота, или других видов диких зверей и птиц. Для того чтобы естественно имитировать эти звуки, их нужно воспроизводить с правильной высотой (частотой), силой (амплитудой), окраской и, при необходимости, ритмом, а также мелодией (чередованием тонов). При этом высота тона имеет особое значение.

Следует также учитывать, что имитация звуков в том или ином конкретном случае зависит не только от вида животных, но и внутри одного вида от пола и возраста животного и, кроме того, может колебаться в зависимости от индивидуальных особенностей животного. Индивидуальные различия в издаваемых животными звуках определяются территорией (у животных тоже есть диалекты!), временем года, погодой, климатом, физическим и психическим состоянием животного. В свою очередь психическое состояние животного определяется половым и охотничьим инстинктом, чувством стадности и т. д.

Определенные виды животных, например вороновые, имитируют акустические явления окружающей живой и неживой природы. Как и в биоакустике вообще, здесь тоже много неясного. Так, раньше полагали, что сойка имитирует крик сарыча. Со временем удалось установить, что такой крик является свойственным этому виду криком, издаваемым при токовании. Имитирует же сойка крик домового сыча.

Человеческое ухо воспринимает в основном колебания в диапазоне звуковых частот от 16 до 20 000 Гц. Частота колебаний выше 20 000 Гц относится к ультразвуковому диапазону.

Звуки, издаваемые животными, очень разнообразны и воспринимаются человеком неодинаково в силу индивидуальных слуховых возможностей, а также по причине часто встречающихся нарушений работы слухового аппарата. Этим объясняются иногда очень противоречивые данные о голосах животных в литературе, например по благородным оленям.

Неоднократно делались попытки воспроизвести голоса животных обычными средствами нашего буквенного и нотного письма. При чрезвычайном разнообразии голосов животных такое их изображение несовершенно и может использоваться только лишь как вспомогательное средство при распознавании того или иного звука в природе. У животных, являющихся предметом охоты, передача издаваемых ими звуков буквами оправдала себя больше всего. С помощью нотных знаков можно передать только голоса немногих видов пернатой дичи. Кроме того, этот метод очень субъективен, требует знания нот, поэтому он не нашел широкого распространения. Лишь многократное прослушивание голосов животных в природе позволяет правильно их воспроизводить, запоминать и впоследствии имитировать. Также и качественные записи на магнитной ленте голосов животных могут оказать при этом ценную помощь.

В этой книге делается попытка с помощью прослушивания голосов животных в природе, а также изготовления соответствующих магнитофонных записей и их анализа возможно точнее передать те или иные звуки, издаваемые животными. Они изображаются буквами с расстановкой в случае необходимости ударений. На основании такой записи, как правило, даже неопытный охотник может правильно подражать тем или иным звукам, чтобы затем после многократного прослушивания запомнить их.

Необходимо использовать любую возможность, чтобы во время охоты слушать наиболее характерные голоса животных, правильно их имитировать и запоминать. Так, при охоте котлом задетый дробью или недобитый заяц всегда издает жалобный крик (крик раненого зайца). Также и при посещении зоопарков и вольер с животными следует обращать внимание на голоса животных, важные для охоты. Далее следует, если позволяют условия, сразу же на охоте попробовать подражать услышанным звукам. Однако при первых упражнениях охотника по имитации звуков поблизости не должно быть диких животных, которым это принесло бы беспокойство. Поэтому услышанные в природе звуки следует сначала научиться имитировать дома. На охотничьем участке свое имитационное искусство следует пробовать только тогда, когда уже будет приобретен определенный навык в использовании, например, манка-листа на косялу.

Охотники, не имеющие предварительных навыков в подражании голосам животных, должны сначала попытаться имитировать легко воспроизводимые звуки животных, не являющихся объектом охоты.

Для правильного запоминания голосов животных рекомендуется делать магнитофонные записи на природе, которые можно непосредственно использовать для охоты с манком (например, крики ворон). Для этого пригоден магнитофон, работающий от батареек. Он должен иметь:

- полосу воспроизводимых частот от 0,04 до 12 кГц;
- отношение сигнал/помеха 45 дБ или больше;
- высокое постоянство скорости движения ленты и максимальное отклонение ее не более 0,2 %;
- коэффициент нелинейных искажений не более 5 % при полной громкости и частоте 333 Гц.

Магнитофон должен быть устойчивой конструкции, работать независимо от положения, иметь быстро реагирующее, плавно усиливающее звук регулирующее устройство, а также очень низкий уровень шума, создаваемого его механизмом. Микрофон должен пропускать соответствующую магнитофону полосу частот и иметь ветрозащитную бленду. Хорошо зарекомендовали себя электродинамические микрофоны. Магнитная пента должна быть всегда высокого качества. Если к животному по каким-либо причинам нельзя подойти близко, рекомендуется использовать при записи звуков параболический рефлектор. С его помощью можно легко обнаружить источник звука. Давление звука на микрофон при этом больше, а помехи меньше. Рефлектор позволяет записывать голоса животных на большом расстоянии. Его недостаток, однако, состоит в том, что вследствие предпочтительного усиления высоких частот запись может быть искажена. Для расчета формы рефлектора особенно пригодна параболическая функция $y = \frac{x^2}{60}$ (рис. 1).

Диаметр рефлектора составляет 80 см, а высота параболоида 26,7 см; фокусное расстояние (место установки микрофона) от вершины кривой равно 15 см.

При изготовлении рефлектора сначала рисуют половину параболы на миллиметровой бумаге, переносят ее на фанеру

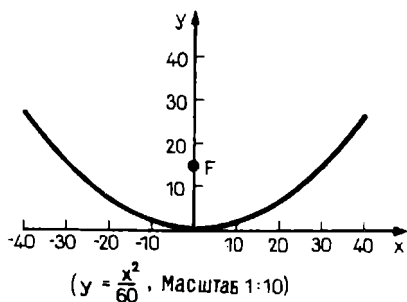


Рис. 1. График параболической функции для изготовления параболического рефлектора

и после выпиливания получают шаблон. С помощью шаблона делают болван из глины, гипса или бетона путем ламинирования, то есть наклеивания слоев с использованием эпоксидной смолы, стеклоткани, небольшого количества клеенки, толстых ниток, а также других материалов. С помощью соответствующей системы стальных трубок микрофон устанавливают в фокусе параболического рефлектора и соединяют его с магнитофоном кабелем длиной около 20 м. Рефлектор снабжают двумя ручками для транспортировки и для того, чтобы его можно было повесить на дереве, а также опорной ножкой для установки рефлектора на земле. Кроме того, рефлектор красят в маскировочный цвет масляной краской (рис. 2).



Рис. 2. Параболический рефлектор со встроенным микрофоном и 20-метровым кабелем для записи голосов зверей и птиц в природных условиях

Кроме того, рефлектор красят в маскировочный цвет масляной краской (рис. 2).

При записи сила ветра должна быть менее 1 балла; высокая влажность воздуха способствует лучшей проводимости звука. Такие условия создаются, как правило, в ранние утренние часы или ночью. Охотник должен быть хорошо замаскирован с помощью соответствующей одежды, пучков травы или сена и по возможности вести себя бесшумно. Места вблизи населенных пунктов, шоссе и железных дорог, авиалиний, а также вблизи работающих сельскохозяйственных машин, доильных установок и т. п. для записи голосов животных непригодны.

Имитируемые охотником во время охоты с манком звуки имеют различное действие и значение. Так, при охоте на лисицу с помощью манка, имитирующего крик раненого зайца, используется охотничий инстинкт лисицы. При охоте с манком на оленя, при охоте с манком-листом на косулю используется половой инстинкт этих животных. Другие формы охоты с манком воздействуют на инстинкт стадности (например, у диких уток, куропаток, рябчиков) или чувство любопытства. Например, с помощью имитации крика самца косули охотник вызывает у более сильного самца бойцовский инстинкт.

Охота, связанная с использованием полового инстинкта

и частично инстинкта стадности, особенно зависит от времени и погоды. Поэтому охотник должен точно знать, когда, где, как, почему и при каких условиях дикие животные издают те или иные звуки.

Кроме того, он должен точно понимать поведение дичи в момент охоты с манком (особенно во время гона), чтобы правильно настроиться на охоту. Необходимо иметь в виду, что животные могут издавать и такие звуки, которые очень похожи на наиболее известные подманивающие голоса. Например, крики поднявшихся на крыло молодых ястребов, сарычей и лесных ушастых сов похожи на крик теленка косули. Прилетающего на этот крик сарыча интересует вовсе не косуленок, а предполагаемые призывные крики его птенцов. Также и лесные куницы идут на крик косуленка, потому что их детеныши издают похожие звуки.

Подманивающие звуки охотник может издавать естественным путем, голосом или ртом с участием рук, а также усиливающих звук вспомогательных средств или инструментов. Искусство издавать подманивающие звуки раньше было широко распространено. Сегодня лишь немногие охотники владеют им. Как правило, не хватает времени на тренировку и, кроме того, для этого необходимы определенные музыкальные способности, особое умение и часто даже талант. И все же, несмотря на усиленную тренировку, иногда в самый решительный момент охотник издает фальшивые тона. Поэтому современный охотник – за немногими исключениями, о которых будет сказано ниже, – в основном предпочитает пользоваться покупным или самодельным манком, потому что с его помощью можно легко научиться издавать подманивающие звуки и, кроме того, манок позволяет правильнее, равномернее и увереннее имитировать их. Если манка на охоте случайно не оказалось, а возможность для подманивания благоприятная, то и сегодня охотники пытаются издавать соответствующие подманивающие звуки с помощью естественных средств.

Манки должны быть постоянно готовы к работе. В связи с этим к ним предъявляются определенные требования. Так, все манки должны быть правильно настроены. Манки с постоянной настройкой следует предпочитать манкам с изменяемой настройкой, так как последние часто или сами по себе или по неопытности охотника настройку изменяют. Такие манки в руках неумелого охотника издают фальшивые тона, которые не подманивают дичь, а пугают ее.

С помощью манков воспроизводятся всегда основные тона. Их следует модулировать с помощью рук, рта, а иногда и го-

лоса таким образом, чтобы подманивающие звуки по высоте тона, силе и окраске звука, а иногда и чередованию тонов и ритму воспроизводились как можно ближе к их естественному звучанию.

С манками всегда следует обращаться осторожно, хранить их в сухом и чистом месте. Прежде всего внутрь инструментов не должны попадать грязь и другие инородные тела. При пользовании манком следует избегать попадания в него слюны (вдуть сухой воздух!). Если это все же произошло, манок следует продуть с обратной стороны, а если он разборный, то разобрать его и тщательно очистить.

Манки следует хранить дома в самодельной замшевой или холщовой сумке (рис. 3, 4, 5). Хрупкие манки, такие как самодельный манок на куропатку (см. рис. 30), следует тщательно завернуть в чистую тряпочку и положить в пластмассовую коробочку, так чтобы они не двигались в ней даже при ее встряхивании. В таких коробочках манки переносят во время охоты в кармане куртки, ягдташе или в рюкзаке. Ни в коем случае их нельзя класть туда без упаковки, так как при этом они легко загрязняются, забиваются, теряют свою настройку или повреждаются каким-либо другим образом. Маленькие манки во время охоты целесообразнее всего прикрепить коротким тонким зеленым шнуром к отвороту куртки или к верхней петле (рис. 6). При этом их следует подвешивать так, чтобы они не стучали по охотничьему биноклю или по (не обтянутой материей) пуговице. Прикрепленные таким образом манки можно

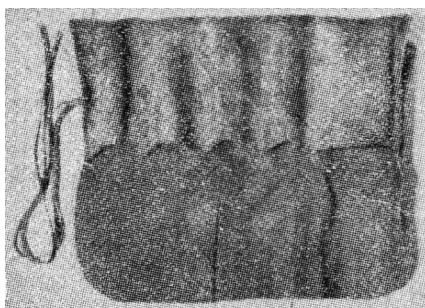


Рис. 3. Замшевая сумка для хранения и транспортировки манков в раскрытом виде

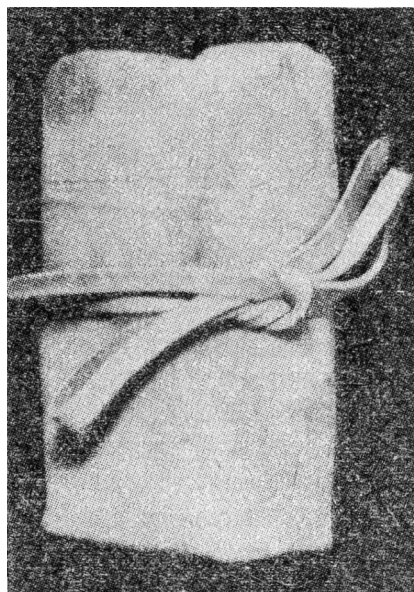


Рис. 4. Замшевая сумка для хранения и транспортировки манков в свернутом и завязанном виде

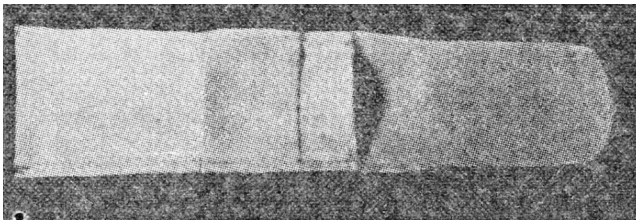


Рис. 5. Замшевый чехол для хранения и транспортировки двух манков

в любой момент взять в рот, а также вынуть изо рта без помощи рук. Это важно, потому что при охоте с манком часто требуется, чтобы обе руки были свободны.

Манок "гераклова труба" и другие более крупные манки охотнику во время охоты лучше всего носить в самодельном, сшитом из парусины или замши футляре, подвешенном за ремень на шею, из которого манок можно легко достать (например, ослабив быстро распускающуюся шнуровку).

Отдельные манки описаны в разделах, посвященных различным видам дичи. В основном охотник носит с собой только необходимый в данном случае манок или вспомогательное средство (например, манок-лист во время охоты на косулю, манок на оленя во время гона оленей). Напротив, манок, имитирующий крик раненого зайца, и манок, имитирующий писк мыши, нужно всегда брать с собой на охотничий участок, чтобы при удобном случае подманить лисицу или других пушных зверей и хищных птиц. Также манок на вяхиря, манок, имитирующий крик домового сыча, и манок на сороку должны быть постоянными спутниками охотника.

Для подманивания дичи наряду с подманивающими звуками охотник использует также искусственных манных птиц (чучела гусей, уток, ворон и т. д.), а также другие подманивающие средства (например, живых мышей в клетках).

К экипировке охотника с манком, кроме ружья с оптическим прицелом, надульника и соответствующих боеприпасов и патронташа, относятся также охотничий бинокль, охотничий нож, по возможности манок-лист, охотничий рог в рюкзаке, охотничья трость или альпеншток и охотничий рюкзак (по возможности оснащенный встроенным откидным сиденьем) с противопотной прокладкой, полиэтиленовый мешок для вурноостей оленя. Далее охотник всегда должен носить с собой в рюкзаке надувную резиновую подушку (для сидения на вышке или на земле при любой погоде), теплое шерстяное одеяло или спальный мешок, свитер и карманный фонарик. Не следует



Рис. 6. Манок на косю, прикрепленный небольшим зеленым шнуром к отвороту куртки

забывать, естественно, и об индивидуальном перевязочном пакете.

Собаку на охоту с манком взять можно, но более целесообразно держать ее на достаточном удалении от места охоты (например, на косулю во время гона).

Одежда охотника с манком должна в первую очередь соответствовать обстановке, кроме того, защищать от непогоды и быть удобной в носке.

Так как при охоте с манком дичь часто приближается вплотную к охотнику, он должен быть хорошо замаскирован и, следовательно, не только зимой, но и летом носить рукавицы соответствующей окраски. У рукавиц должен быть отделен указательный палец или на нижней стороне правой рукавицы должен быть разрез для просовывания указательного пальца с целью облегчения стрельбы.

Охота с манком проводится, как правило, одним охотником и поэтому является формой одиночной охоты. При охоте с манком наряду с общими положениями техники безопасности при ведении охоты и техники безопасности при обращении с оружием и боеприпасами следует соблюдать меры предосторожности, существующие при охоте скрадом и охоте на засидке.

Здесь следует указать на то, что не только охотник, но и "вооруженные" только лишь магнитофоном и фотоаппаратом натуралисты перед входом в зону охоты должны непременно отметить у ответственного за охоту. Это необходимо для того, чтобы соблюсти меры предосторожности, избежать досадных взаимных помех и не помешать собственно проведению охоты. Далее, охотники с фотоаппаратом и магнитофоном должны – не в последнюю очередь в собственных интересах – избегать причинения всякого беспокойства диким животным.

Охота с манком ведется на описанных в последующих разделах диких животных в рамках разрешенной охоты согласно директивам по освоению территорий и отстрелу животных, а также в соответствии с планом отстрела.

Для охоты с манком на все виды животных и во все времена года лучше всего подходит безветренная погода, так как в этом случае подманивающие звуки особенно далеко слышны. Различия в требованиях, предъявляемых к погоде в зависимости от вида дичи, будут рассмотрены ниже более подробно.

При охоте с манком охотник должен располагаться правильно по отношению к направлению ветра, если только он не подает подманивающие сигналы с охотничьего лабаза. Пос-

леднее, однако, не часто имеет место, так как окрестности лабаза животные очень скоро начинают избегать.

Со своего места стоянки или засидки при охоте с манком охотник должен иметь хороший обзор, необходимое поле стрельбы, а также достаточно места для манипулирования ружьем и хорошую маскировку. При плохой видимости или недостаточной освещенности подманенное животное может незаметно приблизиться к охотнику и затем, испугавшись неверного звука, изданного манком охотника, отпрыгнуть в сторону, что может повлечь за собой поспешный и неточный выстрел.

Перед тем как встать на место, охотник всегда должен сначала очистить и утоптать участок земли, чтобы потом, если животное подойдет не с того направления, откуда его ждут, можно было бесшумно повернуться. На место стоянки охотник должен приходить настолько бесшумно, насколько это возможно, и вести себя абсолютно тихо и спокойно с учетом того, что животное часто приближается к охотнику вплотную.

После прибытия на место стоянки охотник сначала выжидает некоторое время, чтобы потревоженные его движением животные могли успокоиться. Только после этого он начинает издавать подманивающие звуки. Нужно использовать манок только в том месте, где действительно есть соответствующая дичь. Например, вряд ли целесообразно в местности, где отсутствуют зайцы, подманывать лисицу криком раненого зайца.

Как правило, манок при охоте на все виды дичи не следует использовать слишком долго и часто. Напротив, нужно издать только несколько подманивающих звуков и после некоторой паузы повторить их. Более подробно об этом будет сказано в разделах об охоте на отдельные виды животных.

Издав подманивающие звуки, охотник должен пристально наблюдать, чтобы своевременно распознать приближающееся животное и соответствующим образом построить свое поведение. Как только животное достаточно приблизится, подманивание нужно прекратить, так как животное может распознать искусственное происхождение звуков и убежать.

Пойдет ли животное на подманивающие звуки или нет – зависит от различных факторов. Так, вышедшая на охоту годовая лисица, как правило, сразу же идет на подманивающие звуки, в то время как возвращающаяся с охоты сытая лисица вообще не реагирует на сигналы манка.

Призывающий самку самец косули едва ли обратит внимание на сигналы охотника, а одинокий самец на участке с небольшим числом самок, напротив, прибежит на звук может

быть даже фальшиво звучащего манка-листа. Поведение подманенного животного в зависимости от вида дичи всегда различно. Животные иногда приближаются медленно и осторожно, иногда легкой рысью, а иногда и размашистым галопом.

Поскольку дикое животное может появиться в любое время и неожиданно, охотник должен быть всегда подготовлен к стрельбе. Следует медленно и осторожно поднимать ружье еще при приближении животного, а не тогда, когда животное будет уже на расстоянии выстрела.

Любого движения, за исключением иногда необходимого медленного поворота головы, следует избегать. Необходимые движения нужно производить тогда, когда животное не смотрит в сторону охотника или когда оно скрыто от него. Стрелять можно только убедившись, что подошло именно то животное, которое подманивалось, и если оно заняло положение, благоприятное для выстрела.

Всегда следует иметь в виду, что на звук манка может прийти совсем не то животное, на которое ведется охота, например при имитировании крика сойки прилетает сарыч.

Если приблизилось животное, в которое стрелять нельзя, то охотник покидает укрытие только после того, как животное удалится. Если охотник не выстрелил, он должен покинуть свое место незаметно для животного. Если этого сделать нельзя, то нужно удалиться по возможности с большим шумом. Этим животное будет меньше испугано, чем непреднамеренным, но неизбежно шумным уходом с места стоянки.

Так же как начинающий охотник с использованием ловчей птицы учится сначала не с настоящей ловчей птицей, а использует "тренировочную птицу" (например, сарыча), так и будущий охотник с манком должен испытать свое имитационное искусство сначала на "тренировочных" животных. Это прежде всего не подлежащие охоте птицы, часто встречающиеся в лесу и поле, крики которых легко поддаются имитации и которые хорошо идут на хоть сколько-то правильное подманивание. Благодаря этому охотник может приобрести первые навыки в имитации голосов животных и выработать правильное поведение при подманивании. Частичные успехи, которых удается достигнуть при этом, дают необходимую уверенность в своих силах при последующем овладении несколько более сложным искусством имитации голосов диких животных. Кроме того, такие упражнения в подманивании животных, приближающихся к охотнику на расстояние в несколько метров (например, неясить иногда садится прямо на шляпу охотника), оставляют много интересных впечатлений.

Наиболее пригодна в качестве "тренировочной" птицы неясыть. Самец, главным образом в период спаривания, который начинается уже в конце декабря, издает свое известное "хуу-ху-хуу". Третий слог при этом особенно долгий и подчеркнутый. Этот крик можно очень легко имитировать с помощью манка на голубя. Для этого манок прижимают к губам и дуют в него сначала долго, затем коротко, потом опять долго.

Очень легко манком на голубя имитировать крик кукушки "ку-ку" или при двойном крике "кук-ку-кук". Для этого инструмент подносят к губам и два раза подряд коротко дуют в него. При этом маленькое окруженное черной каемкой отверстие в задней части манка при первом звуке остается открытым, в то время как для получения второго тона оно закрывается указательным пальцем. Крик неясыти и кукушки можно также имитировать ртом. Кукушка после своего крика часто издает глухой фыркающий звук, который можно изобразить как "ха-ха-хах". Его также можно имитировать ртом.

Хорошо имитируется с помощью манка на голубя и ртом также трехсложный крик кольчатой горлицы "ху-ку-ку". Этот крик можно слышать главным образом с марта до середины июля. Для имитации крика с помощью манка на голубя в манок дуют при закрытом отверстии с черной каемкой три раза. При этом второй слог "ку" нужно выделять особо.

Крик иволги "глю-глюо" также можно легко имитировать с помощью соответствующего манка.

Снегиря с помощью имитации его монотонного свиста "пюйе" можно подманить на расстояние в несколько шагов.

Дятловые также пригодны в качестве тренировочных птиц; из них лучше всего на звук манка прилетает черный дятел. Его растянутый, однотонно звучащий крик "пюйе" имитируется очень легко.

Для тренировки в подражании голосам животных следует послушать характерное кудахтанье курицы, которая только что снесла яйцо, запомнить его и постараться воспроизвести. Это может оказаться полезным не только для тренировки, но и позднее для практической охоты с манком.

Не только для охоты с манком, но и для ведения охоты вообще лучше, если охотник умеет имитировать крики часто встречающихся птиц, которые они издают, находясь в спокойной обстановке. Это, например, призывные крики "дук-дук" или "так-так" черного дрозда, "цик" крапивника и "цик" или "шник" малиновки. С помощью искусно воспроизведенных криков птиц часто удается преследуемую или подманяемую дичь, если она что-то заподозрила, снова сделать доверчивой.

Кроме того, причиняя минимальное беспокойство окружающей природе, можно заставить остановиться быстро пробегающего мимо кабана или вскинуть голову пасущегося в высокой траве самца косули, чего труднее добиться сигналом охотничьего рожка или свистом. Также легко имитируемое с помощью рта кваканье лягушки "эррек-эррек-брэкэкэ-брэкэкэ-коакс-коакс" может пригодиться на охоте. Замолкнет, например, перед идущим охотником лягушиный хор в болоте, насторожится стоящий за болотом самец косули и преждевременно сорвется с места. Но если охотник несколько раз удачно проимитирует лягушечье кваканье, то сразу же снова начнется лягушиный концерт, и самец косули будет спокойно продолжать поедать траву.

2. ОХОТА С МАНКОМ НА ОЛЕНЯ

2.1. БЛАГОРОДНЫЙ ОЛЕНЬ

Охота с манком на благородного оленя проводится во время гона. Для подманивания самца оленя охотник имитирует призывный крик более слабого соперника, чтобы тем самым вызвать у сильного самца ревность или желание вступить в борьбу. Он может также имитировать голос находящейся в охоте самки и, таким образом, подманить самца.

Эти звуки, имитируемые охотником, должны по высоте, силе, тембру и ритму, а также чередованию тонов соответствовать естественным звукам диких животных, конкретной ситуации и зависящему от внешних и внутренних раздражителей настроению подманиваемого животного.

Для успешного ведения охоты с манком охотник должен точно знать поведение благородного оленя во время гона и звуки, издаваемые им.

Когда олени накопят полный слой жира, у самок появляются первые признаки охоты. Обычно живущий скрытно самец начинает нюхать с наветренной стороны следы самки на земле. В зависимости от высоты над уровнем моря и климата самец примерно с начала сентября отыскивает находящуюся в охоте самку, отбивает ее от стада, а затем спаривается с ней в спокойном месте. Начинается тихий гон*. С наступлением прохлад-

* На территории СССР самцы благородных оленей подают голос (режут) с конца августа – начала сентября до второй половины октября и даже ноября. Массовый рев самцов бывает в Крыму, на Алтае, Дальнем Востоке в конце сентября, на Кавказе – в начале сентября – начале октября. — *Прим, ред.*

ной погоды с середины сентября начинается собственно гон, который можно определить по тому, что самец ревет вечером и утром. Время гона с учетом заключительного периода продолжается до конца октября (максимальный гон с 20 по 30 сентября). С началом гона самцы ищут местонахождение самок. Сильный самец приближается к стаду и занимает свое место для гона. В качестве вожака он защищает свою группу самок от соперников и самцов-спутников; только совсем молодые самцы могут находиться поблизости. Сильные самцы не всегда остаются в стаде. Часто они уже утром покидают место гона, чтобы уйти к воде и целый день лежать в укрытии. Только вечером они снова появляются в "гареме". Во время максимального гона, продолжающегося в течение нескольких дней, сильный самец покидает стадо на непродолжительное время, обычно на несколько часов.

Самец во время полового сезона выдает свое местонахождение ревом. Наряду с издаваемыми звуками самца можно узнать по специфическому и определенному занимаемому участку.

Протекание гона зависит от поголовья животных и погоды. При одинаковом соотношении полов и большой плотности популяции гон при благоприятных погодных условиях протекает очень активно. Один самец возбуждает зависть и ревность другого. Олень-вожак должен постоянно держать свое стадо в сборе, защищать его, отгонять соперников, преследовать их и прогонять прочь. Между тем самцы-спутники оленя-вожака, борясь между собой и угрожая друг другу, пытаются отвоевать свои права.

При небольшой плотности животных и одинаковом соотношении полов или при преобладании самок гон протекает спокойнее. Самец, главным образом старый, отбивает несколько самок от стада, покрывает их и ревет мало. Холодная, ясная, сухая и тихая погода благоприятствует гону, в то время как в теплые, пасмурные, дождливые и ветреные дни он протекает тише.

Среди звуков, издаваемых самцом во время гона, различают:

- громкий рев (органный, трубный, извещающий);
- более тихий рев (рявканье);
- более тихий рев (оханье).

Все эти звуки, за некоторыми исключениями, издаются только во время гона. В остальное время года олень издает угрожающие звуки, если ему не известна причина беспокоившего его явления. Как правило, он перестает угрожать, как только ему станет известна причина беспокойства.

Рев оленя во время гона служит для того, чтобы устроить соперника и привлечь самку. Это инстинктивное действие является выражением полового, психического возбуждения, а также чувства ревности и жажды боя.

Молодого, матерого и старого самцов узнают, как правило, по чередованию тонов и виду рева. Молодой самец ревет чаще, почти без пауз, и имеет более высокий (не грубый) менее раскатистый голос, затем рев коротко обрывается. В конце звучания интонация повышается. Трубный рев старого оленя почти на всем своем протяжении, за немногими исключениями, грубый и характеризуется продолжительными, растянутыми раскатами. В конце рева интонация у старого оленя падающая. Он ревет редко, преимущественно по утрам или вечерам, иногда во время темноты, но в период максимального гона также и днем.

Вышеупомянутые различительные признаки рева молодых и старых самцов к концу гона становятся очень ненадежными. Голоса молодых самцов из-за частого рева становятся более хриплыми и низкими, только олененка еще можно отличить по его детскому голосу.

Рев в полную силу похож на трансформированные соответствующим образом звуки "а-уу-а" или "а-оо-а". Второй слог, как правило, звучит особенно громко. Обычно старый олень в конце рева издает глубокий звук "о", а молодой – "ё". Старый самец часто опускает также и первый слог, так что его призыв звучит как "оо-а-о".

В момент рева рот самца открыт, голова приподнята, а шея вытянута. Различают три степени интенсивности рева. При первой степени у оленя слегка поднята голова, глаза еще открыты. Вторая степень характеризуется энергичным поднятием головы и закрытыми глазами. При высшей степени интенсивности самец ревет с резко поднятой вверх головой, сильно откинутами назад рогами, закрытыми глазами и широко раскрытым ртом.

Рев оленя обычно слышен далеко. В ясную погоду и в период максимального гона на равнине он слышен на расстоянии многих километров. В горах и в ветреную погоду, напротив, рев оленя слышен лишь на расстоянии нескольких сотен метров, особенно, если животное стоит на противоположном склоне горы. При этом положение оленя по отношению к охотнику также играет определенную роль. Стоящего головой к охотнику или находящегося на открытом месте оленя лучше слышно, чем стоящего к охотнику задом или находящегося в густом подлеске. Далее, при приближении оленя можно оши-

биться в определении расстояния до него, если он постоянно крутит головой. Так, олень, ревуший с повернутой в сторону охотника головой, кажется находящимся ближе, чем олень с повернутой в сторону от охотника головой.

Оленя без самок можно распознать по тому, что он ревет в полный голос и его рев звучит ревниво. Находящийся при самках олень ревет и негромко рыкает, чтобы отогнать других имеющихся в стаде самцов и покрыть самок. Голоса самцов-спутников через некоторое время можно научиться хорошо различать и тем самым определять, сколько самцов-спутников имеет вожак.

Боевой клич – это особо громкий, гневный рев, главным образом, оленя-вожака, когда он атакует надоедливую соперника. Победным кличем называют уверенный, громкий рев оленя, который успешно отбил противника.

При нападении на противника олень издает двух-четырёхкратное тихое сухое "о". Издавая этот же звук, он прогоняет самцов-спутников или подгоняет строптивую самку. Перед покрытием самки эти звуки производятся еще короче, тише, чаще, непосредственно друг за другом.

Иногда самец издает звуки при слегка открытом рте, их слышно недалеко. Такой рев похож на затянутое "ё-ё-ё" и имеет гремющий тон. Короткий крик оленя называется "толчок". К другим звукам, издаваемым благородными оленями, относятся призыв, устрашение и жалоба самок.

Призыв самки – это сигнал для самца во время полового сезона, а также для олененка. Он имеет слегка квакающий тон, звучащий как "энг". С помощью этого звука можно подманить самца, а также и олененка. Оленята также издают иногда призывные звуки, когда они, оживленно играя, выбегают к месту кормежки.

Самки так же, как и самцы, издают угрожающие звуки при непонятной им причине беспокойства. В зависимости от возраста животного звуки устрашения бывают низкого или высокого тона. Это короткий взрывной звук, по звучанию занимающий промежуточное положение между "о" и "а", и производится путем резкого выталкивания воздуха изо рта. Самка благородного оленя издает однократный устрашающий звук, затем настораживается, чтобы потом издать его во второй и, возможно, в третий раз. Напротив, косуля издает устрашающие звуки многократно друг за другом.

Жалоба – это громкий высокий стон, издаваемый прежде всего оленятами, но его издают также и самки, если они подвергнутся нападению человека или собак.

Рев оленей имитируется в основном с помощью естественных средств с использованием усиливающих звук приборов, так называемых манков на оленя. Раньше вместо манка на оленя эти звуки имитировали с помощью продувания воздуха через сложенные воронкой ладони. И сегодня, если нет под рукой манка на оленя, можно при необходимости использовать этот метод. Поэтому охотник, прежде всего на охотничьих участках, где водятся благородные олени, должен иметь в этом определенный навык.

Из большого разнообразия манков на оленя хорошо зарекомендовали себя прежде всего "гераклова труба", раковина моллюска, бычий рог, "эйфелева труба" и соответствующим образом обработанный отрезок водопроводной трубы из полихлорвинила.

Лучшим манком на оленя является "гераклова труба" (рис. 7). Она изготавливается из толстого полого стебля гигантского борщевика, достигающего высоты 2,8 м. Срезать стебель лучше всего в то время, когда растение полностью сформирует семенные зонтики, но остается еще зеленым. Как правило, это бывает в конце августа. Изготовленную трубу следует тщательно высушить и после полировки обе плоскости среза зачистить мелкой наждачной бумагой. Хорошая "гераклова труба" должна иметь в длину от 40 до 50 см и диаметр от 4,5 до 6 см. С ее помощью можно очень близко имитировать рев оленей в полный голос. Труба малочувствительна к повреждениям, очень удобна в пользовании, легкая и не стучит при транспортировке. Во время охоты ее лучше всего носить на шее в самодельном парусиновом чехле, из которого ее при необходимости легко достать (рис. 8).

Склонные к аллергии охотники должны соблюдать осторожность при срезании борщевика (иметь защитную одежду, включая перчатки), потому что после прикосновения к зеленому растению под воздействием света может наступить раздражение кожи.

Манок на оленя можно изготовить также из раковины обитающего в Средиземном море моллюска тритониума (рис. 9). Кончик раковины обрезают так, чтобы получилось отверстие диаметром 2–2,5 см. Затем стамеской вычищают два или три внутренних тонкостенных витка раковины вместе с имеющимися там наростами, вследствие чего акустические свойства манка улучшаются. Наиболее пригодны тонкостенные раковины с многочисленными витками, которые, однако, встречаются редко. Для того, чтобы проверить толщину стенок, раковину нужно осмотреть на свет. С помощью хорошей рако-

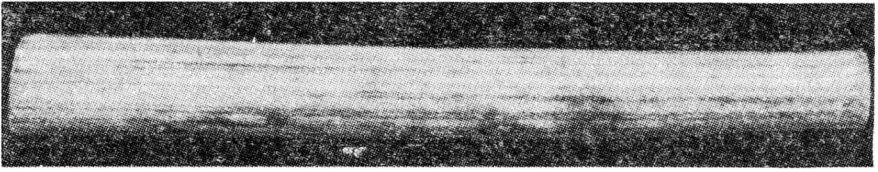


Рис. 7. Манок на оленя "гераклова труба"

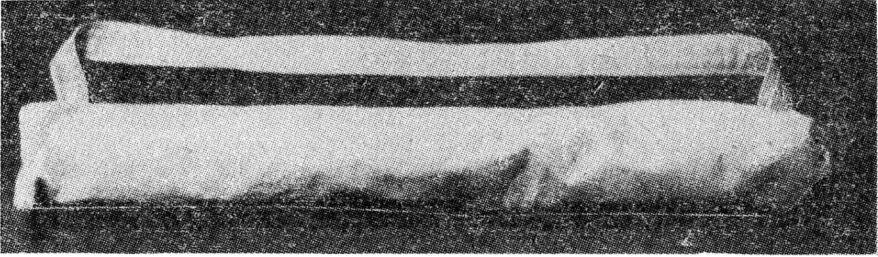
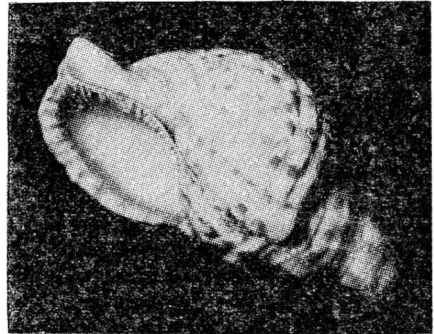


Рис. 8. Чехол из парусины с ремнем для транспортировки "геракловой трубы" на охоте

Рис. 9. Морская раковина — манок на оленя



вины можно воссоздать естественно звучащий тон. Недостатками манка из раковины являются хрупкость и шум, возникающие при ударе манка о другие предметы (охотничий бинокль, ружье и т. д.). Поэтому манок из раковины следует на охоте носить в особом футляре в ягдташе, что затрудняет быстрое приведение его в действие.

Бычий рог должен быть, без учета изгибов, длиной не менее 40 см (рис. 10). Для изготовления манка на оленя конец рога обрезают до получения отверстия диаметром от 3 до 3,5 см. Затем оставшийся короткий сплошной участок высверливают. Для получения хорошего резонанса весь рог, если это необходимо, делают тонкостенным, вытачивая изнутри. Край мундштука, а также широкого выходного отверстия можно затем оправить в латунь или другой подходящий металл. Бычий рог носят на шее на ремне или на шнуре. Можно так же, как и для "геракловой трубы", сшить для рога чехол, из которого, впрочем, этот манок не так-то просто извлечь. Удачно подобранный

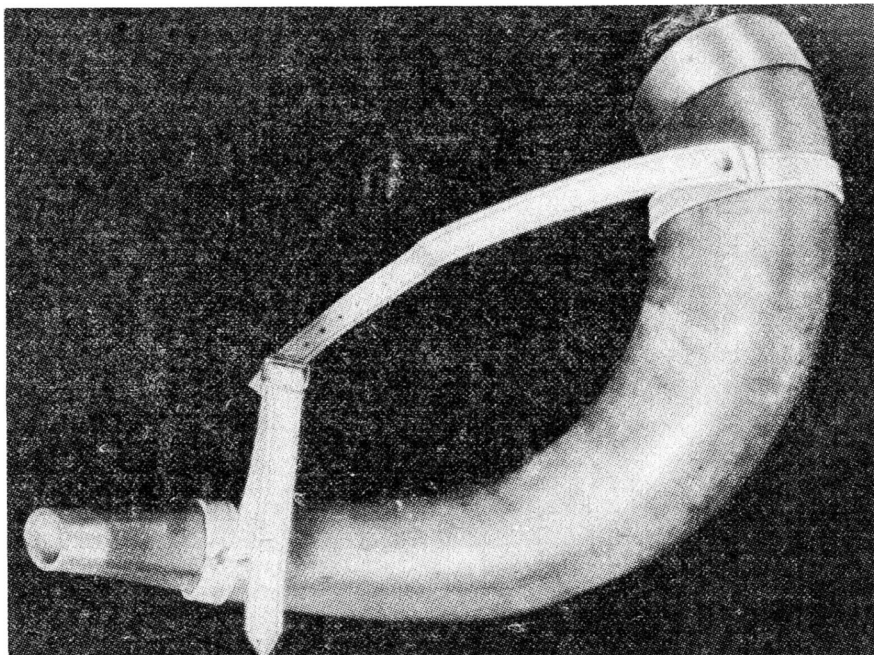


Рис. 10. Бычий рог – манок на оленя с ремнем для транспортировки

и хорошо обработанный бычий рог по своему звучанию и прочим свойствам почти равноценен "геракловой трубе", однако весит он значительно больше.

"Эйфелева труба" состоит из двух вставленных одна в другую трубок из очень тонкой фанеры и имеет внутри мембрану для усиления звука. Путем вдвигания одной трубки в другую можно легко варьировать тон. Подобные манки можно изготовить и из пластмассы. "Эйфелеву трубу" лучше всего носить так же, как и "гераклову трубу".

Вполне пригодна, но не столь полнозвучна, как вышеописанные манки на оленя, полихлорвиниловая труба. Ее длина 50–60 см, диаметр 4 см. Торцы трубы перед использованием следует зачистить наждачной бумагой. Такой манок во время охоты носят так же, как и бычий рог.

Картонные трубки и ламповые стекла из-за неблагоприятных акустических свойств и недостаточной прочности мало пригодны. Манки из жести вследствие издаваемого ими металлического звука вообще непригодны.

Все манки при пользовании ими прикладываются отверстием к губам, а не вставляются в рот. Затем с их помощью производят необходимые звуки, в зависимости от потребности более или менее громкие, соответствующей высоты и окраски (рис. 11 и 12).



Рис. 11. Применение "геракловой трубы"



Рис. 12. Применение бычьего рога

Призыв самки имитируют, резко издавая звук "энг", прижимая при этом ноздри большим и указательным пальцами. Звук может быть усилен с помощью манка.

Охота с манком на оленя, так же как и охота скрадом, должна проводиться по возможности в одиночку. Взятую с собой охотничью собаку нужно заранее где-нибудь оставить. Начинающий охотник с манком должен сначала поучиться у опытного охотника.

Благоприятнее всего для охоты с манком на благородного оленя прохладная, ясная, сухая и по возможности тихая погода. Чтобы вести охоту на оленей, охотник сначала должен услышать рев самцов, точно определить подлежащего отстрелу оленя и обнаружить его местонахождение. При охоте с манком нужно быть очень внимательным и постоянно наблюдать за самками. Если самец во время гона "глух" и "слеп", то самка видит и слышит очень хорошо. Особенно благоприятны для охоты с манком дни максимального гона, так как в это время самец и днем находится со стадом на площадке для гона, которая в большинстве случаев хорошо просматривается. Как правило, наблюдения следует вести вечером, а утро использовать для охоты, потому что найти отстрелянное животное в наступающих сумерках, особенно на истоптанной площадке для гона, бывает очень трудно. Необходимые поиски можно в этом случае предпринять только утром. Неудачно отстрелянные животные портятся особенно быстро, если их сразу не выпотрошить.

Для проведения охоты с манком лучше всего утром, еще до рассвета, осторожно занять место с подветренной стороны у площадки для гона, местонахождение которой разведано заранее. При ожидании следует иметь в виду, что самки всегда стоят посредине участка, на котором происходит гон, или с той стороны, откуда дует ветер. Для отстрела только одного, блуждающего с самками по охотничьему участку оленя охотник должен выйти на его главную тропу. Для этого он путем прослушивания устанавливает места стоянки оленя днем и ночью и затем путем обхода отыскивает его главный путь следования между стоянками.

Звуки, издаваемые манком охотника, всегда должны быть по тону выше, чем рев подманиваемого оленя, чтобы имитировать голос более слабого соперника. Молодой олень, как правило, избегает рева сильного оленя, его можно подманить, лишь имитируя голос еще более слабого самца или призыв самки.

Находящийся в поисках самки олень идет на звук манка легче всего, особенно старый, оттесненный соперниками самец,

так называемый бродяга, который переходит с одного места гона к другому и пытается оттеснить вожака. Вожак идет на подманивание только в том случае, если оно проводится в непосредственной близости от него (на расстоянии от 50 до 60 м). Он неохотно покидает свое стадо, обычно находящееся на непроглядно темной местности. Случается, что потревоженный, обстрелянный и даже раненый олень иногда приходит на зов манка. Но это происходит лишь в том случае, если сразу же после выстрела снова начинать подманивание. Олени приходят не только на имитированный призыв, но и на правильно переданный голос побитого и поверженного соперника.

Охотнику с манком лучше всего начинать с имитации голоса находящегося в поисках самки оленя "а-уу-а". Из ответа оленя будет ясно, ищет ли он самку, находится ли в стаде, лежит или стоит. По поведению также можно сделать вывод о силе и возрасте оленя. Находящегося неподалеку в поисках самки оленя можно подманить, имитируя призыв самки.

Если самец ответил на призыв, то охотник должен попытаться надежнее подманить его к себе. В случае, если олень регулярно отвечает, нужно позаботиться о том, чтобы постоянно повышать его возбуждение естественно звучащими и эффективными, соответствующими настроению животного подманивающими сигналами. При этом свое внимание охотник должен направлять не только на подманиваемого оленя. К охотнику может незаметно подойти также и другой олень (самец-спутник), не издавая при этом никаких звуков.

Если подманиваемый олень не подходит, то это означает, что он либо лег, находится в группе самок или в непосредственной близости от него стоит самка, находящаяся в охоте. Тогда охотник должен попытаться подойти к нему. Охота на оленя с подхода – самая привлекательная, но одновременно и самая трудная, представляющая интереснейшую форму охоты с манком вообще. Для охоты на оленя с подхода пригодны только дни максимального гона. При подходе к оленю охотник должен ударами по подлеску производить такие же шумы, как и самец, пробирающийся через кусты и задевающий их рогами. При этом время от времени он должен коротко трубить. Естественно, на открытой местности или при неблагоприятном направлении ветра к оленю приближаться нельзя. Если при приближении к оленю неожиданно возникнет шум, например от удара охотничьего бинокля по ружью, охотник должен сразу же взять манок в руки и издать несколько звуков. Следствием этого будет то, что ревнивый олень, предполагая, что соперник пристает к одной из его самок, сразу же выбежит на охотника. Если соот-

ветствующий шум известит о приближении оленя, нужно сразу же изготовиться к стрельбе, чтобы своевременно выстрелить, когда рогач неожиданно появится в поле зрения.

Навстречу неожиданно появившейся самке или самцам-спутникам охотнику также лучше всего послать короткий, резкий звук, чтобы таким образом ввести в заблуждение вожака и сделать зверя снова доверчивым. В этом случае охотник должен рассчитывать на то, что через некоторое время перед ним может появиться великан с раскидистыми рогами. Ближе чем на 50 м к оленю при охоте с подхода приближаться нельзя.

Если, например, перед охотником в кустах находится ревущий олень, которого нельзя достать выстрелом, и не представляется возможным подойти к нему, а олень не реагирует на звук манка, то в этом случае часто помогает следующее средство: охотник с силой несколько раз ударяет по кустам палкой, имитируя удары рогами разгоряченного гоном соперника. В большинстве случаев невозмутимый до того олень тотчас же прибегает.

Подбежавшего на звук манка оленя надо уметь быстро и правильно опознать, а также быстро, но прицельно выстрелить в него. Выстрел следует производить только в том случае, если олень занял благоприятное для охотника положение.

Слишком частого пользования манком следует избегать, так как это беспокоит оленей и может нарушить протекание гона.

С помощью правильно организованной охоты с манком можно любого оленя подманить на расстояние выстрела и таким образом облегчить выборочный отстрел. После гона неоплодотворившиеся самки приходят в охоту во второй, а иногда и в третий раз. При повторном гоне вожаками становятся очень старые самцы с откинутыми назад рогами. Поэтому повторный гон представляет наилучшую возможность охотиться на старых подлежащих отстрелу оленей. Кроме того, это дает возможность отстрелить также и повторно пришедших в охоту самок. Это делать крайне необходимо, потому что такие самки рожают оленят значительно позже и последние в большинстве случаев не могут перенести зиму.

С помощью призывных звуков, издаваемых манком, можно во время отстрела самок подманивать также и оленят, подлежащих вынужденному отстрелу. Таким образом, охота с манком на благородных оленей служит не только для отстрела трофейных самцов, но и для целенаправленного усиленного выборочного отстрела самок и молодняка.

Следует указать еще на то, что на участках с тихим гоном

путем многократного правильного применения манков можно побудить самцов заявить о себе и вообще эффективно стимулировать гон.

Наконец, манок на оленя полезен и в другом отношении. Так, с его помощью можно путем подачи короткого трубного сигнала остановить бегущего рысью или беспокойно мечущегося по лесу оленя. Далее, возможно вожака по утрам с помощью манка задерживать на месте гона до наступления освещенности, достаточной для точного прицеливания.

Животное сразу же после отстрела необходимо выпотрошить, тщательно удалив внутренности и половые органы. Следует обеспечить немедленное и эффективное охлаждение мяса дичи. При выстрелах с широкими ранами либо в живот, что для быков-ревунов вообще недопустимо, мясо вокруг отверстия нужно срезать минимум на ширину ладони.

2.2. ЛАНЬ

Самца лани также можно подманывать во время гона имитацией призыва самки. Гон у этого вида дичи продолжается с середины октября до начала ноября (максимальный гон с 28 по 31 октября).

Поведение лани во время гона похоже на поведение благородного оленя. Так же, как и благородный олень, самец лани формирует гарем, с которым он занимает площадку для гона. Он отгоняет самцов-спутников и держит их на определенном расстоянии от стада. В течение многих лет лани всегда приходят на одно и то же место гона, если только в биотопе не произошли значительные изменения, например, вследствие вырубки леса и т. п.

В качестве мест гона лань предпочитает светлые места с тонкоствольными редкими деревьями и молодой лиственный лес, в котором самец имеет хороший обзор. На этом месте самец в начале гона выбивает несколько ям. В глухих местах или во время максимального гона самец находится на месте гона также и днем, обычно же он приходит сюда только утром, вечером и ночью, а день проводит в укрытии на своей стоянке.

Рев самца состоит из долго следующих друг за другом более или менее коротких или протяжных различной высоты, силы и окраски двусложных глухих, гремящих и раскатистых горловых звуков. У старых быков рев обычно звучит как "эрр-опп" или "орр-опп", а у более молодых – "эрр-упп". Ударение в каждом случае падает на первый слог. Во время максимального гона, продолжающегося несколько дней, рев самцов,

обычно молодых, можно слышать не только вечером, утром и ночью, но и днем, за исключением нескольких пауз.

Рев самца лани по сравнению с ревом оленя значительно тише и только в холодную безветренную погоду слышен на расстоянии нескольких сотен метров. На большем расстоянии слышны только самые громкие звуки и поэтому можно действительно предположить, что рев прерывается паузами. На близком расстоянии трубный рев самца производит довольно сильное впечатление, хотя и не такое завораживающее, как рев благородного оленя. Некоторые ошибочно или по незнанию считают, что рев самца лани можно сравнить с громкой отрыжкой или хрюканьем, а некоторые полагают, что он звучит монотонно.

Самцы и самки издают также угрожающие звуки при беспокойстве, если им неизвестен его источник. Самки и телята издают призывные звуки по тем же причинам, что и благородные олени. Соответствующие звуки у лани похожи на звуки, издаваемые оленями, но несколько выше. Телята и ланки издают жалобные звуки, если их преследуют человек или собака.

Имитировать рев самца лани более сложно, чем рев благородного оленя. Имитация производится путем повторения звуков "эрр-опп", или "орр-опп", или "эрр-упп", выходящих из глубины гортани. Для усиления звука служит "гераклова труба" или другой, пригодный для этой цели, манок.

Призыв самки лани имитируется так же, как и призыв самки благородного оленя. Как и для охоты на благородного оленя, для охоты с манком на лань благоприятна ясная, холодная, сухая и тихая погода.

При охоте с манком на лань охотник должен иметь в виду, что лань на открытом участке (без вольерной изгороди) добыть труднее, чем благородного оленя.

У лани прекрасно развиты органы чувств. Обоняние и слух у нее такие же хорошие, как и у благородного оленя, а зрение и способность к ориентированию у этого вида даже лучше. К тому же лань очень пуглива и редко успокаивается после того, как ее побеспокоили. Дальнейшая засидка на обеспокоенную лань, как правило, бесполезна. При охоте на реву наибольший успех обещает засидка на месте гона. Для этого лучше всего за несколько месяцев до гона на заранее известном главном месте гона построить лабаз или ширму. К этим сооружениям должна вести тропа, которую на открытой местности (особенно вблизи места гона) следует проложить в виде канавы.

Во время засидки на самца-ревуна необходимо попытаться

с помощью манка подманить его поближе. Имитирование рева самца очень полезно и в том случае, если нужно остановить беспокойно мечущегося во время рева самца и заставить занять его благоприятную для стрельбы позицию.

Вероятность успеха при охоте на самца лани с подхода, из-за вышеназванных трудностей и крайней осторожности самок, невелика. Такой вид охоты можно в порядке исключения практиковать только при благоприятном направлении ветра и на местности, изобилующей укрытиями. При охоте с подхода охотник не должен приближаться к самцу ближе, чем на 70 м; на этом расстоянии рекомендуется оставаться в укрытии и подманивать самца имитацией рева соперника или призыва самки, находящейся в охоте.

У самок лани, как и у самок благородных оленей, для отстрела старых самцов и повторно пришедших в охоту самок, следует использовать повторную течку. Таким же образом можно подманивать телят, имитируя призыв самки.

Отстрелянные быки-ревуны имеют сильный специфический запах. После отстрела у них сразу же вырезают внутренности, половые органы, разделяют тушу и тщательно ее охлаждают. При возможных рваных ранах и проходе пули через кишечник поступают так же, как и с оленем-ревуном.

3. ОХОТА НА КОСУЛЮ

Охота с манком на косулю проводится во время гона косули с середины июля до конца августа, но главным образом во время собственно гона в первой половине августа. Охотник пытается путем имитации призывных звуков находящейся в охоте самки (свиста) с помощью манка-листа, а также других подманивающих звуков (взрывной свист, крик испуганного теленка, крик ужаса) подманивать одного самца или самца вместе с самкой.

Время основного гона (повторный гон проходит с конца ноября до середины декабря) приходится на середину июля – конец августа. К началу гона у самки в результате действия желез внутренней секреции, а также повышенной деятельности потовых желез вырабатываются пахучие вещества, которые обуславливают специфическое поведение самца во время гона.

Сначала приходят в охоту, как правило, самки косули на втором году жизни, затем взрослые самки. Самцы подходят к находящимся в охоте самкам. Самки бывают в охоте в течение 3–5 дней. Самец гоняет самку, которая в стадии предварительной охоты еще не позволяет себя покрыть. Самок в

разгар охоты самец гонит шагом или рысью кругами, держа нос вплотную к хвосту самки. В результате такого поведения животных образуются так называемые ведьмины кольца, которые могут встречаться не только на поле, но и в лесу.

Во время второй фазы гона самцы покрывают самок. Самец-косуля не образует гаремов, а остается с самкой до тех пор, пока она находится в охоте. После этого он ищет другую самку в охоте. Иногда самец встречает такую самку случайно, но чаще ему приходится завоевывать ее в активной борьбе с соперником.

Разгар гона наблюдается обычно в период с 20 июля по 20 августа.* В первой половине августа самцы особенно хорошо идут на призыв самки и на звук листового манка охотника. Это объясняется тем, что к этому времени число находящихся в охоте молодых и старых самок сильно уменьшается, а половой инстинкт самцов еще не угасает. Именно этот период наиболее благоприятен для охоты с манком-листом. Некоторые ошибочно называют весь период гона косули временем охоты с манком-листом. Чем в более поздний период проводят охоту с манком, тем она удачнее, так как число находящихся в охоте самок резко сокращается и самец вследствие этого особенно охотно идет на звук манка-листа.

Усиленная охота с манком-листом в конце периода гона приводит также к тому, что самцы, пришедшие для покрытия самок раньше, имеют достаточно времени для выполнения своих половых функций.

Важнейшим звуком, издаваемым косулей во время гона, является свист. Это односложный, тихий носовой звук "фи". Он в безветренную погоду слышен на расстоянии до 150 м.

Самка, а также самец свистят очень часто во время гона вследствие полового возбуждения. При этом самка свистит только в присутствии самца и при медленном беге. В остальное время года самка и самец также могут свистеть по разным причинам, например самка свистит, разыскивая своего теленка. Телята свистят более высоким тоном, если они ищут мать и испытывают чувство голода или жажды. Свист всегда выражает потребность встречи; по-видимому, это основная причина того, что самец во время гона приходит на свист.

* Гон косуль на европейской части СССР бывает с середины июля до второй половины августа; в Крыму, на Кавказе, Урале и Западной Сибири — в конце июля — начале сентября; в Забайкалье — в начале августа — начале сентября. — *Прим. ред.*

Самка, которую самец гоняет сильнее и быстрее, издает так называемый взрывной, или щелкающий свист, но иногда такие звуки издает и самец. Взрывной свист – это двусложный звук, который обычно звучит как "пи-ю" или "пи-я" или "пи-е". Ударение всегда падает на слог "пи", в то время как второй слог лишь обозначается.

Взрывной свист при безветренной погоде слышен на расстоянии до 400 м. Часто этот звук, издаваемый косулей, принимают за крик ужаса. Иногда взрывной свист косули можно слышать и в другой сезон, если, например, молодую самку (прошлогоднего теленка) прогоняет от себя косуля перед отелом.

Обеспокоенные телята издают крик испуга, который состоит из односложного, короткозвучащего "и". Крик испуганного теленка слышен на расстоянии до 250 м. Этот звук издается отдельно или вместе со свистом.

Крик ужаса (жалоба) косули – далеко разносящийся пронзительный звук, который при тихой погоде слышен на расстоянии до 500 м. Он обычно звучит так: "аай-ин". При этом "аай" подчеркивается особо. Следует, однако, иметь в виду, что звуки жалобы очень различны и могут звучать как "паай-и" или "вэ-е".

Крики ужаса издаются при тяжелых повреждениях конечностей пулей и в моменты смертельной опасности, например когда собака валит на землю загнанную косулю. В особых случаях жалоба звучит также и во время гона, когда, например, крупный старый самец, гоняя упирающуюся самку, прокалывает ее рогами.

К другим звукам, издаваемым косулями, относятся звуки устрашения, звучащие как "бё" или "бэ". Они издаются как ответ на беспокоящее явление, причину которого животное еще не распознало. Звук возмущения похож на звук устрашения, однако он издается без видимой причины. По-видимому, он служит для акустической маркировки территории и места кормежки по отношению к другим собратьям по виду.

Взрослые самцы издают этот звук после занятия территории особенно громко и вызывающе в период с мая по июль. Эти звуки походят на раскатистое "бэу". Их называют еще звуками вызова. Они заставляют иногда других самцов подойти ближе и побороться за территорию с самцом, бросившим вызов. С помощью искусного имитирования звука вызова охотник может подманить сильного самца.

Еще одним звуком, издаваемым косулей, является хрипение, звучащее как "кх". Это выражение сильного возбуждения, которое можно услышать главным образом во время

гона самцом самок. Возбужденные самцы могут хрипеть также и вне периода гона, когда ведут имитационные бои или схватки с другими самцами.

Путем имитации свиста охотник изображает голос самки, находящейся в охоте. С помощью взрывного свиста разжигается ревность и любопытство самца, который считает, что другой самец гоняет самку. На имитацию свиста косуленка и его крика испуга приходит самка. Находящийся при ней во время гона самец в большинстве случаев также приходит через некоторое время. Крик ужаса во время гона также апеллирует к ревности самцов, которые предполагают, что предмет их "любовного вождения" попал в беду. Имитацией крика ужаса подманиваются также и самки. Поскольку крик ужаса, а также крик испуганного косуленка и взрывной свист вызывают сильное беспокойство на охотничьем участке, они должны имитироваться только в исключительных случаях.

Звуки, издаваемые косулями, можно имитировать естественными и вспомогательными техническими средствами. Для имитации звуков естественными средствами берут лист, стебель злаковой травы или обработанную соответствующим образом соломину ржи. Раньше для имитации крика косули часто использовали буковый лист. Отсюда образовано и название этого вида охоты Blattjagd (листовая охота), а также слово Blattzeit (время листовой охоты). О самце, который идет на имитированный свист косули, говорят "он идет на лист". К техническим вспомогательным средствам для имитации крика косули относятся соответствующие манки.

Естественные вспомогательные средства имеют тот недостаток, что перед использованием их нужно еще изготовить, их хранение и транспортировка сопряжены с трудностями и, наконец, они часто выходят из строя. Поэтому правильная имитация подманивающих звуков удастся с помощью таких манков только очень опытным охотникам. У менее опытных охотников небольшие ошибки неизбежны. Такие ошибки, например, при использовании в качестве манка букового листа при неправильном положении его могут привести к тому, что вместо желательного "фи-фи" прозвучит фальшивый, отпугивающий тон (хрюкающий звук). Недостаток листа дерева заключается еще и в том, что при его использовании обе руки, как правило, бывают заняты. Учитывая это, современные охотники обычно предпочитают искусственные манки.

Однако на охоте часто предоставляется возможность подманить косулю, а инструмента под рукой нет. А иногда и искусственный манок может выйти из строя. Поэтому охотник

должен быть всегда в состоянии при необходимости вести подманивание с помощью естественных вспомогательных средств. Для использования в качестве манка выбирают средней величины мягкий, выросший в тени лист красного бука. Такие листья обычно срывают с молодой буковой поросли или с молодых побегов на старых деревьях. Кроме листьев бука, для этой цели используют также и другие гладкие, с тонкими жилками листья, не имеющие зазубренных кромок, например листья груши, сирени, березы, крушины, а также майника двулистного (*Majanthemum bifolium*). Из слишком крупного листа можно вырезать лист требуемого размера.

Лист берут обеими руками и плотно прижимают к сомкнутым губам (рис. 13). Продувая воздух через губы, пытаются заставить колебаться край листа, вследствие чего возникает желаемый свистящий звук. Автор считает, что начинающему охотнику имитация крика косули лучше всего удастся с помощью букового листа. Опытные охотники могут имитировать свистящий звук, прижимая лист к губам только одной рукой. При этом чем шире расставлены прижимающие лист пальцы,



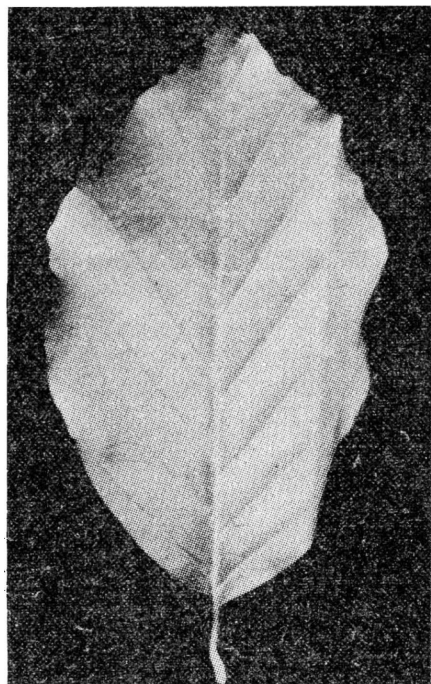
Рис. 13. Подманивание косули с помощью листа красного бука

тем ниже получается издаваемый звук. Если пальцы, которые держат лист, расположены близко друг к другу (примерно на ширину пальца), то будет имитироваться крик косуленка.

Подманивать косулю еще лучше с помощью букового листа, загнутого внутрь по длинной стороне примерно на одну четверть и не лопнувшего по месту сгиба (рис. 14). Сложенный таким образом лист прижимают слегка расставленными указательным и средним пальцами (тон тем выше, чем меньше расстояние между пальцами) к нижней губе таким образом, чтобы несложенная часть листа лежала на ней (рис. 15). Затем верхнюю губу кладут свободно сверху и легким дуновением на край листа издадут подманивающий звук. Удастся это, впрочем, только после длительной тренировки.

Подобным же образом крик косули можно имитировать с помощью зажатого между губами стебля злаковой травы или тонкой бересты или кожицы дикой вишни, а также с помощью кусочка синтетической пленки толщиной 5 мм (например, полиэтилена). Три из названных последними вспомогательных средств натягиваются между поднятыми вверх большими пальцами. При этом между пальцами оставляют небольшую щель. Затем дуют в эту щель, воспроизводя подманивающий звук.

Кроме того, крик косули можно имитировать с помощью соломины ржи. Для этого охотник вырезает из полусозревшего ржаного стебля отрезок длиной 10 см с узлом, так чтобы выше узла находилась почти треть, а ниже – более чем две трети отрезка соломины.



Острым тонким ножом на длинном конце отрезка соломины делают разрез длиной 3 см, начиная от узла. Чем длиннее и шире такой разрез, тем ниже издаваемый соломиной тон. При пользовании таким манком длинную часть соломины берут в рот и дуют в нее.

Применяемые для издания подманивающих звуков листья,

Рис. 14. Лист красного бука, свернутый для использования в качестве манка на косулю

Рис. 15. Подманивание косули с помощью свернутого листа красного бука

стебли злаковых трав, кусочки коры деревьев, отрезки ржаной соломины не должны быть вялыми и засохшими, их всегда следует держать во влажном месте. Поэтому их хранят и носят с собой на охоте в неглубокой жестяной коробочке, выложенной изнутри влажной фильтровальной или промокательной бумагой.

Имеющиеся в продаже манки на косулю состоят из трех деталей: деревянного корпуса, пластмассовой вставки с металлическим язычком и регулировочного винта (рис. 16)

С помощью регулировочного винта устанавливают высоту тона. При слабо закрученном винте можно имитировать голос старой косули, дальнейшее закручивание винта позволяет имитировать голос молодой самки, а еще более сильное закручивание — голос телянка. В качестве отправной точки следует помнить, что голос телянка похож на тонкое "и", в то время как голос старой самки все более переходит в "у".

На голос телянка прибегает самка, которой кажется, что ее детенышу угрожает опасность. Если подманивают непосредственно самца, манок не следует настраивать на слишком высокий тон. Иногда, однако, бывает целесообразной и имитация голоса телянка, особенно в том случае, если самец находится возле самки и на призывный голос другой самки не реагирует. В этом случае, имитируя голос телянка, сначала заставляют пойти на звук манка самку. Когда она подойдет к охотнику, следует вести себя спокойно и ждать, потому что вскоре за ней придет и самец. Чаще всего он приближается медленно, что благоприятствует выборочному отстрелу.

В начале гона целесообразно настроить манок на голос молодой самки, а в конце — на голос старой. Перед окончательной настройкой манка следует обязательно послушать соответствующие звуки в природе и как следует их запомнить.



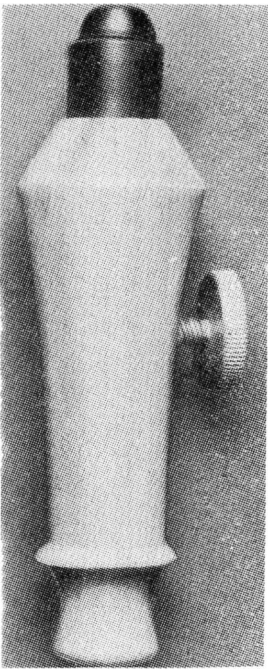


Рис. 16. Манок на козулю

Наряду с вышеописанным манком при охоте на козулю раньше использовались и другие подманивающие средства, в первую очередь пневматические манки "Буттола", которые приводились в действие сдавливанием резиновой груши между большим и указательным пальцем.

Взрывной свист, которым подражают голосу теленка, и крик испуга лучше имитировать без манка, ртом. Взрывной свист можно воспроизвести также с помощью сложенного вдвое букового листа. Для этого сначала, не разжимая губ, производят нормальный свистящий звук, затем губы почти незаметно разжимают, вследствие чего после звука "фи" получается более глубокий звук, похожий на "а". Такая комбинация звуков после некоторой тренировки начинает походить на взрывной (щелкающий) свист.

Наиболее благоприятное время для охоты на козулю с манком, как уже говорилось, — первая половина августа. Стоящая в это время очень теплая солнечная погода наиболее благоприятна. "Самца козули смущает сиянье солнца", — гласит охотничья поговорка. Особенно бывает удачлива охота с манком-листом, если сразу после дождя (грозы) наступает солнечная погода. Ветреные, холодные и дождливые дни мало пригодны для охоты на козулю с манком.

Лучшее время дня для охоты с манком-листом на козулю в спокойном охотничьем хозяйстве с 10.00 до 15.00. Это старое правило подтверждается статистическими данными. На других охотничьих участках, напротив, особенно благоприятны ранние предполуденные часы, а также время после 17.00. Таким образом, охота с манком на козулю ведется при полном дневном освещении. Это позволяет подманить при достаточном свете для стрельбы старых опытных самцов, которые обычно передвигаются с места на место в условиях слабой освещенности. Все это позволяет надежно распознать вышедшее на охотника животное и настичь его метким выстрелом.

Успех охоты с манком определяет также соотношение полов козуль. При преобладании самок самцы лишь изредка приходят на звук манка или вовсе не приходят.

Охота с манком на косулю характеризуется комбинированием скрадывания и засидки. При таком виде охоты необходимо спокойное поведение и большая осторожность. Прежде всего следует учитывать, что у косули прекрасное обоняние и очень хороший слух. Она видит не очень хорошо, но слышит каждое движение.

Начинающийся период основного гона можно заметить уже в конце июля по увеличению числа рытвин и вытопанных площадок, а также по двойным дорожкам следов самки и самца. Во время гона самец делает много рытвин и площадок, а также ломает сучья деревьев. Он предпочитает мягкие лиственные породы, такие как ольха, ива, черемуха, а также хвойные: ель, сосна, лиственница и можжевельник. По вытопанным площадкам и поломанным сучьям деревьев можно установить наличие и местонахождение самца косули.

При благоприятном направлении ветра охотник с манком-листом скрытно подходит к месту стоянки самцов, предназначенных для отстрела. В противоположность охоте скрадом он идет не в направлении полян или опушек, а в направлении мелкого редколесья, изобилующего укрытиями, в редкий старый лес, молодые посадки, а также к прогалинам и полеглым местам в высоких стеблестоях зерновых. На полянах и прочих открытых местах самец стоит неохотно. Если же он все-таки находится на таком месте, то, как правило, рядом с ним находится и самка в охоте. Такой самец не склонен идти на звук манка. Но даже в таких условиях можно подманить самца с помощью манка-листа.

На широких тропях стоять нет смысла, так как самец их избегает. На беспокойных охотничьих участках целесообразно издавать подманивающие звуки, стоя в середине не очень густого леса или рощи. Однако на таком охотничьем участке должны быть утопанные тропинки, позволяющие незаметно подойти туда. Если предполагается, что самец находится в посеве какой-либо культуры или в чаще, то не следует становиться в непосредственной близости от этих мест. Часто самец настолько близко подходит к охотнику, что последний не имеет возможности стрелять. Поэтому подавать подманивающие звуки нужно на расстоянии выстрела из хорошего укрытия (например, из группы молодых елочек, граничащей с высоким лесом).

К избранному месту засидки для охоты с манком на косулю охотник подкрадывается всегда с подветренной стороны и занимает там позицию при хорошей маскировке таким образом, чтобы у него во все стороны, особенно в направлении по ветру, был достаточный сектор обстрела. Это необходимо потому,

что старые опытные самцы, прежде чем подойти к охотнику, нюхают воздух.

Лучше всего при подманывании косули сидеть, потому что в этом случае охотник надежно скрыт.

Подманывание с успехом можно вести также и с не очень высокого лабаза. Находясь в хорошем укрытии, рекомендует-ся время от времени ударять охотничьей палкой по опавшим листьям, чтобы таким образом имитировать шум, создаваемый бегущими косулями.

Во время охоты с манком в поле следует учитывать, что косули скрываются главным образом в посевах зерновых, чаще всего во ржи. В этом случае рекомендуется на границе поля зерновых с более низкорослой культурой установить переносную лестницу для засидки или переносной лабаз, спрятав их в надежном укрытии, чтобы оттуда вести подманывание и иметь возможность вести стрельбу по выходящим из посева самцам. Также успешно можно вести огонь и из вырытой на поле с низкорослой культурой ямы для засидки на расстоянии выстрела от зернового поля.

Прибыв на место засидки, охотник на первые 10 минут затаивается, чтобы дать возможность успокоиться насторожившемуся животному. Затем охотник издает несколько негромких подманывающих звуков. Тихое подманывание необходимо потому, что самец может находиться поблизости, и в этом случае слишком громкие звуки манка могут вызвать у него недоверие. Через несколько минут охотник начинает подманывать самца вновь, но на этот раз несколько громче, а еще через 5 минут он издает подманывающие звуки еще большей громкости. После этого охотник затаивается на 15 минут, и, если самец не подходит, осторожно переходит на другое место, где все повторяется сначала. Решающей при этом является пятнадцатиминутная пауза, так как самец иногда подходит незаметно для охотника и преждевременный уход с места может испугать его.

Если самец подошел, но продолжает оставаться в укрытии, нужно еще раз попытаться подманить его, чтобы он вышел на открытое место под выстрел. В этом случае подманывание также надо вести тихо и без фальшивых тонов, чтобы самец не убежал.

Если на звук манка прибегают самки, то охотник, очевидно, имитировал крик косуленка. В этом случае нужно обязательно выждать 10 минут. Если вслед за самкой не приходит самец, охотник может покинуть место засидки.

Подманенный самец ведет себя по-разному: чаще всего он, разъяренный "любовной" страстью, стремительно бросает-

ся на охотника, но иногда, опустив нос к земле, осторожно подкрадывается, как лисица, или многократно останавливается. Если самец стоит вне досягаемости выстрела, то охотник при дальнейшем подманивании должен быть очень осторожен, ему следует избегать любого фальшивого тона, каждого лишнего движения, так как насторожившееся животное очень внимательно следит за местом стоянки охотника. Пришедшим на звук манка самцам, которые не подлежат отстрелу, охотник, по возможности, не должен показываться.

На трудно просматриваемой местности и при охоте на старого опытного самца более целесообразно вести охоту с манком вдвоем. При этом один охотник находится на засидке и издает подманивающие звуки, а другой стоит на расстоянии 50–60 м от первого по направлению ветра, где он может встретить выстрелом идущего на звук манка, нюхающего воздух самца. Однако при такой форме охоты оба охотника должны заранее условиться о точном местонахождении друг друга, не покидать свои места и стрелять только в оговоренных заранее секторах.

Самцов, которые не приходят на обычный звук манка, можно подманить имитацией взрывного свиста. Даже старые и хитрые самцы идут на взрывной свист.

Самки приходят как на обычный свист теленка, так и на крик испуганного косуленка. Если при самке находится самец, они приходят вместе.

С помощью крика ужаса (жалобы) можно подманить на выстрел даже чрезвычайно скрытных, очень хитрых, не идущих ни на какие другие подманивающие звуки старых самцов.

Однако, как уже говорилось, взрывной свист, крик испуганного теленка и, главным образом, крик ужаса чрезвычайно сильно будоражат обитателей охотничьего участка, поэтому пользоваться ими следует только в исключительных, особых, случаях.

Поскольку слабые, уродливые, с недоразвитыми рогами, а также безрогие самцы особенно охотно идут на звук манка, охота с манком во время гона косули необычайно важна для селективного отстрела самцов.

Охота с манком отлично подходит и для выборочного отстрела самок и телят осенью. В это время имитацией крика теленка можно подманить самку, за которой обычно следуют телята. Точно так же с помощью крика испуганного теленка и крика ужаса можно подманивать самок и находящийся вместе с ними молодняк. Охотник может в этом случае с близкого расстояния сделать соответствующий выбор и отстрелять только

самых слабых телят, непродуктивных самок, молодых самок второго года жизни и так далее.

Любого злоупотребления манком, особенно постоянного свиста, да еще к тому же фальшивого, следует избегать. Такие звуки не подманивают косулю, а, наоборот, отпугивают ее. Неправильной охотой с манком можно не только напугать единственного самца, но и нарушить гон на всем охотничьем участке.

4. ОХОТА С МАНКОМ НА ДРУГИХ КОПЫТНЫХ

4.1. ЛОСЬ

В странах, где разрешена охота на лося, иногда практикуют охоту с манком. Гон у лосей протекает с конца августа до начала октября.

Рев сильного лося звучит как "у-о" или "у-а", а рев более мелких самцов лучше всего передавать звуками "о-э". Звук вибрирующий или дребезжащий, у более старых самцов – глухо ревуший. Рев лося имитируется с различной силой звука, но не так громко, как рев благородного оленя. Лосихи во время гона также часто издают слабые легкие крики. Когда самец покрывает самку, он издает резкий звук, несколько напоминающий ржанье.

Вне периода гона лось издает очень мало звуков. Так, внезапно напуганный лось издает короткий фыркающий звук. Лосиха подзывает своего теленка коротким глухим звуком. Телята зовут свою мать таким же звуком, но соответственно более высокого тона.

Крик самца во время гона можно имитировать ртом, извлекая звук из глубины гортани. Для усиления звука используют рупор длиной 40 см из бересты или из другого подходящего материала.

Для проведения охоты с манком нужно знать места гона. Их можно обнаружить путем прослушивания рева самцов. Кроме того, их можно определить по рытвинам, изломанным кустам, а также по свежему лосиному помету.

Для охоты с манком на лося лучше всего подходит тихая, ясная погода; дождь нежелателен. Наиболее благоприятно для охоты утро, так как в это время самец дольше ревет (от 1 до 2 часов), условия освещенности для стрельбы лучше и возможные поиски раненого животного облегчаются. Охота с манком на лося возможна и вечером.

Подавшего голос самца подманивают имитацией рева со-

перника, при этом подманивающие звуки охотник должен издавать не часто. Если лось не подходит, то нужно подстегнуть его желание вступить в схватку с соперником. Для этого охотник с шумом ломает сучья и бьет палкой по стволам деревьев и кустам, то есть изображает разъяренного любовной страстью соперника. Если лось не идет и на эти звуки, то на него, как и на благородного оленя, можно, продолжая издавать подманивающие звуки и ломая сучья, вести охоту с подхода. В случае особого упорства самца имитируют звук, похожий на ржанье, который самец издает, покрывая самку.

4.2. КАБАН

На подманивающие звуки реагирует иногда и кабан. Так, с помощью пронзительного визга испуганного новорожденного поросенка можно подманить самку кабана, за которой во время гона (с конца октября до конца декабря) следует секач. Иногда во время гона удается с помощью искусной имитации хрюканья или визга секача выманить из укрытия взрослого кабана. Кабан очень часто приходит на крик раненого зайца, а иногда и на жалобный крик кролика, на писк мышей, крик испуганной птицы, кряканье уток и на крик испуганного косуленка.

4.3. МУФЛОН

Охота с манком на муфлона распространена на родине этого вида (на островах Сардиния и Корсика). Охота ведется на самцов во время сезона спаривания (с октября по декабрь). Самца подманивают с помощью тихого хриплого звука "бэ", издаваемого самкой. По высоте этот звук должен занимать промежуточное положение между блеянием домашних животных – козы и овцы. В ГДР охота с манком на муфлона не практикуется.

4.4. СЕРНА

В странах, где разрешена охота на серну, самца серны во время сезона спаривания (с конца октября до начала декабря) подманивают имитацией звуков, издаваемых соперником во время гона. Это быстро следующие друг за другом "бэкающие" и "мэкающие" звуки, напоминающие крики, издаваемые домашним козлом. Опытные охотники имитируют эти звуки ртом (при слегка зажатом носе). Благодаря исполь-

зованию простой большой раковины, кончик которой, как и у манка на оленя, срезан, воспроизведение этих звуков можно улучшить. Подготовленную таким образом раковину острым концом вставляют в рот, воспроизводят соответствующие звуки и, держа одновременно согнутую ладонь перед раструбом раковины, быстро прикрывают и открывают раструб. На правильную имитацию этих звуков приходят многие самцы. Приближаясь, они часто останавливаются, и тем самым создается хорошая возможность для прицельного выстрела.

Самца серны можно подманить также, используя оптический эффект. Охотник, приближаясь к самцу, ползет при этом, то в одну, то в другую сторону и тем самым имитирует поведение соперника.

5. ОХОТА С МАНКОМ НА ЛИСИЦУ И ДРУГИХ ХИЩНЫХ ПУШНЫХ ЗВЕРЕЙ

При охоте с манком на лисицу и других хищных пушных зверей, а также хищных птиц имитируют звуки, издаваемые теми животными, на которых охотятся указанные хищники. Самца лисицы можно также обмануть, имитируя звуки, издаваемые самкой, находящейся в охоте. Кроме того, лисицу и других хищных пушных зверей и хищных птиц можно подманить, используя приманки (клетки с живыми мышами).

В качестве подманивающих звуков, имитирующих голоса животных, являющихся пищей для хищников, используются также крик раненого зайца, жалоба кролика, писк мышей, тревожный крик птицы, кряканье утки, а также крик косуленка и крик испуганного косуленка.

Жалобу зайца, крик смертельно раненого животного охотник может услышать в случае неудачного выстрела, после которого заяц погибает не сразу, а также, если зайца схватила собака или лисица, или он попал в капкан.

Крик раненого зайца примерно соответствует следующему многосложному чередованию звуков: "пёё-э-пёё-э-пёё-зе-зе-эх-х-е". При этом слог "пёё" звучит всякий раз дольше, а слог "э" – короче. Чередование тонов до слога "пёё-зе" постепенно замедляется, звуки становятся все тише и заканчиваются хрипящим кряхтением.

Крик раненого зайца можно имитировать с помощью естественных и технических вспомогательных средств. Для естественного воспроизведения ладонь правой руки сгибают в неплотный кулак и со стороны большого пальца прижимают к правому углу рта. Губы при этом сомкнуты, а указательный палец должен находиться под носом (рис. 17). Затем через правый

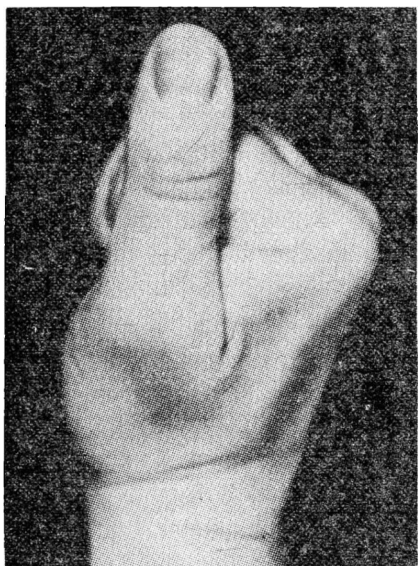


Рис. 17. Положение пальцев при имитировании крика раненого зайца (кулак сжат)

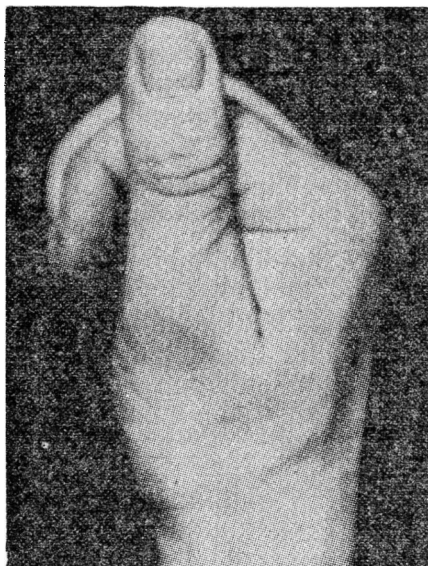


Рис. 18. Положение пальцев при имитации крика раненого зайца (кулак полураскрыт)



Рис. 19. Имитация крика раненого зайца с помощью кулака

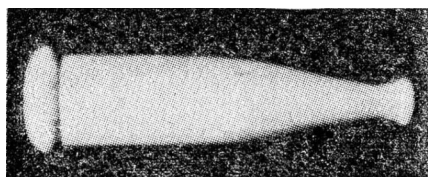
угол рта с силой вдувают воздух в полый кулак. В результате возникает звук, похожий на "пёё". Если во время дутья слегка раскрыть кулак (рис. 18), то звук переходит в "э". После некоторой тренировки можно научиться имитировать основной звук жалобы зайца "пёё-э", а путем изменения положения губ и дальнейшего раскрытия кулака воспроизводить также и конечные звуки умирающего зайца. Во время имитации крика раненого зайца кулак, особенно при последних звуках (начиная с "эе"), следует слегка покачивать, не отнимая ото рта, благодаря чему возникает вибрирующий звук (рис. 19). Это позволяет лучше всего имитировать крик раненого зайца естественным путем. Можно его воспроизводить и с помощью всасывания воздуха через кулак. Правда, тон при этом будет выше и поэтому больше соответствует голосу зайчонка. В период с октября по март имитация жалобы зайца этим способом имеет мало смысла, потому что в это время зайчат не бывает. Для имитации жалобы зайца по этому способу правую руку сжимают в неплотный кулак, большой палец при этом свободно кладут на среднюю фалангу указательного пальца и всасывают воздух из-под третьей фаланги (рис. 20). При звуках "пёё" кулак остается сжатым, а во время звуков "э" и конечных звуков его следует всегда прикрывать, а при последних звуках слегка потряхивать.

Проще и надежнее передавать крик раненого зайца с помощью специального манка. Такой манок бывает простым (рис. 21) или комбинированным, то есть совмещенным с ман-



Рис. 20. Положение пальцев при имитации крика раненого зайца путем всасывания воздуха через кулак

Рис. 21. Простой манок для имитации крика раненого зайца



ком, имитирующим писк мышей (рис. 22). Комбинированный манок предпочтительнее.

При пользовании таким манком его нижнюю часть охватывают правой рукой, согнутой в неплотный кулак, и подносят инструмент ко рту, затем дуют в него (рис. 23). Кулак при звуках "пёё" остается закрытым, а при звуках "э" и конечных звуках соответственно открывается (естественно, за исключе-

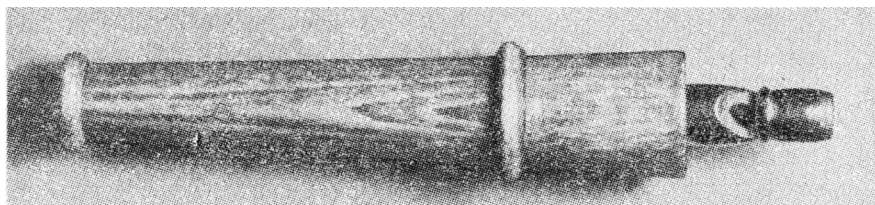


Рис. 22. Манок, имитирующий крик раненого зайца, в комбинации с манком, имитирующим писк мышей



Рис. 23. Использование манка, имитирующего крик раненого зайца



Рис. 24. Положение пальцев при имитации жалобы кролика

нием большого и указательного пальцев, которые держат манок). В остальном соблюдается такое же чередование звуков, как и при воспроизведении крика раненого зайца с помощью естественных средств. Кулак с инструментом при последних тонах следует также слегка потряхивать.

Крик раненого зайца лисица слышит в безветренную погоду на расстоянии до 500 м, в поле при благоприятных условиях даже на расстоянии более 1 км. Иногда, особенно в конце зимы, на крик раненого зайца приходит сам заяц. Здесь речь идет,

как правило, о самцах, которые прибегают на этот звук из ревности, так как они предполагают, что зайчиху обижает другой самец.

Предсмертный крик кролика — это короткий визжащий звук, похожий на "пфюе" или "пфие". Этот звук похож на скрип мокрой пробки, вынимаемой из бутылки. Для воспроизведения жалобы кролика ладонь правой или левой руки сжимают в кулак и затем в самом узком месте щели между большим и указательным пальцами втягивают в себя воздух через плотно сжатые губы (рис. 24). Можно также прижать мышечный бугор у основания большого пальца правой или левой руки к плотно сомкнутым губам и втягивать воздух толчками через губы. При имитации жалобного звука следует быстро двигать при этом рукой.

Мышиный писк состоит из большого числа следующих друг за другом коротких свистящих звуков различной громкости и похож на тонкое звенящее щебетание. Поскольку у каждого охотника имеется возможность, особенно летом на засидке, слышать писк мышей, для него не должна составлять труда его имитация.

При благоприятных условиях лисица услышит эти звуки на расстоянии до 150 м, и поэтому в основном манок следует применять только для того, чтобы заставить подойти поближе пробегающую мимо лисицу, которая иначе недосыгаема для выстрела. Поскольку мыши — основная добыча лисицы, ими-

тация мышиного писка пригодна также и для того, чтобы окончательно подманить лисицу после того, как она была остановлена с помощью манка, имитирующего крик раненого зайца.

Мышиный писк можно имитировать с помощью естественных средств или с помощью специального манка.

Для передачи этих звуков с помощью естественных средств воздух толчками вытягивают через вытянутые и сильно округленные губы или через зубы.

Также можно, прижав увлажненные губы к поверхности ладони или к мышечному бугру большого пальца, вытягивать через них воздух. Последний метод особенно рекомендуется. Далее, писк мышей можно имитировать, потирая увлажненной пробкой по стеклянной бутылке. Но лучше и надежнее всего имитировать писк мышей с помощью манка, который продается или в виде отдельного инструмента (рис. 25), или в комбинации с манком, имитирующим крик раненого зайца (см. рис. 22). При пользовании таким манком в него дуют толчками.

Подманить лисицу криком испуганной птицы или писком мышей можно только на небольшом расстоянии. Крик испуга издают, например, птенцы, если их схватить рукой. Также и взрослые птицы издают такой звук, если их схватит кошка, хищный зверь или птица. Такой крик можно услышать и от налетевших на провода погибающих птиц. Его можно передать примерно так: "лие-ие-ие-и-и-и" или "цие-цие-ци-и-ци".

Крик испуганной птицы лучше всего удастся передать, прижав слегка губы к увлажненному слюной ногтю большого пальца (как бы целуя его) и вытягивая при этом воздух толчками в себя (рис. 26). Этот звук можно имитировать также, вытягивая воздух с внутренней стороны ладони.

Лисицу можно также подманить с помощью манка на утку или имитированием кряканья утки естественными средствами. Однако этот звук должен воспроизводиться только в тех биотопах, в которых встречаются утки. Летом молодых лисиц можно подманить криком косуленка.

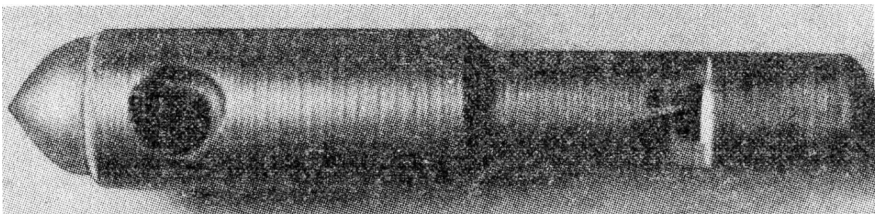


Рис. 25. Манок, имитирующий писк мышей



Рис. 26. Имитация крика испуганной птицы с помощью ногтя большого пальца

Домашняя птица также пригодна для подманивания лисицы. Для этого охотник носит с собой в рюкзаке живую курицу. Прибыв на место засидки, он вынимает курицу из рюкзака и поднимает вверх, держа ее за ноги или за крылья. Громкое кудахтанье и крик курицы могут подманить лисицу на очень большом расстоянии. Естественно, этот метод приносит успех только в тех местностях, где имеются домашние куры, однако сегодня его не применяют по соображениям гуманного обращения с животными. После некоторой тренировки крику и особенно кудахтанью кур можно хорошо подражать ртом и таким образом перехитрить лисицу.

В период спаривания (с января до середины марта) самца лисицы можно подманить голосом самки, находящейся в охоте. В то время как брачный крик самца – это многократно повторяющийся слог "кау", крик самки звучит выше и похож на "ляуф". Он издается только один, самое большее два раза, через продолжительные промежутки времени.

Имитировать звуки, издаваемые самкой в охоте, очень трудно, это удастся после длительной тренировки и только

в том случае, если эти звуки приходилось слышать в непосредственной близости. Подманивание самцов этими звуками в конце сезона спаривания особенно результативно, так как период наивысшей активности самок к этому времени уже проходит, а самцы продолжают оставаться еще очень активными.

В целом, однако, успех охоты на лисицу с манком во время сезона спаривания сомнителен.

Наилучшее время для охоты с манком на лисицу и на других мелких хищников — поздняя осень и зима, особенно месяцы с ноября по февраль. В это время у хищных животных в ухоженных охотничьих хозяйствах (с небольшим количеством падали) мало корма. К тому же шкурка мелких хищников в это время представляет ценность. Учитывая опасность распространения бешенства, а также охрану мелкой и пернатой дичи, лисиц и других хищников следует отстреливать в течение всего года, и, следовательно, они могут быть предметом охоты с манком, особенно в хозяйствах с пернатой дичью, а именно с выпущенными на волю фазанами. При этом следует иметь в виду, что основной ущерб молодняку дичи и домашней птице лисицы наносят в период с марта по август.

Лучшее время суток для охоты с манком на лисицу — утро и предвечерние часы. Особенно благоприятны ранние утренние часы с рассвета до 10.00, а также предвечерние часы с 16.00 до наступления темноты.

Для охоты с манком особенно пригодна ясная морозная погода. Чрезвычайно благоприятны также тихие морозные дни со снежным настом и сухая морозная погода без снега, если она сохраняется от 3 до 4 дней. Лисица в такую погоду не может раскапывать кроличьи норы и мышиные гнезда, а остальные виды возможной добычи (птицы, лягушки, рыбы) менее многочисленны или вообще недоступны для лисицы. Поэтому лисица в это время всегда голодна и легко подманивается. В такую погоду охотнику следует выбирать участки лиственного леса, так как здесь на замерзшей листве можно своевременно услышать приближение лисицы. Наибольшего успеха в подманивании лисицы можно добиться, как показывает опыт, в лунные и ясные снежные ночи, особенно с 23.00 до 02.00.

В дождливую погоду и при резком ветре охоту с манком проводить не следует. Неблагоприятен и дождь со снегом, потому что в это время лисицы, как правило, сидят в норах. После сильного переполюха на охотничьем участке, например во время загонной охоты, также нет смысла охотиться с манком.

Для успешного подманивания охотник затаивается там,

где, по его мнению, имеются лисицы. Это можно установить по наличию помета или следов, к тому же нужно знать местонахождение лисьих нор и троп. Наибольший успех гарантирован при засидке на расстоянии выстрела от чащи, на поросших подлеском или просто изобилующих укрытиями прогалинах, в богатом подлеском старом лесу, возле посевов сельскохозяйственных культур, лугов, мочажин, рек, поросших камышом берегов водоемов, болот и т. д. При этом следует иметь в виду, что лисица всегда находится там, где она хорошо защищена от посторонних глаз, ветра и непогоды. Если на месте засидки нет лабаза, то за несколько дней до охоты там нужно соорудить небольшую ширму. Однако никогда не следует пользоваться лабазом, который стоит в непосредственной близости от чащи или другой богатой укрытиями местности. В этом случае подошедшая совсем близко лисица в конце концов поймет, что жалоба зайца не может звучать с дерева, и убежит прочь.

У чащи, болотного леса охотник должен при благоприятном направлении ветра затаиться на расстоянии около 40 м в соседнем высоком лесу. Если в чащу ведет тропа, то нужно найти для засидки такое место, с которого она была бы видна. Вообще, прилегающая местность должна как можно дальше просматриваться во все стороны, чтобы приближающаяся лисица не смогла учуять охотника, оставшись незамеченной.

Для ночной засидки пригодна открытая местность с подходящим укрытием. Особенно успешна ночная засидка в полнолуние на лабазе в поле при наличии снега.

На засидке охотник всегда должен иметь хорошее укрытие и находиться с подветренной или, по крайней мере, с полуподветренной стороны. Лисицу следует всегда ожидать с той стороны, откуда дует ветер.

К месту засидки охотник приближается тем путем, по которому лисица предположительно не пойдет. Далее, следует выбрать по возможности часто используемые тропы, на которых запах человека для диких животных не будет неожиданным.

На засидке охотник находится в хорошем укрытии, ведет себя спокойно и избегает резких движений. При наличии снега охотник для маскировки надевает белую куртку. Собаку из-за опасности бешенства на охоту с манком на лисицу не берут.

После того как охотник выждет 15 минут и осмотрит местность, он один раз имитирует крик раненого зайца. Затем сразу же этот крик повторяется. Это нужно делать потому, что приближающаяся лисица из-за шума, производимого ею самой, или из-за других посторонних шумов может не услышать как следует первый крик зайца или не сможет точно определить

направление, откуда исходит звук. Третий раз имитировать крик раненого зайца охотник не должен.

Если лисица не появляется, охотник после довольно продолжительной паузы (четверть часа) снова издает подманивающие звуки. Ни в коем случае манок не должен использоваться непрерывно, так как это распугает лисиц. Как и при слишком частом и фальшивом подманивании косули, это может привести к тому, что лисицы вместо того, чтобы идти на звук манка, будут убегать прочь.

После повторной подачи подманивающих сигналов охотник не должен сразу же покидать место засидки, так как лисица часто приближается очень медленно или долгое время скрывается. Поэтому охотник выжидает 20–30 минут и только после этого переходит на новое место.

На крик раненого зайца лисица идет медленно по направлению к охотнику, и, как правило, не доходя до него 70–100 м, останавливается или садится на задние лапы и смотрит в направлении источника звука. Теперь заставить лисицу подойти поближе с помощью манка, имитирующего крик раненого зайца, трудно, потому что на таком близком расстоянии лисица сразу же услышит любой фальшивый тон и убежит. В этом случае охотник должен имитировать писк мышей или крик испуганной птицы. Можно также имитировать самые тихие конечные звуки жалобы зайца.

Почти всегда приближение лисицы, если только она не идет совершенно скрытно, сопровождается предупреждающими криками ворон, соек, дроздов, синиц, малиновок, крапивников или беспокойным поведением ворон.

Выходящая из чащи лисица часто пытается обойти охотника, так чтобы ветер дул от него. Этому можно воспрепятствовать, если подманивающие звуки издавать не в направлении к чаще, а в противоположном направлении. Это вводит лисицу в заблуждение относительно места, откуда исходят звуки. При боковом ветре, дующем вправо, подманивающие звуки направляют против ветра влево и наоборот. Если подманивание ведется с лабаза, где направление ветра не имеет значения, например в поле, охотник, издавая подманивающие звуки, должен поворачиваться во все стороны, чтобы находящиеся в округе лисицы могли их хорошо слышать.

Для того чтобы лисица не смогла зайти с подветренной стороны, второму охотнику можно встать на расстоянии 100 м в направлении против ветра позади первого охотника с манком. Благодаря этому второй охотник, как правило, имеет возможность убить подходящую со стороны лисицу еще до того, как

сна учует охотника с манком. Для обеспечения безопасности необходимо, чтобы оба охотника заранее точно условились о местах своих стоянок и о секторах стрельбы.

Если лисица во время скрадывания появляется неожиданно вне досягаемости выстрела, следует как можно быстрее занять укрытие, помня о направлении ветра, и начать издавать подманивающие звуки.

Встретившиеся в поле лисицы также хорошо идут на жалобу раненого зайца. Если, затаившись на краю поля, охотник увидит лисицу и захочет ее подманить, то предварительно он должен попытаться как можно более скрытно (возможно ползком) выдвинуться в поле на 40–50 м. Это необходимо для того, чтобы идущая на звук манка лисица не смогла незаметно обойти охотника со стороны леса, учуять его запах и убежать.

Для охоты с манком, имитирующим крик кролика, наиболее благоприятны утренние и вечерние часы. Использовать такой манок рекомендуется прежде всего на участках с высокой плотностью популяции кроликов и небольшой численностью зайцев. Жалобу кролика следует имитировать коротко и самое большее два раза друг за другом. Дальнейшее ее повторение бесполезно.

Если лисица подошла на расстояние выстрела, охотник, поднимая ружье, не должен допускать ни одного поспешного движения. Вследствие неблагоприятных условий освещенности следует всегда пользоваться оптическим прицелом.

Если охотнику не удастся подманить лисицу на расстояние выстрела дробью, то лучше стрелять пулей. Впрочем, чисто выполненный пулевой выстрел в противоположность широко распространенному мнению часто менее повреждает шкуру, чем выстрел полным зарядом дроби. Выстрела по приближающейся спереди под острым углом лисице следует по возможности избегать. Нужно подождать, пока она не займет более благоприятную для стрельбы позицию.

Раньше иногда практиковали охоту с ручной или полудикой самкой лисицы во время сезона спаривания. Для этого на самку надевали обтянутый кожей цепной ошейник и прикрепляли к нему поводок соответствующей длины. Затем охотник с лисицей направлялся, например, к лабазу, привязывал лисицу внизу и занимал свое место на лабазе. Если в округе были самцы, то охотнику не приходилось долго ждать. Этот многообещающий метод подманивания самцов лисицы сегодня, в силу действующих законодательных положений по борьбе с бешенством, больше применяться не может.

На жалобу зайца и кролика, на писк мышей и на крик испуганной птицы, на свист косуленка и крик испуганного косуленка, кроме лисицы, иногда приходят также и другие мелкие хищники, такие как горностаи, куница, хорек, ласка, енот, енотовидная собака, норка, барсук и домашние хищники (одичавшие собаки и кошки).

Горностаю лучше всего подманывать, имитируя писк мышей. Для этого устраивают засаду вблизи каменных гряд, полевых межей, изгородей и так далее. Горностаю, если он даже и учуял охотника и спрятался в груды камней или в нору, можно еще раз выманить с помощью имитации. Для этого нужно спрятаться неподалеку от того места, где скрылся горностаю, выждать определенное время (четверть часа) и начать имитировать мышинный писк. Пробегающего во время охоты скрадом через дорогу горностаю или другого мелкого хищника можно заставить остановиться, используя этот же метод.

Для подманывания одичавших собак и кошек лучше всего имитировать крик раненого зайца. Замеченную во время охоты одичавшую кошку, находящуюся за пределами досягаемости выстрела, можно подманить писком мышей. Однако она не придет на подманывающие звуки, если как раз в это время поджидает возле норымышь. В этом случае ее лучше подманывать криком раненого зайца.

Для подманывания одичавших собак и кошек можно с успехом использовать ящики с мышами. С этой целью из четырех досок длиной 50 см и шириной 12 см, а также подходящего Днища изготавливают открытый сверху ящик. Затем с внутренней стороны ящика на противоположные стенки приколачивают по две планки (2х2х10 см) с расстоянием между ними 5 см, так, чтобы они выступали над стенками ящика на 1,5 см. Затем в ящик кладут немного соломенной резки и зерна и к четырем выступающим концам планок привинчивают на шурупы подходящую фанерную крышку. Изготовленный таким образом ящик в нужном месте охотничьего участка (вблизи лабаза) закапывают в землю так, чтобы щель ящика была на несколько сантиметров выше поверхности земли. Проникающие главным образом осенью и зимой через щели ящика мыши привлекают своим писком и запахом мелких хищников, а также одичавших кошек. Рекомендуется уже при установке ящика посадить в него несколько живых мышей. Вблизи ящика можно с успехом установить хорошо замаскированный капкан.

6. ОХОТА С МАНКОМ НА ПЕРНАТУЮ ДИЧЬ

6.1. ДИКИЙ ГУСЬ

Охота с манком ведется в основном на серых гусей, но иногда также и на гусей-гуменников. Охотник имитирует ртом многократно повторяющиеся призывные звуки этих видов гусей. Призыв серого гуся звучит как "ги-га-гак" или "га-га-гак", призыв гуся-гуменника – в основном как "кай-ай-ак" или "кнан-генанг". К тому же эти звуки должны быть носовыми, при их имитации следует слегка сжимать ноздри.

Для охоты на диких гусей с подманиванием охотник устраивается на засидку вечером у воды, в высоких зарослях камыша или стоит в воде в укрытии, то есть там, где водится этот вид дичи, и имитирует призывные крики гусей. Особенно благоприятна охота на гусей в пасмурную, туманную погоду. Используют также и искусственных манных гусей.

6.2. ДИКАЯ УТКА

Путем имитации призывных звуков уток их можно подманить на расстояние выстрела. Диких уток можно также подманить с помощью искусственных подсадных уток. Комбинированное применение манка на уток и чучел сулит особенно успешную охоту.

Охота с манком в ГДР ведется в первую очередь на крякву, которая встречается там чаще всего. Важнейшие звуки, издаваемые этим видом уток, пригодные для охоты с манком, – это носовой глубокий призывный крик селезня, звучащий как "рэб" или "квэк". Звук многократно повторяется. Утка издает ряд более высоких с убывающей громкостью звуков, состоящих из многократно повторяющихся "ваак". Призыв селезня менее распространенного чирка-свистуна – это полнозвучное "крю". Звуки, издаваемые чирком, выше и короче звуков, издаваемых кряквой.

Во время охоты с манком на уток имитируется прежде всего звук "рэб", издаваемый селезнем кряквы. Для имитации этого звука ноздри слегка сжимают большим и указательным пальцами. Подобным же образом с помощью естественных средств можно имитировать звук "ваак", издаваемый самкой кряквы. Этот звук воспроизводят прежде всего в тех случаях, когда утки уже находятся поблизости, но еще вне досягаемости выстрела. Чтобы сидя в укрытии подманить уток

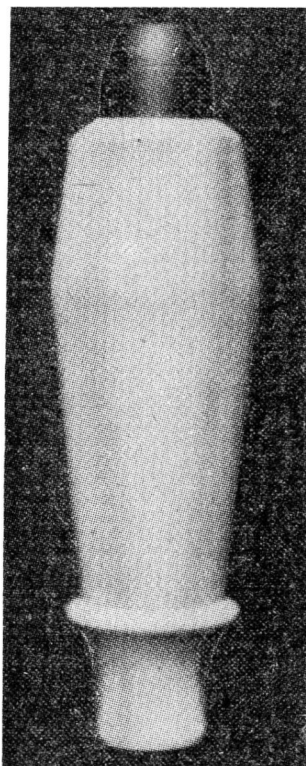


Рис. 27. Манок на утку

поближе, можно издавать прищелкивающие, шлепающие звуки, издаваемые утками на кормежке. Для этого большим и указательным пальцами обеих рук берут себя за щеки, растягивают их в стороны при слегка раскрытых губах и сразу же прижимают их снова. Такие действия повторяют от трех до четырех раз в секунду. Все это в сочетании с выделением слюны в полости рта в результате таких действий позволяет получить шлепающий звук, издаваемый утками при кормежке, что и привлекает недоверчивых птиц.

Лучше и надежнее удастся имитировать призыв селезня с помощью имеющихся в продаже манков на уток (рис. 27). Для этого манок подносят ко рту и несколько раз дуют в него. Чтобы получить естественно звучащий носовой тон, манок держат большим, указательным и средним пальцами, в то время как безымянный палец и мизинец слегка расслабляют (рис. 28).

Имитируя этот звук, подманивают пролетающих мимо и опустившихся поблизости уток или заставляют их сначала опуститься или перейти на более низкие круги. На подманивающие звуки охотника часто прилетает только одна утка. В этом случае стрелять еще нельзя, так как вскоре за ней последуют другие утки и селезни. Селезни на звуки манка прилетают менее охотно, чем утки.

Манок на утку может оказать хорошую услугу, если охотник подошел к водоему, но точно не знает, в каком месте находятся птицы. Перед выходом к воде охотник имитирует подманивающие звуки; возможно находящиеся там утки коротко отвечают и тем самым выдают свое местонахождение. На подманивающие звуки утки лучше отвечают утром и вечером, а также в пасмурную погоду, в дождь и снег.

Для охоты на уток можно применять также изготовленные из пластмассы или резины (надувные) или вырезанные из дерева и раскрашенные чучела уток. Их бросают с берега в воду на длинном шнуре. На нижней стороне чучела должна быть закреплена бечевка, соответствующая глубине водоема,



Рис. 28. Пользование манком на утку

с привязанным камнем на конце, который служит якорем для чучела и не дает ему приблизиться к берегу. Особенно успешно применение чучел в сочетании с разбрасыванием по воде зерна. При использовании чучел следует применять и манок на утку.

Раньше для охоты на уток использовали живую подсадную утку. К ее лапе привязывали бечевку с камнем на конце, длина ее была несколько больше глубины водоема. Преимущественно использовались самки, которые своим кряканьем подманивали пролетавших мимо самцов. В настоящее время использование на охоте живых манных птиц, в том числе и уток, считается негуманным и решительно осуждается.

6.3. КУРОПАТКА

При охоте на этот вид дичи подманивающие звуки и сегодня еще используются для того, чтобы выманить опустившихся в лес или в перелесок куропаток на открытое место или для того, чтобы собрать вместе разогнанные в ходе охоты выводки, а также чтобы просто послушать крики куропаток.

Для этого имитируют призывный крик самца куропатки, состоящий из шипящего жесткого "пшюрр-витт" или "кирр-рек". Первый слог этого крика всегда длиннее, в то время как второй звучит коротко, отрывисто. Призывные звуки самец издает через короткие, примерно одинаковые промежутки времени. Их можно слышать главным образом утром перед восходом солнца, а также вечером перед заходом солнца и после него. Они слышны на расстоянии от 200 до 300 м. Днем этот крик куропатка издает только в том случае, если выводок разбился. Взлетающие перед собакой куропатки издают скрипящий и трещащий гвалт, в котором различим только один звук "перрипп". Отдельно взлетающая куропатка издает трещащий звук "тэртт".

Крик куропатки можно имитировать ртом, однако лучше всего он воспроизводится с помощью самодельного манка.

Для изготовления такого подманивающего инструмента используют наперсток с открытой верхушкой, а если брать обычный наперсток, то предварительно у него следует отпилить верхушку ножовкой. Нижнюю часть наперстка обтягивают хорошо увлажненной прочной пергаментной бумагой или каким-либо другим подходящим материалом (например, целлофаном) и туго завязывают сапожной дратвой. Излишки бумаги или целлофана обрезают. После высушивания в середине пергамента прокалывают отверстие, через которое пропускают хорошо вощеную, с большим узлом на верхнем конце дратву или конский волос длиной с ладонь (рис. 29). Подготовленный таким образом наперсток берут затем в левую руку и увлажненным большим или указательным пальцем правой руки толчками проводят по нитке или волосу. Это обеспечивает хорошее воспроизведение подманивающих звуков (рис. 30).

Сбор распуганных охотой куропаток важен прежде всего тогда, когда птицы опустились в перелесок или на опушку леса. По ответам птиц после сбора можно судить об их новом местонахождении. При охоте с подхода на собранных вместе с помощью манка куропаток птицы взлетают обычно поодиночке и поэтому можно отстреливать преимущественно самцов.

Так как куропатки охотно отвечают на подманивающие



Рис. 29. Манок на куропатку

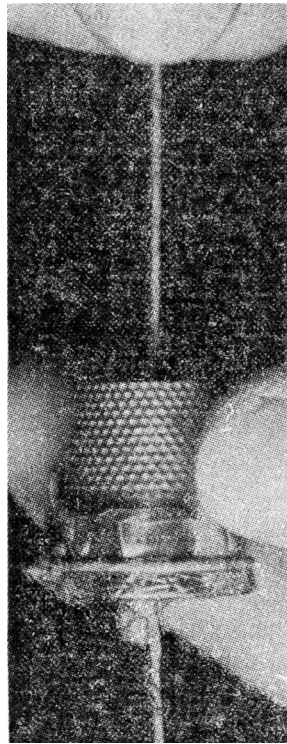


Рис. 30. Пользование манком на куропатку

звуки, манок используют также для того, чтобы утром до охоты или вечером после нее установить, где находятся отдельные выводки.

Манок на куропатку можно использовать и для того, чтобы правильно выпускать на волю выведенных в домашних условиях, но еще не умеющих летать птенцов куропатки. Для этого сначала с помощью манка устанавливают местонахождение выводков. Затем в непосредственной близости от них высаживают цыплят, так чтобы они быстро смогли добраться до куропатки, которая их вырастит.

6.4. ВЯХИРЬ

Охота с манком на вяхиря во время токования, несомненно, принадлежит к одному из самых захватывающих и увлекательных видов охоты. Кроме того, она имеет то преимущество, что в противоположность стрельбе по токующим голубям здесь стрельба ведется исключительно по самцам, а самки остаются в неприкосновенности.

Охота с манком на вяхирей ведется после возвращения их из мест зимовки с середины марта до 15 апреля. Весенний отстрел вяхирей должен быть, как правило, умеренным, за исключением тех мест, где их очень много.

При охоте с манком на вяхиря имитируется песня токующего самца. Во время максимального тока самец издает в основном следующие звуки: "ку-куу-ку-ку-куру". При этом чаще всего второй слог "куу" произносится громче. Эта строфа, как правило, повторяется от двух до четырех раз. После второй или четвертой строфы самец издает короткое заключительное "хук". Затем он некоторое время молчит и начинает новую строфу. Если самец не издает звука "хук", то это в большинстве случаев означает, что он чем-то обеспокоен и вскоре улетит. Самка иногда также издает звуки, похожие на звуки самца, но они тише и более протяжны.

Спутать вяхиря с тремя другими встречающимися в ГДР и охраняемыми законом видами голубей невозможно, однако звуки, издаваемые ими, следует кратко описать. Воркованье обитающего в ГДР, главным образом в дуплах в лиственных лесах, клинтуха – повторяющееся многократно "ху-гу". Ударение падает на второй слог. Самец иногда преследует самку с тихим однотонным звуком "ру-у", распутив хвост веером и опустив голову.

Воркованье во время полета встречающейся прежде всего в парках и садах кольчатой горлицы представляет собой многократно повторяющийся звук "эрр". Воркованье обитающей в перелесках, парках, запущенных садах и в лесах обыкновенной горлицы звучит как вибрирующее, жужжащее "турр", повторяемое несколько раз.

Трех охраняемых законом видов голубей можно подманить путем имитации их голосов с помощью рта или манка на голубя в период спаривания весной с целью лучшего наблюдения, фотографирования и записи на магнитофон издаваемых ими звуков.

С помощью естественных средств воркованье вяхиря имитируется вышеописанным чередованием звуков при открытом рте и извлечении звука из глубины гортани, при этом ладони играют роль рупора. Другая возможность состоит в том, что ладони держат свободно, а оба больших пальца плотно прижимают друг к другу. В образовавшуюся между ними щель сильно дуют и получают требуемый звук (рис. 31). Но для этого, однако, необходимо определенное умение. Кроме того, при таком способе извлечения звуков обе руки бывают заняты. Применение раковины от виноградной улитки дает мало

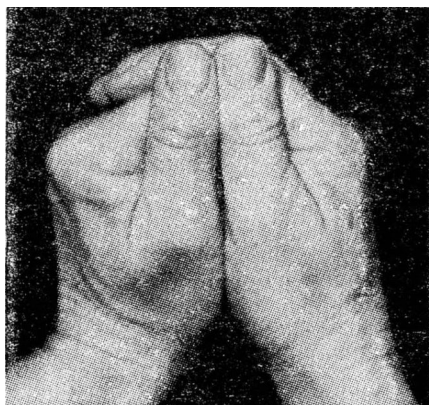


Рис. 31. Положение пальцев при имитации воркования голубя

Рис. 32. Манок на голубя

преимуществ, так как с ее помощью редко удастся имитировать воркованья голубя в нужной тональности.

Лучше всего зарекомендовал себя при имитировании призывного воркования голубя имеющийся в продаже искусственный манок на голубя, с помощью которого можно воспроизводить голоса всех видов голубей, а также кукушки, неясыти и тетерева (рис. 32).

Для имитации воркованья голубя манок подносят ко рту, прижимая средним или безымянным пальцем отверстие с черной каемкой в задней части инструмента и толчками дуют в манок в соответствии со строфой токующего голубя (рис. 33).

Для охоты с манком на голубя наиболее благоприятны раннее утро, примерно до 8.00, и вечер после 16.00. Сначала охотник должен установить, где раздается воркованье голубей, и выбрать подходящее место для засидки, которое по возможности должно быть закрытым и находиться на расстоянии 20–30 м от дерева, на которое будут садиться подманенные голуби. Обычно это отдельно стоящие дубовые и буковые перестойные деревья. В смешанном лесу голуби предпочитают хвойные деревья. Если возле такого дерева нет укрытия, там надо заранее установить ширму. Под этим деревом никогда не нужно выбирать место стоянки, так как севших в его крону голубей часто бывает не видно из-за ветвей. С места засидки

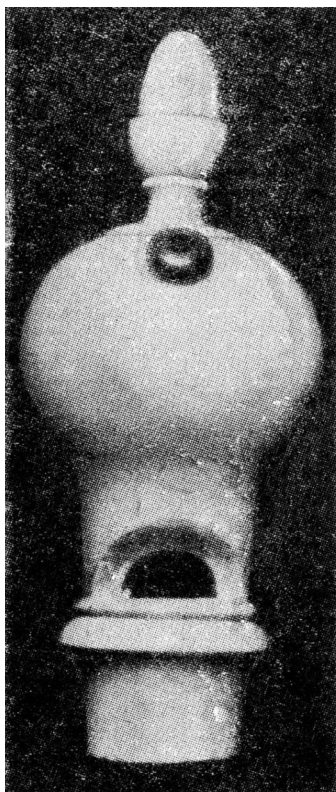




Рис. 33. Пользование манком на голубя

или стоянки должно открываться хорошее поле для стрельбы. К издающему призывные звуки голубю можно подкрасться на расстояние около 100 м, затем спрятаться в укрытии и после этого попытаться подманить птицу поближе. Вести подманивание с большого расстояния обычно бесполезно, так как самец голубя не покидает своего участка токования. Диаметр такого участка бывает от 200 до 300 м. По возможности к голубю, сидящему на дереве, нужно подкрадываться так, чтобы быть постоянно скрытым от него. Не следует приближаться к голубю, если в непосредственной близости от него издаются призывные звуки другие голуби, так как эта птица обладает очень хорошим зрением. Пока голубь воркует, охотник приближается к нему на несколько шагов, если голубь замолчит, охотник должен замереть и находиться по возможности в укрытии до тех пор, пока птица не начнет ворковать снова.

Как только голубь закончит свою строфу, имитационную арию начинает охотник. При этом он должен попытаться по возможности имитировать воркованье молодого голубя. Во время подманивания охотник должен всегда смотреть в сто-

рону птицы, чтобы знать, замолчал тот или продолжает свою песню. Когда охотник подойдет поближе к голубю, он должен прекратить подманивание, так как голубь насторожится, услышав, что его соперник токует не на земле.

Если голубь не идет на многократное подманивание, то его можно побудить к прилету путем двукратного хлопанья в ладоши, имитируя подлет дикого голубя. Однако этот подманивающий звук следует использовать только в том случае, если голубь еще не насторожился.

Если охотник услышал характерный хлопающий звук крыльев летящих голубей, то он должен подготовиться к стрельбе. При этом следует избегать любого резкого движения. Опытный охотник всегда пытается убить голубя с лету, так как неизвестно, сядет ли голубь на дерево так, чтобы по нему удобно было стрелять. По севшему на дерево голубю стреляют только в том случае, если он сидит совершенно открыто.

Для охоты на вяхиря летом (после 1 августа), особенно на убранных участках зерновых, гороха, вики, рапса, а также для засидки у мест водопоя и купания голубей, кроме манка, применяются также чучела. Охотник изготавливает их из дерева или пластмассы и соответственно раскрашивает. На месте засидки можно также расставлять с помощью небольших палочек убитых голубей, чтобы они служили приманкой для находящихся там живых птиц и заставляли садиться пролетающих мимо.

6.5. ДРУГАЯ ПЕРНАТАЯ ДИЧЬ

6.5.1. Глухарь

В странах, где глухари являются объектом охоты, их убивают в конце тока (с марта по май) способом скрадывания (подскока). При этом иногда используют также и манок.

Для скрадывания глухаря охотник предварительно должен разведать его токовища. Для этого вечером накануне охоты прослушивают крики глухарей. Это возможно, так как севшие на поваленные деревья самцы издают особый хриплый сдавленный звук и, кроме того, отрывки токовой песни. Охотник незаметно удаляется, а на следующее утро еще в полной темноте приближается к токовищу, используя на первом отрезке пути электрический карманный или портативный фонарь. К обнаруженному глухарю приближаются при первых признаках рассвета перебежками, после того как глухарь, начавший свою песню, как следует "распоется".

Собственно токовая песня состоит из "щелканья", похожего на звук падения тяжелых капель воды в металлическую миску. После первой строфы песни начинается вторая, которая по сравнению со щелканьем состоит из более высоких звуков и называется "стрекотанье". После короткой паузы издается главный тон, так называемое "откупоривание", похожий на звук раскупориваемой бутылки, и затем снова наступает пауза. Токовая песня заканчивается "точением" или "скирканьем", похожим на звук затачиваемого ножа, или хрипящим шипением, похожим на звук пилы. Поскольку глухарь во время "скирканья" в течение 2–3 секунд ничего не слышит, охотник, хорошо маскируясь и тщательно следя за находящимися поблизости самками, прыжками приближается к токующему самцу. Иногда глухарь замолкает после главного тона без "скирканья" или прерывает свою песню после "стрекотанья", что называется отбоем. Прерывание и окончание токовой песни называют умолканием (онемением). Токовую песню глухаря, так же как и тетерева, иногда можно слышать не только во время токования, но и в другое время (за исключением сезона линьки).

Если охотник приблизился к глухарю на расстояние выстрела и из-за отсутствия подходящего укрытия ближе к нему подойти не может, или же глухаря скрывают ветки, с помощью имитации голоса самки можно заставить его подойти поближе или сменить место. Также с помощью голоса самки можно заставить вновь запеть замолчавшего самца. Для имитации голоса самки два раза издают при зажатом носе мягко и в нос звучащее "гъёк". Чтобы имитировать призыв самки глухаря, его нужно много раз слышать в природе и хорошо овладеть техникой имитации, иначе всегда настороженный самец может испугаться и сразу же улететь. Для имитирования звуков, издаваемых самкой, раньше были искусственные манки.

Можно подманить глухаря и имитацией его боевого клича, который звучит как "кохо" или "корохо". Для этого в быстрой последовательности два раза издают горловой звук, похожий на отрывистое хрипение.

6.5.2. Тетерев

В странах, где ведется охота на тетеревов, во время токования (с марта по июнь) иногда практикуют охоту с манком. Подманивание осуществляется прежде всего в том случае, если самцы на токовище находятся дальше, чем на расстоянии выстрела. Имитируются звуки, издаваемые токующими

самцами, призывные звуки самок, а также шумы, издаваемые садящимися тетеревами.

Тетерев начинает свою токовую песню "чуффыканьем", которое с небольшого расстояния слышится как "чуи-шуи". При этом, как правило, самец подпрыгивает в воздух примерно на метр. После этого следует "бормотанье" которое в тихую погоду слышно на расстоянии до 2 км. Оно состоит из многократно повторяющегося (как барабанная дробь) в течение довольно продолжительного времени звука "турр". Иногда громкость "бормотанья" усиливается, затем снова ослабевает, иногда оно издается медленнее, иногда быстрее. Во время "бормотанья" самец опускает крылья до земли, бегаёт взад и вперед, поворачивается кругом и глубоко кланяется. Иногда тетерев во время токования издает агрессивный звук "крок-райо", который с большими интервалами обычно следует перед "бормотаньем".

Для имитации "чуффыканья" надувают щеки и затем воздух медленно пропускают через губы. При этом губы должны быть вытянуты. Звук можно усилить, прижав к губам кулак, сжатый в виде воронки. Для имитации "бормотанья" указательный или средний палец кладут в полуоткрытый рот и, произнося соответствующим образом модулированный звук "у", быстро двигают пальцем от одного уголка рта к другому.

Этот звук можно имитировать также и с помощью манка на голубя. Для этого во время пользования манком быстро закрывают и открывают средним или указательным пальцем небольшое отверстие с черным окаймлением в задней части манка. Иногда самца удается подманить с помощью имитируемого ртом (при зажатом носе) звучащего мягко и в нос звука "гье", издаваемого самкой. При этом, однако, следует иметь в виду, что самки, а с ними и самец при любом фальшивом тоне сразу же улетят.

Для охоты на тетерева рано утром, еще до наступления рассвета, охотник занимает место возле токовища в яме для засидки или за ширмой. При подманивании он имитирует голос более слабого соперника. Сначала воспроизводят "чуффыканье", которое, однако, не должно слишком часто повторяться. Охотник при этом должен концентрировать свое внимание на каком-то определенном тетереве, отвечая на его "чуффыканье". Если самец ответил на имитацию, то охотник должен тут же повторить подманивание. Если тетерев на подманивающие звуки не прилетает, следует воспроизвести "бормотанье" или голос самки. Далее, с помощью подергивания полы пальто или куртки можно имитировать звук садящегося

тетерева и тем самым попробовать подманить самца. Подманивание тетерева можно с успехом вести и вне периода токования (в осенние и зимние месяцы). В этом случае на подманивающие звуки реагируют отдельно живущие самцы.

Раньше для охоты на тетерева, особенно в Прибалтийских странах, главным образом осенью и зимой, использовали искусственную манную птицу, изображающую тетерева, так называемый болван. Он представлял собой примитивно изготовленное чучело тетерева из дерева и тряпок. Изготовленных из тряпок тетеревов раскрашивали краской или нашивали на них кусочки материи красного цвета. Чучела закрепляли на деревьях или на длинных шестах там, где часто пролетали или садились тетерева. Этот метод охоты основывается на том, что сидящий на дереве тетерев обладает сильным притягательным действием на собратьев по виду. Пролетающие мимо тетерева привлекались чучелом и садились на то же дерево или на соседние деревья. Охотник находился на расстоянии выстрела от чучела в шалаше или в яме и мог стрелять по подлетающим или садящимся тетеревам. Этому способу охоты очень благоприятствовали туман и метель, потому что в такую погоду тетерева особенно охотно садятся на деревья.

Тетеревиные выводки, разогнанные во время охоты, также можно собрать вместе с помощью имитации крика цыпленка. На такой звук в первую очередь, как правило, отвечает самка тетерева.

6.5.3. Рябчик

В странах, где разрешена охота на рябчиков, самцов добывают главным образом на охоте с манком. При этом способе охотник пытается с помощью имитации звука, издаваемого самцом, так называемого "шписсен", подманить самку и с помощью так называемого "бистен", издаваемого самкой, подманить самца. Если прежде охоту с манком на рябчика вели и во время весеннего тока, то в настоящее время ее проводят исключительно осенью. Раньше охота с манком на рябчика имела очень большое значение, почти такое же, как и охота с манком на благородного оленя.

Крик старого самца состоит из многих высоких, различной продолжительности разделенных паузами звуков, которые следуют друг за другом с интервалами в 3—4 секунды. При хорошей слышимости и тихой погоде крик самца рябчика можно слышать на расстоянии до 120 м. Звуки, издаваемые самцом, очень разнообразны. Чаще всего старые самцы

издают следующие звуки: "тси-тситсери-тситситсуи-тситситситси-тси". Ударение при этом падает на первое "тси" и на "...тсуи". Призыв молодых самцов, которые только начинают петь, звучит несколько выше и кажется еще несформировавшимся.

Самка издает главным образом два вида призывных криков. Первый состоит из нескольких нечистых, расплывчатых, глухих и шипящих тонов. Его можно передать следующим образом: "ши-пипипипи-пипипипи". Второй основной крик состоит из затянутого шипящего главного тона, за которым следуют две коротких дрожащих трели. Он звучит примерно как "ши-шиши-шише".

Крик самки можно слышать реже, чем крик самца. Кроме основных звуков, есть еще много дополнительных. Так, подлетающие или подбегающие по земле рябчики обоих полов издают так называемое "плиттерн" ("блиттерн"), состоящее из многократно повторенных звуков "бле" или "пли".

"Шписсен" и "бистен" рябчиков можно слышать главным образом в период с февраля по май (время тока), а также с августа до зимы. Осенью их заставляет издавать эти звуки чувство стадности. Однако "шписсен" и "бистен" рябчиков раздается и в течение всего года, впрочем очень редко.

Для имитации "шписсен" охотник использует подманивающий инструмент, манок на рябчика, или так называемую дудочку. Крик самки можно имитировать также с помощью манка, который называется вусперль. Ни того, ни другого манка нет в продаже, но их можно изготовить самому.

Манок на рябчика лучше всего делать из плечевой кости зайца, крупного кролика, гуся или крупной кошки (рис. 34). Для этого кость сначала варят в течение 40 минут. Затем с помощью тупого ножа, щетки и мыла тщательно удаляют с нее кусочки мяса, после чего ножовкой от толстого конца кости отпиливают примерно одну четверть без внутреннего отверстия. Затем иголкой удаляют костный мозг из оставшейся части плечевой кости, промывают полость водой и сушат. Далее в передней части кости ножовкой вырезают звуковое отверстие, а позади него – еще одно, побольше. Подготовленная таким образом заготовка манка с переднего конца до звукового отверстия заполняется хорошо размятым сырым воском (материал для зубных пломб менее пригоден). Наконец, за большое отверстие манка привязывают шнурок длиной примерно 25 см для носки манка (рис. 35). Для имитирования "шписсен" манок на рябчика берут в рот звуковым отверстием вниз (манок можно при этом держать двумя пальцами или только губами) и путем толчкообразного вдувания воздуха имитируют

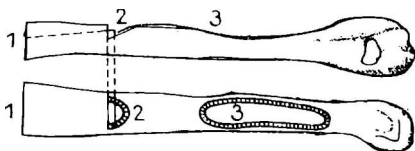


Рис.34. Манок на рябчика

Рис. 35. Манок на рябчика из плечевой кости крупного кролика со шнуром для транспортировки



призывный крик самца в соответствии с вышеописанным чередованием звуков.

Плоский, круглый и пустой манок на самку рябчика изготавливают из латуни, серебра, никеля или кости (рис. 36). Для получения подманивающих звуков манок держат между губами и через отверстие инструмента коротко и крепко дуют в него. Манок на самку рябчика также носят на шнуре! На одном шнуре можно закрепить оба манка.

Лучшее время для охоты с манком – начало сентября – середина октября. В это время выводки уже распадаются, и как молодые, так и старые самцы рябчика прилетают на звук манка. В конце октября их можно подманить лишь с трудом. Во время очень сильных листопадов, особенно сопровождающихся ветром, рябчики прилетают осторожно или неохотно. Прохладная, солнечная, тихая осенняя погода наиболее благоприятна. Также успешна охота после грозы и сильного дождя или когда после штормовой ночи наступает ясная, безветренная погода. Теплые дни с южным и юго-западным ветром при падающем давлении воздуха, напротив, для охоты неблагоприятны. При подходящей погоде самец рябчика прилетает на звук манка в любое время дня, даже в полдень.

Осенью прежде всего на подманивание идут самцы, которые остались без самок, а также самцы, живущие парами отдельно. С середины сентября прилетают на зов манка не держащиеся больше вместе молодые петушки. В этом случае целесообразно имитировать голос молодого самца. С начала ок-

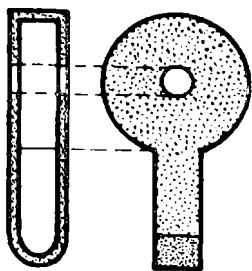


Рис. 36. Манок на самку рябчика

Охотник приближается к месту засидки с большой осторожностью. Начинать подманивать следует только в том случае, если самец подал голос. В противном случае необходима 10-минутная пауза. При этом следует учитывать, что старый самец лучше идет на подманивание, если имитируется голос молодого самца. Во время подманивания охотник должен тщательно следить за окружающей местностью, чтобы своевременно заметить бесшумно подлетающего самца. На искусно имитированный призыв отвечает, как правило, ранее молчавший, не подозревавший об опасности самец, чтобы превзойти предполагаемого соперника и оттеснить его. Подманенный самец садится на землю или на дерево на небольшой высоте от земли. Севший на дерево самец, если он не заметил предполагаемого соперника, начинает, как правило, менять позицию. Такую, ставшую недоверчивой птицу охотник должен немедленно застрелить. Если подманенный самец сел на дерево так, что его не видно, охотник, изготовившийся для стрельбы, ждет 1–2 минуты, так как в большинстве случаев самец меняет свое положение. Если этого не произойдет, охотник должен поманить птицу еще 1–2 раза. Лучше всего, если самец сразу же прилетает на подманивающий звук. Если самец откликнется на подманивающий звук, то это означает, что он насторожился и поэтому не прилетает. В этом случае можно попытаться подманить его с помощью манка на самку рябчика. Если самец не реагирует и на это, то его следует обойти по широкой дуге и с противоположной стороны еще раз провести подманивание. Если рябчик услышит какой-либо шум из того места, откуда до него доносятся подманивающие звуки охотника, он не ответит на них и улетит прочь. Охоту с манком на рябчика могут вести также и два охотника, сидящие спиной друг к другу и имеющие четко разграниченные секторы стрельбы.

тября подманиваются в большом количестве отбившиеся от стаи молодые самцы.

В качестве мест засидки для охоты с манком наиболее пригодны светлые части леса, верхние и нижние края лощин, но также и небольшие свободные площадки и прогалины. Места засидки должны быть с хорошими укрытиями и достаточным сектором обстрела.

Охотник может стрелять по подлетевшей птице только в том случае, если он по наличию черной отметины на горле птицы может однозначно отличить самца от самки и убедиться, что перед ним самец.

6.5.4. Вальдшнеп и бекас

Вальдшнепы и бекасы весной находятся под охраной; охота на них ведется во время осенней тяги. В это же время можно охотиться с манком.

Охота во время тяги на вальдшнепов проводится в утренних или вечерних сумерках. Особенно успешна охота на вечерней тяге, которая продолжается дольше, чем утренняя. Самые удачливые места находятся там, где вальдшнепы легче всего находят корм. Это места возле ручьев, мокрых лугов, мочажин, а также посевов сельскохозяйственных культур и в редком лесу с крупными деревьями, где почва не поросла травой и ягодниками. Там, где поля соседствуют с высоким лесом, вальдшнепы "тянут" особенно охотно. Хорошие места также там, где две чащи, окруженные высокими деревьями, сходятся в узкую горловину, в которой вальдшнепы перелетают от одной чащи к другой. Если между чащами лежит полоса старого леса или жердняка, то лучшее место для засидки находится в самом узком месте этой полосы. Находящиеся в жердняке вальдшнепы охотнее пролетают над дорогами, просеками и небольшими полями.

Придя на место, охотник должен хорошо замаскироваться и встать так, чтобы главное направление стрельбы было на запад, в сторону светлого вечернего неба. На утренней зорьке он должен сменить место таким образом, чтобы вести стрельбу по взлетающим вальдшнепам против светлого восточного неба. При пасмурной влажной погоде и легком западном ветре тяга вальдшнепов бывает особенно оживленной.

Во время брачного полета самцы и самки вальдшнепа издают высокие резкие звуки "пис-витт" или "пси-витт", которые называются "цыканьем" (Puiren). Только самцы вальдшнепов во время брачного полета издают более глубокий звук, который в основном звучит как "ок" или "оак" и называется "хорканьем" (Quorren). Самцы часто, по два-три раза подряд, издают следующую серию звуков: "пис-витт-пис-витт-ок-ок". Однако часто самка вальдшнепа издает звуки "пис-витт", а самец – звук "ок". Как правило, самка вальдшнепа летит впереди самца. Часто в брачном полете участвует много птиц.

Такие звуки вальдшнепы издают не только во время тяги весной, но и во время летней и осенней тяги. Летняя тяга происходит в конце июня – начале июля, а осенняя – в конце октября – начале ноября.

Во время весенней тяги охотник может подманить вальдшнепов имитацией "цыканья".

"Цыканье" имитируется свистом между зубами. Хорошо подходит для имитации звука "пис-витт", по мнению автора, также какая-нибудь маленькая детская резиновая игрушка с пищалкой, с помощью которой можно передавать тона соответствующей высоты, окраски и силы. Для этого он использует "свистящего петуха" длиной 13 см и высотой 11 см. Легким, быстрым нажатием на середину резиновой игрушки сначала воспроизводится звук "пис", а затем более сильным нажатием – звук "витт". Раньше применялись искусственные манки на рябчика различных конструкций.

Охотник имитирует "цыканье", если вальдшнепы пролетают на расстоянии, недостижимом для выстрела. Прореагировавшие на звук манка птицы, как правило, меняют после первых двух-трех тонов направление полета и летят к месту стоянки охотника. Даже в том случае, если вальдшнепов не видно, можно попытаться несколько раз издать подманивающие звуки. Напротив, прерывания подманивания следует избегать.

Для охоты с манком благоприятна безветренная, теплая погода, закрытое облаками небо и легкий дождь. Холодная, а также ветренная погода исключает охоту с манком. Ясное небо и лунный свет также неблагоприятны, так как вальдшнепы в такую погоду летят быстро и высоко, поэтому редко прилетают на звук манка.

Как уже говорилось, охота на вальдшнепов во время весенней тяги в ГДР больше не ведется. Вышеописанная охота с манком, однако, возможна там во время осенней тяги, когда охота на вальдшнепов разрешена. Особенно благоприятна для этого длящаяся до 15 минут вечерняя тяга в теплые октябрьские дни, когда вальдшнепы летят, издавая звуки (в другое время осенью они летят молча). Иногда осенняя тяга бывает еще лучше, чем весенняя.

Раньше вальдшнепов подманивали огнем, искусственными источниками света и дымом. Кроме того, пролетающих вне досягаемости выстрела вальдшнепов можно подманить, бросив в воздух шапку или шляпу.

В Англии иногда манят бекасов, подражая их так называемому блянию. Этот звук возникает в результате того, что самец бекаса во время брачного полета падает с высоты, ши-

роко расставив крайние рулевые перья хвостового оперения, вследствие чего они начинают вибрировать в потоке воздуха. Для имитирования "блеяния" берут палку, закрепляют на ее конце хвост бекаса и затем с силой вращают ею в воздухе.

6.5.5. Цапля

Цаплю также можно при желании добыть с помощью подманивания. Для этого одним лишь ртом имитируют пронзительный хриплый звук "крэк". Цапля, однако, приходит на подманивающий звук лишь в том случае, если он воспроизведен совершенно естественно. Поскольку цапля очень осторожна, охотнику при подаче подманивающих звуков необходимо хорошо замаскироваться и нельзя двигаться.

6.5.6. Хищные птицы

Раньше охраняемых сегодня дневных и ночных хищных птиц иногда добывали с помощью охоты с манком. Для этой цели использовали манок, имитирующий крик раненого зайца, жалобу кролика, тревожный крик птицы, писк мышей, а для подманивания крупных хищников — крик косуленка. Кроме того, для подманивания этих птиц имитировали звуки, издаваемые ими во время сезона спаривания. В наше время подманивать хищных птиц можно с целью наблюдения, фотографирования или записи на магнитофон их голосов. Для этого следует овладеть искусством имитации некоторых из подманивающих звуков.

Ястреб (самец и самка) издает во время сезона спаривания (с начала марта до конца апреля) от пяти до восьми быстро следующих друг за другом коротких, высоких звуков "ги" или "гир". Эти звуки, как и преимущественно слышимые в то же время несколько более тихие звуки "лик-лик", издаваемые ястребом-перепелятником, можно имитировать ртом.

Обыкновенный сарыч кричит главным образом весной во время сезона спаривания, но и до самой осени можно слышать его звонкое, многократно повторяемое "хии-э". Этот крик можно имитировать ртом, но лучше всего с помощью самодельного манка клуттера (см. рис. 38).

Издаваемые обычно весной брачные крики красного и черного коршунов звучат примерно как "хи-э-хи-хи-хи". Этот крик можно имитировать как ртом, так и с помощью клуттера.

Филина можно подманить прежде всего во время сезона спаривания в феврале–марте, а также и в остальное время года имитацией его глухого и далеко слышного крика "буу-у". При этом ударение падает на первый слог. О подманивании обыкновенной неясыти уже говорилось выше.

7. ОХОТА С МАНКОМ НА ВОРОН, СОРОК И СОЕК

7.1. ВОРОНА

Охоту с манком следует вести прежде всего на участках с гнездящимися серыми или черными воронами, так как именно они наносят особенно большой ущерб мелкой пернатой дичи и сельскому хозяйству. Вороны – чрезвычайно внимательные и всегда настороженные птицы, которые редко подпускают охотника на расстояние дробового выстрела. Кроме охоты с лабаза, успешной на них может быть только охота с манком.

Подманивать ворон можно имитацией их собственного крика, а также криков неясыти и сарыча.

Для охоты с имитацией крика ворон нужно точно знать их крики и использовать только такие, на которые они прилетают. В принципе крики серых и черных ворон не отличаются друг от друга. При имитировании крика ворон нужно издавать подманивающие, а не отпугивающие звуки. Наиболее распространенный крик вороны звучит как протяжное "краа-а". С помощью этого крика, например, одиноко сидящая на дереве ворона призывает других особей. На этот призыв вороны подлетают очень часто и устраиваются поблизости, его имитация очень хорошо подходит для охоты на ворон с манком. Но еще лучше подманивать ворон, имитируя их крик о помощи "кра-а-а". Первый тон этого звука глубокий, второй – выше и громче, третий по высоте и громкости соответствует первому. Весь крик длится примерно полсекунды.

Непригоден для охоты на ворон их предупреждающий крик, который состоит из звонкого, быстрого "кра-э". В этом крике, который обычно повторяется не более трех раз, под ударением находится последний слог. Его издают обычно беспокойно улетающие вороны. Как правило, это сигнал для находящихся поблизости ворон, сообщающий о том, что нужно немедленно улечь.

Другие непригодные для охоты с подманиванием крики, которые издаются преимущественно во время полета, – это глухо, звучащее "гаарр" и громкое и глубокое "арк". Кроме

того, сидящие вороны часто издают при наклонах кряхтящий звук. Как и у других видов птиц, у ворон крики имеют территориальные различия. Прилетающие во время зимних месяцев в ГДР с востока и севера серые и черные вороны издают иногда несколько иные крики и вследствие этого не всегда прилетают на имитацию призывных криков и криков о помощи. В этом случае путем прослушивания следует установить, какие соответствующие крики свойственны именно этим воронам, и только после этого приступать к имитированию.

На грача, за исключением мест его гнездовых, также ведется охота круглый год. Однако отстрел его не должен быть слишком интенсивным, потому что эта птица наносит далеко не такой вред, как серые и черные вороны.

Важнейшие крики, издаваемые грачом, состоят из глубоких и хриплых звуков "кroaa" и "гаг". Для подманивания особенно пригоден первый из названных звуков.

Хотя грача в принципе невозможно спутать с двумя охраняемыми в ГДР видами врановых – галкой и вороном, издаваемые ими звуки следует также кратко рассмотреть. Галка имеет размер с голубя, издает звонкое "я" или "як". Ворона, равного по размеру примерно сарычу, можно узнать по его издаваемому глубоким голосом "корк-орк-рокрок-крикрорк" или "крок", по полнозвучному "кронг", иногда также сильно раскатистому "корр" или благозвучному "крё" и каркающему "рааб".

Так как крики ворон в большинстве случаев звучат в нос, при их имитировании нос следует более или менее сильно зажимать. Более эффективно проигрывать записанные в природе на магнитофонную ленту соответствующие голоса ворон. Общее правило гласит, что использование магнитофонных записей разрешается только для подманивания ворон. Использование их для других видов охоты с подманиванием не принято и должно быть последовательно отклонено.

Лучшими местами для охоты на ворон с подманиванием являются перелески, опушки леса и живые изгороди. Место для засидки выбирают так, чтобы на расстоянии выстрела находились отдельно стоящие высокие деревья. Поскольку вороны обладают очень острым зрением, охотник должен стоять в хорошем укрытии также и от взгляда сверху. Подманивание вообще нельзя вести, если вороны находятся в непосредственной близости. В этом случае лучше найти место стоянки на некотором отдалении и только после этого начать подманивание. Если вороны неожиданно поднялись и летают кругами, это означает, что они заметили охотника и насторожились.

В этом случае бесполезно их подманывать. По одной подлетающей вороне стрелять не следует, так как на ее крик "краа-а" вскоре прилетят и другие вороны. Упавшую на землю застреленную ворону оставляют лежать и издают при этом имитированный крик о помощи, в результате чего поднявшиеся ввысь остальные вороны иногда снова спускаются ниже или садятся на землю. Этот звук особенно эффективен, если раненая ворона с криком падает на землю, бьет крыльями и пытается улететь.

Ворон, сорок и соек очень хорошо подманывать, имитируя определенные звуки, издаваемые обыкновенной неясытью и домовым сычом. Из криков неясыти особенно пригодно для подманывания коротко, резко и хрипло звучащее "куу-витт" самки. Ударение падает на первый слог, в то время как "витт" воспроизводится совсем коротко. Далее, для охоты с подманыванием пригоден звук "хуу-ху-хууу", издаваемый самцом. Домовый сыч также издает звук "куу-витт", который у него получается более звонким и не таким хриплым, как у неясыти.

Крик "куу-витт" обыкновенной неясыти и домового сыча можно имитировать ртом. Для этого сжатую воронкой ладонь прикладывают ко рту и сначала имитируют звук "куу". При коротком воспроизведении звука "витт" ладонь рывком отнимают ото рта. Далее, звук "куу" и "куу-витт" можно имитировать с помощью манка на голубя. Звук "куу" получается при вдувании воздуха в инструмент, при этом маленькое отверстие с черной каемкой зажато пальцем. Для получения звука "витт" палец, зажимающий отверстие, резко поднимается, а кончик языка слегка прижимается к входному отверстию манка. При подманывании криком домового сыча охотник ведет себя так же, как и при подманывании криком вороны. Крик сыча повторяется примерно пять раз с равными промежутками. Если при этом вороны, сороки или сойки не подлетают через 10 минут подманывание следует повторить. Прилетевшие на подманывающие звуки сороки предпочитают садиться на высокие деревья и там "трещат". Сойки, как правило, подлетают бесшумно. По сойкам рекомендуется сразу же стрелять, иначе они, прыгая с деревьев на кусты, приближаются настолько, что трудно или почти невозможно в них стрелять, к тому же они могут заметить охотника.

Ворон весной очень хорошо подманывать с помощью брачного крика "хии-э" обыкновенного сарыча. Этот крик лучше всего имитировать с помощью специального манка клуттера (см. рис. 38). Подманывающее действие усиливается, если на звук "хии-э" прилетит сам сарыч и сядет где-нибудь поблизости.

Если он к тому же начнет издавать звуки, то вороны, а также сороки и сойки будут подлетать еще более активно, бросаться с криками на сарыча и садиться на соседние деревья. Автору удалось таким образом за 30 минут застрелить четырех серых ворон, двух сорок и одну сойку. Очевидно, молодой сарыч не боялся выстрелов, он только на время прерывал свои крики "хии-э", а улетел лишь после того, как охотник покинул укрытие, чтобы подобрать добычу.

Иногда вороны, сороки и частично сойки прилетают на крик зайца или кролика, на тревожный крик птицы, на свист косуленка, а также на крик испуганного косуленка.

7.2. СОРОКА

Сорок можно легко подманить, имитируя их крики, звучащие как "шак-шак" или "шак-эрак". Эти звуки коротко и многократно повторяются непосредственно друг за другом. Сорока издает также звуки "хияк" и легкий гвалт с элементами пения других птиц. Эти звуки для подманивания непригодны.

"Трещанье" можно имитировать с помощью потряхивания наполненного на одну треть спичками спичечного коробка. Чтобы добиться правильного звучания, нужно брать коробок не из картона, а из дерева. Однако лучше всего "трещанье" сороки имитировать с помощью детской погремушки, ритмично потряхивая ее. Чтобы как можно более естественно имитировать звуки, издаваемые сорокой, автор обтянул погремушку замшей и снабдил ее рукояткой для удобства пользования (рис. 37). С помощью изготовленного таким образом манка удалось добиться хороших результатов.

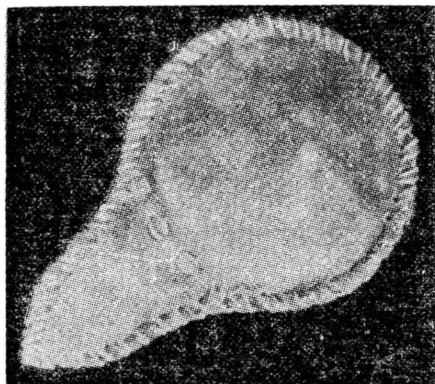


Рис. 37. Обтянутая замшей детская погремушка для имитации "трещанья" сороки

7.3. СОЙКА

Для подманивания сойки лучше всего имитировать крик сарыча "хии-э", который он издает главным образом в сезон спаривания весной. При этом первый слог особенно громкий и длинный. Подманить сойку можно также имитацией наиболее часто издаваемых ею звуков, слегка в нос звучащего

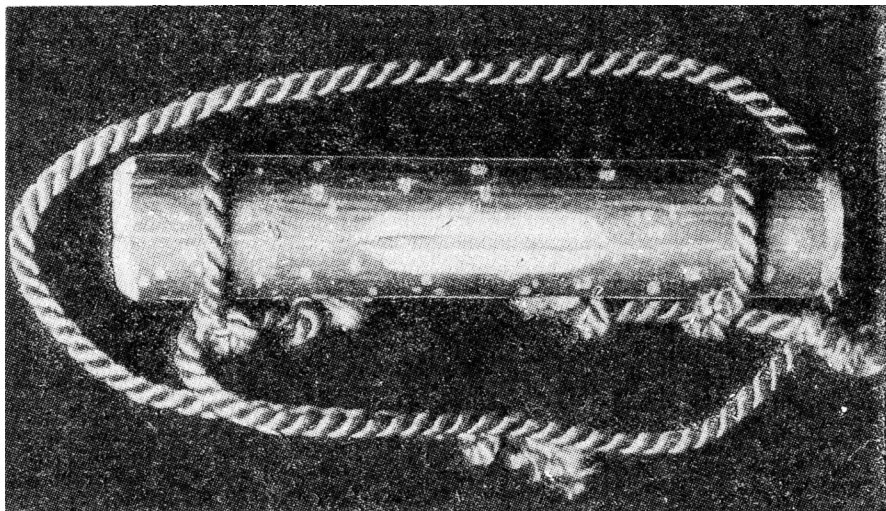


Рис. 38. Клуттер со шнурком для транспортировки



Рис. 39. Пользование клуттером

"рээтш" или "крэнк". Эти звуки слышны в течение всего года, за исключением времени насиживания. Издаваемые, кроме этого, сойкой шлепающие, квакающие звуки с элементами песен других птиц для охоты с манком непригодны. Крики "хии-э" и "рээтш" или "крэнк" можно имитировать ртом. Однако для имитирования звука "хии-э" лучше всего использовать клуттер.

Клуттер (рис. 38) охотник может легко изготовить сам. Для этого от ветки дерева с мягкой древесиной толщиной с большой палец (лучше всего подходит лещина) отпиливают отрезок длиной 8–10 см. Этот отрезок расщепляют на две половины таким образом, чтобы обе части, положенные друг на друга, совпадали. Обе половинки в середине по всей ширине расщепа, составляющей 3 см (по 1,5 см от середины в обе стороны), слегка вырезают так, чтобы при последующем складывании их вместе образовалась щель, сужающаяся к концам, которая на одной стороне имела бы ширину 2 мм, а на противоположной – примерно 1 мм. Затем между двумя, половинками кладут соответствующую им по длине и ширине полоску синтетической пленки (хорошо подходит кусочек полиэтиленового пакета). Полоску пленки зажимают между половинками, которые на концах связывают прочной тонкой бечевкой. Еще лучше перед связыванием пленку двумя небольшими гвоздиками закрепить на одной из половинок. При связывании рекомендуется на одном из концов оставить кусок бечевки длиной около 30 см, с помощью которого потом можно будет закреплять клуттер на отвороте куртки.

Раньше вместо пленки использовали ровный кусочек коры черешни или кусочек бересты, а также лист злакового растения. Использование листа злаков менее целесообразно, потому что он быстро высыхает и его приходится часто заменять.

При пользовании клуттером его отверстие плотно прижимают к губам и сильно дуют в него (рис. 39). Чтобы имитировать более высокий звук (например, молодой сойки), к губам прижимают отверстие шириной 2 мм, то есть воздух выходит из клуттера через щель шириной 1 мм. При имитировании голоса старой сойки или обыкновенного сарыча клуттер используют с другой стороны.

Для охоты с клуттером охотник устраивает засидку там, где в пределах досягаемости звука этого манка есть сойки. Крик "хии-э" имитируется от одного до трех раз с интервалами в одну минуту. Затем охотник выжидает 10 минут, прежде чем вновь начать подманивание. На подманивающий звук находящаяся поблизости сойка, как правило, не откликается,

а чаще всего сразу же бесшумно прилетает. Поэтому следует очень внимательно вести наблюдение.

Стрекотанье сойки имитируется ртом, при этом одна ладонь складывается воронкой, в то время как большим и указательным пальцами второй руки слегка зажимают ноздри. Если на имитацию стрекотанья сойка откликается, охотник должен коротко ответить, затем выдержать паузу. Это важно, потому что иначе незаметно подлетевшая сойка преждевременно обнаружит охотника и скроется.

Для охоты на ворон, сорок и соек можно с успехом использовать также препарированные и зафиксированные в естественной позе чучела этих видов птиц.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	5
Предисловие к немецкому изданию	9
1. Основные положения охоты с манком	11
2. Охота с манком на оленя	24
2.1. Благородный олень	24
2.2. Лань	35
3. Охота с манком на косулю	37
4. Охота с манком на других копытных	48
4.1. Лось	48
4.2. Кабан	49
4.3. Муфлон	49
4.4. Серна	49
5. Охота с манком на лисицу и других хищных пушных зверей	50
6. Охота с манком на пернатую дичь	62
6.1. Дикий гусь	62
6.2. Дикая утка	62
6.3. Куропатка	65
6.4. Вяхирь	66
6.5. Другая пернатая дичь	70
6.5.1. Глухарь	70
6.5.2. Тетерев	71
6.5.3. Рябчик	73
6.5.4. Вальдшнеп и бекас	77
6.5.5. Цапля	79
6.5.6. Хищные птицы	79
7. Охота с манком на ворон, сорок и соек	80
7.1. Ворона	80
7.2. Сорока	83
7.3. Сойка	83

Карл Лемке

ОХОТНИЧЬИ МАНКИ

Заведующий редакцией **В. Е. Машковский**

Редактор **О. В. Мищиха**

Младший редактор **Л. Н. Погудкина**

Художник **И. А. Слюсарев**

Художественный редактор **С. К. Девин**

Технический редактор **Л. И. Кувыркина**

Корректор **Н. М. Яцкевич**

ИБ № 4966

Подписано в печать 21.10.87. Формат 84 X 108^{1/32}. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Гарнитура Универс. Усл. п. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 5,36.
Уч.-изд. л. 5,07. Изд. № 566. Тираж 20 000 экз. Заказ 877. Цена 40 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени ВО "Агропромиздат", 107807,
ГСП, Москва, Б-53, ул. Садовая-Спаская, 18.

Московская типография № 4 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
129041, Москва, Б. Переяславская, 46.

В 1988 ГОДУ

В ВО "АГРОПРОМИЗДАТ"

выходит в свет книга:

Р а к у ш а н о в а Я . Блюда из дичи.
Пер. с чешек., ЧССР, 1988, 18 л.

В книге приводятся многочисленные рецепты приготовления блюд из различных видов дичи. Рассматриваются также вопросы предкулинарной обработки дичи: снятие шкур, разделка дичи, хранение мяса, способы его маринования.

Для массового читателя.

В 1988 ГОДУ

В ВО "АГРОПРОМИЗДАТ"

выходит в свет книга:

Ш и ф ф е р Х. – Дж. Как самому
построить теплицу. Пер. с нем., ФРГ, 1988,
8 л.

В книге автора из ФРГ подробно описы-
вается, как своими руками построить теп-
лицу на приусадебном и садово-огородном
участке. Приводятся формы и способы
сборки конструкции, основы поддержания
температурного режима и микроклимата.

Для массового читателя.

Karl LEMKE

LOCKJAGD

Манок в руках знающего и умелого охотника или натуралиста — средство выборочного воздействия на поведение диких животных и птиц.

